

# PARA LA BIOGRAFÍA DE GOROSTIZA

Lota M. SPELL

DESDE LOS DÍAS en que se hizo internacionalmente conocido el nombre de don Manuel Eduardo de Gorostiza, no han sido raras las aseveraciones disparatadas acerca de su vida y sus obras. Pero nunca se habían cometido errores tan flagrantes ni acumulado, en el espacio de unas cuantas páginas, tantas afirmaciones contradictorias como en el prólogo y las notas de una publicación reciente, perpetrada por el señor María y Campos.\* Basta ver en esas páginas la selección de fuentes citadas y la copiosa utilización de otras que no llegan a citarse, la ciega confianza en manuscritos de dudosa autenticidad y la absoluta incapacidad de valorar los hechos y de respetar la cronología, para calificar de innecesaria toda crítica de la edición misma.

Muchos de los errores de la "Nota biográfica" (pp. xvii-xxi) proceden directamente del *Estudio bio-bibliográfico de... Gorostiza* por María Esperanza Aguilar (México, 1932), trabajo que, por cierto, no llega a mencionarse en la publicación que ahora comentamos. El señor María y Campos afirma, por ejemplo (p. xvii), que Gorostiza "fue destinado a la Iglesia e inició la carrera eclesiástica", mientras que Gorostiza mismo declara que desde los siete años se crió en compañía de José María Torrijos,<sup>1</sup> el cual se educó "en la casa de pajes del rey [Carlos IV]",<sup>2</sup> esto es, en un ambiente no muy piadoso que digamos. Más distante aún de los hechos es el galimatías (p. xviii) que hace llevar a Gorostiza, a los *dieciocho* años de edad (1807), una "intensa vida" de orador en clubes políticos que sólo surgieron en 1820, después de restablecida la Consti-

\* Manuel E. de GOROSTIZA, *Teatro selecto*. Ed., pról. y notas de Armando de María y Campos. Porrúa, México, 1957; xxiii + 330 pp. (Colección de escritores mexicanos, 73.)

tución de Cádiz;<sup>3</sup> aquí el editor no corrige siquiera la equivocada ortografía ("Lorenceno") con que la señorita Aguilar escribió el nombre de Lorencini; y, llevado por lo visto de su brillante imaginación, añade que cuatro piezas de Gorostiza se representaron "por esa misma época" (1807?!), y que el dramaturgo salió de España, perseguido por Fernando VII, en 1821. La verdad es que salió de Madrid el 1º de marzo de 1822 para hacer una visita a París,<sup>4</sup> y que no huyó de España hasta octubre de 1823. Sus cuatro primeras piezas se estrenaron entre el 14 de septiembre de 1818 y el 7 de enero de 1820.<sup>5</sup>

La fuente que utiliza el señor María y Campos para dar cuenta de la carrera diplomática de Gorostiza es una "relación" manuscrita que, según nos declara, fue redactada por el primogénito del diplomático a solicitud de don José María Roa Bárcena, quien la utilizó para el discurso pronunciado en el homenaje a Gorostiza del Liceo Hidalgo, en enero de 1876. He aquí algunos de sus errores: 1) que en julio de 1824 Michelena nombró a Gorostiza encargado de negocios en los Países Bajos; 2) que el presidente Victoria lo designó encargado de negocios y cónsul general en los mismos Países Bajos, el 11 de septiembre de 1828; 3) que Gómez Farías lo nombró director de la Biblioteca Nacional, "cuyo destino lo tuvo todo el tiempo que permaneció en dicha Biblioteca"; 4) que Gorostiza se trasladó a Washington en 1836 como ministro plenipotenciario de México, "en cuyo puesto permaneció hasta la declaración de guerra" con los Estados Unidos; 5) que fue director de la Renta del Tabaco (dependencia del ministerio de Hacienda) desde 1841 hasta su fallecimiento.

Ahora bien, los documentos oficiales de la Secretaría de Relaciones de México y también del Departamento de Estado contradicen las anteriores afirmaciones, pues muestran: 1) que en 1824 Michelena nombró a Gorostiza agente privado, y sólo a título provisional; <sup>6</sup> 2) que en 1826 el dramaturgo fue designado encargado de negocios, pero el Rey de los Países Bajos no lo recibió oficialmente hasta el 7 de mayo de 1828; <sup>7</sup> 3) que la Biblioteca Nacional, fundada gracias al empeño de Gorostiza, a quien se nombró director el 23 de octubre de 1833, fue suprimida por un decreto de Santa-Anna

el 31 de julio de 1834, antes de que sus puertas se abrieran al público; <sup>8</sup> 4) que Gorostiza llegó a Washington el 22 de marzo de 1836, fue recibido oficialmente por el presidente Jackson dos días después, y regresó a la capital de México el 3 de diciembre del mismo año de 1836; y pasarían diez años más para que hubiera declaración de guerra entre México y los Estados Unidos; <sup>9</sup> 5) que Gorostiza no tuvo nada que ver con la dirección de la Renta del Tabaco en 1843 y 1844, y en cambio fue él mismo ministro de Hacienda, en el gabinete de Paredes, el año de 1846.<sup>10</sup>

Los errores y contradicciones en que incurre el señor Maria y Campos a propósito de las representaciones de obras de Gorostiza son demasiado numerosos para merecer indulgencia. *Indulgencia para todos*, a juzgar por lo que dice en la p. xvi, parece haberse estrenado en México en 1826, pero en la página anterior declara que se representó en 1824. *Don Dieguito* —dice en la p. xxn— “debe haber sido estrenada en los teatros de Madrid en 1816, porque ya se representaba en Buenos Aires en 1818”, afirmación no fundada en ningún testimonio autorizado: la verdad es que la obra se escribió en 1819, se estrenó en Madrid el 7 de enero de 1820<sup>11</sup> y se publicó poco después. Añade el editor que en México esta pieza “fue conocida en 1826” (p. xxn), pero en la p. xv, hablando del Coliseo de México, había dicho que “en la lista de las representaciones del año de 1825 figura... *Don Dieguito*”. En cuanto al estreno madrileño de *Contigo pan y cebolla*, el señor Maria y Campos cita (p. x) el testimonio del *Registro Oficial* de México, de fecha 4 de septiembre de 1833; mejor dicho, afirma que cita ese testimonio; en realidad, para aquellas fechas no existía tal periódico; evidentemente ha copiado de nuevo a la señorita Aguilar, quien a su vez copió —también sin citar su fuente— la *Reseña histórica* de Olavarría; <sup>12</sup> pero a Olavarría se le habían revuelto sus recortes de periódicos: muchos meses antes, el *Registro Oficial* había sido sustituido por *El Telégrafo*, que es donde aparecen efectivamente esas líneas sobre el estreno de *Contigo pan y cebolla*, aunque no el 4 de septiembre, sino el 4 de diciembre. El estreno de esta comedia en México tuvo lugar el día siguiente,

5 de diciembre de 1833, y no el 15 de diciembre, como dice el señor María y Campos en la p. XIII, ni mucho menos en 1834, según nos informa luego en la p. xxn. Si las fechas de los estrenos son suficientemente importantes para mencionarse, habría que hacerlo de acuerdo con el testimonio de los periódicos de la época, en vez de seguir vagas afirmaciones carentes de autoridad.

También la "Nota bibliográfica" (pp. XXI-XXII) da pruebas de conspicua falta de criterio y de notable inexactitud. Atribuir a un autor sesenta y siete piezas teatrales —¿por qué no sesenta y ocho, por qué no sesenta y seis?— sin más fundamento que una lista de sesenta títulos reunida un siglo después de su muerte por unas nietas septuagenarias no muy versadas en achaques de literatura, y hacerlo sin el menor intento de verificar su exactitud, es ya el colmo de la insensatez. Por añadidura, la estrafalaria forma en que se presentan algunos títulos, como *Las grandes amarillas* por *Los guantes amarillos*, *La Sureta* por *La Suseta* y *El oso y el pájaro* por *El oso y el Bajá*, hace un tanto difícil la identificación de las piezas.

Entre los papeles personales de Gorostiza que el señor María y Campos considera "inéditos y autógrafos", enumera un soneto "A la temprana muerte de la Reyna", ciertos "Apuntes para una biografía de Isidoro Máiquez", dos "proyectos" relativos a la colonización, y aplicables sobre todo a Texas, y doce hojas de una "Introducción a la vida de Riego" (página xxiii). El soneto, que comienza "Pasa el amanecer de un bello día", y que el señor María y Campos describe como "impreso en una hoja, al parecer edición privada" (de manera que no es ni inédito ni autógrafo), apareció en la *Crónica Científica y Literaria* de Madrid, el 12 de enero de 1819; los "Apuntes" para la biografía de Isidoro Máiquez fueron publicados por el propio Gorostiza en *El Cetro Constitucional* (Madrid, 1820), periódico que él dirigía; los dos proyectos pueden verse resumidos y estudiados en el número de la *Hispanic American Historical Review* correspondiente a octubre de 1957; y las doce hojas de la biografía de Riego resul-

tarán de muy escaso interés una vez que se haya publicado el manuscrito, mucho más completo que eso.

No menos inexactos son los datos que nos había proporcionado anteriormente el señor Maria y Campos en su artículo sobre una "Obra inédita de Manuel Eduardo de Gorostiza", aparecido en *Cuadernos Americanos*,<sup>13</sup> en el cual publicó unos apuntes sueltos del dramaturgo. Dice allí, entre otras cosas, que Mario Mariscal es uno de "los más autorizados biógrafos" de Gorostiza, cuando la verdad es que no lo ha habido peor;<sup>14</sup> que acaba de *descubrirse* la biografía de Máiquez (¡publicada en 1820!), y que nadie menciona "algún trabajo literario de Gorostiza en particular, publicado en los periódicos de Londres": Vicente Llorens menciona y describe varias de estas publicaciones en su libro *Liberales y románticos*, impreso precisamente en México dos años antes de la aparición de ese artículo.<sup>15</sup>

Ni el libro ni el artículo merecerían comentario en una revista sería si no fuera porque en su publicación se encuentran comprometidos, además de una editorial de mucho prestigio, hombres tan dignos de respeto como el director de la *Colección de escritores mexicanos* y el director de *Cuadernos Americanos*, quienes han puesto sobre esas publicaciones, naturalmente sin quererlo, una especie de sello aprobatorio. A menos que se los rectifique, los errores del señor Maria y Campos se repetirán una y otra vez, y llegará un momento en que será sumamente difícil determinar la verdad de los hechos relativos a la vida y a las obras de un hombre que merecería ser tratado con más respeto por sus compatriotas.

#### NOTAS

1 Carta de M. E. de Gorostiza al ministro de Relaciones Exteriores de México (Londres, 22 de octubre de 1829), en Lucas ALAMÁN, *El reconocimiento de nuestra Independencia por España y la unión de los países hispanoamericanos*, México, 1924 (*Archivo histórico diplomático mexicano*, núm. 7), p. 31.

2 ANTONIO ALCALÁ GALLIANO, *Recuerdos de un anciano*, Madrid, 1903, p. 468.

3 Ramón de MESONERO ROMANOS, *Memorias de un setentón...*, Ma-

drid, 1880. La *Crónica* y *El Universal* registran la creación y la vida de los clubes políticos, lo mismo que el papel desempeñado en ellos por Gorostiza durante el año 1820, hasta el día en que fueron suprimidos.

<sup>4</sup> "Autobiografía de D. Lucas Alamán", manuscrito que se encuentra entre los papeles de Alamán que posee la Universidad de Texas; se imprimió en *Obras de Lucas Alamán. Documentos diversos (inéditos y muy raros)*, vol. IV, México, 1947, p. 21.

<sup>5</sup> Véase la *Crónica* de este período.

<sup>6</sup> Carta de Mariano Michelena al ministro de Relaciones Exteriores de México (Londres, 27 de octubre de 1824), en *Relaciones diplomáticas entre México y Holanda*, México, 1931 (*Archivo histórico diplomático mexicano*, núm. 34), pp. 24-26.

<sup>7</sup> Carta de Gorostiza al ministro de Relaciones Exteriores de México (La Haya, 14 de mayo de 1828), *ibid.*, pp. 42-43.

<sup>8</sup> Véanse las minutas de la Dirección General de Instrucción Pública, 23 de octubre de 1833, en el Archivo General de la Nación, México, sección *Justicia e Instrucción Pública*, vol. X, fol. 233; y *Colección de leyes y decretos*, vol. VII, México, 1840, pp. 289-292.

<sup>9</sup> Carta de Gorostiza al ministro de Relaciones Exteriores de México (Washington, 31 de marzo de 1836), en el archivo general de la Secretaría de Relaciones de México, expediente H-131-1377; carta del mismo al mismo (6 de diciembre de 1836), en *Don Manuel Eduardo de Gorostiza y la cuestión de Texas*, México, 1924, pp. 184-186.

<sup>10</sup> Carta de Gorostiza a los directores del *Monitor Republicano*, publicada en este periódico el 24 de octubre de 1846; carta de Gorostiza al presidente Mariano Paredes, en la cual presenta su renuncia al cargo de ministro de Hacienda (21 de abril de 1846), manuscrito incluido entre los papeles de Paredes y Arrillaga que posee la Universidad de Texas.

<sup>11</sup> A. K. SHIELDS, *The Madrid stage, 1820-1833*, tesis inédita de la Universidad de North Carolina, 1933, pp. 4-5. La pieza fue reseñada en la *Crónica Científica y Literaria* el 21 de enero de 1820.

<sup>12</sup> Enrique de OLAVARRÍA y FERRARI, *Reseña histórica del teatro en México*, vol. I, 2ª ed., México, 1895, p. 320.

<sup>13</sup> Año XV (1956), núm. 5, pp. 149-178.

<sup>14</sup> Véase el prólogo de Mariscal a la edición de *Indulgencia para todos*, México, 1942 (*Biblioteca del estudiante universitario*, núm. 37), pp. vii-xxxvii. Lo poco que sabe este señor de la biografía de Gorostiza se revela en la bienaventurada sencillez de su frase inicial: "La investigación biográfica sobre don Manuel Eduardo de Gorostiza puede considerarse casi completamente agotada."

<sup>15</sup> Vicente LLORENS CASTILLO, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, El Colegio de México, 1954 (publicaciones de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*).