

EL CONTENIDO LITERARIO DE *LA ORQUESTA*

Luis LEAL

ENTRE LOS PERIÓDICOS que vieron la luz en México de 1860 en adelante, ninguno más popular que *La Orquesta* (1861-1875), “periódico ominiscio y de buen humor, con caricaturas”.¹ Sus editores, Carlos R. Casarín y Constantino Escalante, introducen un elemento nuevo en el periodismo mexicano: la caricatura política. El uso tan eficaz que se hizo de esta arma —que había de ser utilizada por la mayoría de los periódicos mexicanos de allí en adelante— es tal vez la mayor contribución de *La Orquesta* al periodismo mexicano. Las caricaturas de Constantino Escalante, que aparecieron en número tras número desde la fundación del periódico hasta la muerte del artista, pueden considerarse como la fuente original de la caricatura política en México; tras él vienen Hernández, Alamilla, Iriarte, Villasana, León, etc., pero ninguno le iguala. Vicente Riva Palacio, político astuto, no echó en saco roto la lección de Escalante; su periódico *El Ahuizote*, tenido por lo general como el primero que usó la caricatura con fines políticos, no hizo sino seguir la pauta establecida por *La Orquesta*.

Pero no es la introducción de la caricatura política la única aportación del periódico de Casarín al desarrollo del periodismo mexicano. *La Orquesta* fue, en todos sus años de vida, un periódico de oposición. Durante el gobierno de Juárez, atacó a Juárez; durante el gobierno de don Porfirio, atacó a don Porfirio; sus editores, por lo tanto, pasaban la mitad de su vida en las cárceles de la ciudad. No por eso dejaban de publicarse las caricaturas y los editoriales de *La Orquesta*. Al desaparecer o abandonar la redacción un editor o un caricaturista, inmediatamente surgía otro, dispuesto a afrontar los peligros que aguardaban a quienes se atrevían

a criticar las faltas de los gobiernos, poco tolerantes de la libertad de imprenta.

La Orquesta, fundada por Carlos R. Casarín y Constantino Escalante, apareció el primero de marzo de 1861. Antes de esto, sin embargo, Casarín había publicado el periódico *Mi Sombrero*, que es verdaderamente el origen de *La Orquesta*. Apareció el miércoles 28 de marzo de 1860. El formato, de cuatro páginas, es igual al de *La Orquesta*. En el número 1 se anuncia: "Este periódico se publica los miércoles y sábados de cada semana. Consta de cuatro hojas, una de folletín, otra de caricaturas, y dos del periódico.—Se espnde en la Imprenta y Librería de J. M. Aguilar y Compañía, Primera Calle de Santo Domingo núm. 5, al precio de medio real en la capital y uno fuera de ella." ² El segundo número apareció el 31 de marzo; el tercero el 4 de abril y el cuarto el 7 del mismo mes. Sólo estos cuatro conocemos. El personal de la redacción, según caricatura aparecida en el número 1, estaba compuesto por Luis Ponce, Casarín, y C., que es Constantino Escalante, el caricaturista del periódico. Además de los editoriales, las caricaturas y las noticias del día, estos cuatro números de *Mi Sombrero* incluyen algunas poesías de Luis Ponce, un cuento traducido del francés y unas octavas humorísticas, "Al sublime doctor D. Benito Casaprieta, que me curó de unos barros incurables." No sabemos si el periódico apareció después del 7 de abril de 1860. En marzo del año siguiente, como ya hemos dicho, apareció *La Orquesta*, bajo la dirección del mismo Casarín, quien se firma "El ciudadano Roberto Macario". Imprimíase el periódico en la Imprenta de la Paz, Callejón de la Cazuela. La redacción, según noticia que aparece en el primer número, se hallaba en el Hospital de Jesús. El Prospecto de *La Orquesta* es muy parecido al de *Mi Sombrero*. También promete incluir, en la parte literaria, trozos selectos y pequeñas novelas de los mejores autores, de aquellos "que no ejercitan la paciencia del lector haciéndole esperar un desenlace meses enteros". Al igual que *Mi Sombrero*, *La Orquesta* aparecía los miércoles y los sábados. Las cuatro páginas se llenaban, siguiendo el humorismo del título, con la "Obertura", que era el edi-

torial —ataque al gobierno o a los políticos, casi siempre en verso—, los "Obligados", poesía también de tema político, los "Pitos", noticias y comentarios, y la caricatura de Escalante. No falta, en estos primeros números, alguna poesía literaria de autor español conocido —aunque publicada sin nombre— y la traducción de algún cuento francés. Con tan raquítica aportación, ¿cómo logró *La Orquesta* sostenerse por tantos años y competir con tantos periódicos como aparecían durante la época? ³ El secreto se encuentra, tal vez, en las caricaturas de Escalante y la agresividad de Casarín.

El paso de Carlos R. Casarín por el escenario del periodismo mexicano fue meteórico. En 1860, cuando se asoció a Constantino Escalante para publicar *Mi Sombrero*, apenas era conocido. En 1863 —año de su muerte—, era uno de los más afamados periodistas de la Capital. Parte de su fama fue resultado de su actuación durante la invasión francesa. En diciembre de 1861 se unió a la brigada del general Zaragoza y puso sus servicios en defensa de la causa nacional. Durante su ausencia, *La Orquesta* se siguió publicando, redactada por Escalante y por Frías y Soto.⁴ El 20 de septiembre de 1862 volvió Casarín a la redacción y a escribir sus chispeantes artículos. Artículos que, indirectamente, causaron su muerte. En una función a beneficio de los hospitales militares, celebrada en un teatro de la Capital, cuando la bandera nacional apareció en la escena, sólo cinco personas no se pusieron en pie. Una de ellas era el ministro inglés, señor Barron, quien se levantó al notar la contrariedad del pueblo. Mas no los otros cuatro, todos ellos de ascendencia francesa. Casarín, en el número 58 del tomo III de *La Orquesta*, que vio la luz el 15 de noviembre de 1862, dio noticia del incidente bajo el titular "Escándalo", en donde el joven redactor criticaba severamente a los cuatro señores por su falta de patriotismo. El resultado fue un lance de honor entre Casarín y don Ramón de Errazu, uno de los cuatro. He aquí cómo describe el episodio el escritor José López:

A consecuencia del artículo de *La Orquesta*, escrito con la noble energía de un joven entusiasta, que siente arder en sus venas la sangre de mejicano; de un joven que antes de escribir ha ido a

batirse con los franceses, y ha conquistado las gloriosas medallas de las Cumbres de Acultzingo y del 5 de Mayo, ha habido un lance de honor entre el señor don Carlos R. Casarín, redactor de *La Orquesta*, y el señor don Ramón de Errazu, en el que ambos se portaron muy bien, quedando heridos, de espada, el señor Errazu en la mandíbula inferior, y el señor Casarín de alguna gravedad en el costado.⁵

La herida recibida por Casarín fue mortal; poco después le sobrevino la muerte. Así terminó la vida de este malogrado periodista; pero no la idea que había engendrado al fundar con Escalante los periódicos *Mi Sombrero* y *La Orquesta*; el caricaturista y el escritor, al aunar sus talentos, crearon un arma periodística que había de perdurar hasta nuestros días.

Gran parte del éxito de *La Orquesta* se debió a la facilidad con que Constantino Escalante (1836-1868) manejaba el buril. Las primeras caricaturas de este capitalino sin educación formal pero de gran talento —precursor de Guadalupe Posada— las encontramos en *Mi Sombrero*; y las que aparecieron en *La Orquesta* lo hicieron famoso. Escalante creó un arte nuevo; en sus manos, según Frías y Soto, la caricatura fue “una sátira viva, animada, personal y punzante, como jamás lo había sido la caricatura europea”. El lápiz de Constantino fotografiaba todo lo sórdido en política; su sátira atacaba a los ministros torpes, a los diputados ignorantes, y en general a todos los especuladores que vivían de la causa pública y a costa del pueblo. Una caricatura salida de sus manos bastaba para desprestigiar a cualquier personaje, por importante que fuera. El día que dibujó al célebre ministro Saligny metido en un frasco de cognac de cincuenta años, representa el principio de la caída de este personaje, pues desde entonces quedó hundido en el mayor desprestigio.

En la vida privada, Constantino, ante cuya pluma hasta los ministros temblaban, era un hombre bonachón, un tanto descuidado y algo informal. Cuéntase de él que, habiendo, como de costumbre, retardado el envío de una de sus caricaturas para *La Orquesta*, el editor mandó a un chico para que lo buscase y le pidiese la piedra. Al llegar a la casa del artista, el chico preguntó:

—¿El señor Escalante?

Escalante, creyendo que se trataba de alguna reclamación, contestó:

—Murió anoche.

El chico, consternado:

—Válgame Dios, señor, y yo venía por la piedra para *La Orquesta*.

El artista, con toda seriedad:

—La han puesto sobre su tumba.

Como ya hemos observado, al salir Casarín hacia Puebla con el general Zaragoza, Escalante quedó encargado de la dirección de *La Orquesta*. Esto no duró mucho tiempo; tras redactar algunos números, fue suplantado por el joven escritor Hilarión Frías y Soto. Sin embargo, sus caricaturas nunca dejaron de aparecer en las páginas del ya famoso periódico. En mayo de 1862 Escalante, en compañía del litógrafo H. Iriarte, fue a Puebla a tomar la vista de los cerros de Loreto y Guadalupe para hacer un grabado en que se presentaría la batalla del 5 de mayo. El año de la muerte de Casarín, Escalante fue encarcelado por los franceses. Cual otro Don Quijote, fue llevado en una jaula de Pachuca a México. Su muerte, como la de Casarín, fue violenta. Pereció el 29 de octubre de 1868 en una catástrofe ferrocarrilera ocurrida entre México y Tlalpan.⁶

Además de las de Escalante, *La Orquesta* publicó caricaturas de Hernández, Villasana y Alamilla. Las de Santiago Hernández (nacido en la capital el 25 de junio de 1833) aparecen del 16 de enero de 1869 en adelante; más tarde (1874) vuelve a colaborar, ilustrando los números 42 a 78 del tomo VII de la tercera época. Acerca de su obra artística, el crítico Olavarría y Ferrari dijo: "Sin quitar en la memoria de [Escalante] todo el respeto que en aquel país se le rinde, me atrevo a decir que en muchas de sus ligeras obras supera a la fama de Escalante. Hernández tuvo también el mérito de debérselo todo a su propia inspiración."⁷ Jesús Alamilla comenzó a dibujar desde temprana edad. De joven fue empleado del taller de escultura de los hermanos Isla, en donde aprendió a modelar pequeñas estatuillas, no

menos famosas que sus caricaturas; colaboró en *La Orquesta* de 1873 a 1874.⁸ Más famoso que Alamilla fue José María Villasana, quien colaboró en *La Orquesta* de 1872 a 1873. Su fama, sin embargo, la debe a sus caricaturas de *El Ahuizote* de Riva Palacio, muchas de ellas contra Lerdo de Tejada. También se le recuerda por sus ilustraciones de las obras del novelista José Tomás de Cuéllar. Villasana falleció en Tacubaya el 17 de febrero de 1904, siendo diputado al Congreso de la Unión.⁹

Como ya dijimos, al darse de baja Casarín, el joven periodista Hilarión Frías y Soto tomó la dirección del periódico. Su labor da principio con el número 53 del tomo II, que aparece el 8 de marzo de 1862, y continúa hasta el regreso de Casarín seis meses más tarde (17 de septiembre de 1862). Durante este corto plazo, Frías y Soto logró aumentar el valor literario de *La Orquesta*, tanto con sus propias colaboraciones como con las obras de literatos distinguidos, entre quienes encontramos los nombres de Guillermo Prieto, Francisco Zarco y Florencio M. del Castillo. Además de sus editoriales y poesías políticas, Frías y Soto publicó en 1862 (entre abril y mayo) su novelita *Vulcano*, que puede considerarse como la primera de vena realista en la literatura mexicana. En política, perteneció a la oposición, como nos lo dice al dejar la redacción del periódico: "El actual redactor al despedirse, al dejar la capital, no lo quiere hacer sin las gracias a los lectores. . . Jamás se ha doblegado al poder. . . Fue opositor porque le pareció y le parece aún que el ejecutivo no llevaba las exigencias de la situación. No por sistema ni por especulación."¹⁰ El interés que el joven médico y diputado tenía en *La Orquesta* no disminuyó con los años. A fines de 1867 volvió a ser redactor en jefe por corto plazo.¹¹ En 1868, publica en las páginas del periódico los cuadros costumbristas que tanta fama le dieron, el *Album fotográfico*: 20 pinturas de tipos populares mexicanos, de gran importancia para el desarrollo del cuadro costumbrista en México, como ha observado el profesor Spell.¹² Frías y Soto es recordado también por haber propuesto, en las páginas de *La Orquesta*, nada menos que el divorcio; idea avanzada para la sociedad de su tiempo.¹³

Volviendo a echar una ojeada a los años anteriores al segundo Imperio, vemos que *La Orquesta*, debido a las guerras de intervención, deja de publicarse el 27 de mayo de 1863, terminando así su primera época. El redactor, a la sazón, era don Antonio Carrión (1836-1911), quien se había turnado en el puesto con Dulcamara —¿pseudónimo?—, el redactor inmediato de Casarín.¹⁴ Aunque se reanuda la publicación de *La Orquesta* durante los años del segundo Imperio, nos encontramos en sus páginas los nombres de los antiguos colaboradores. Durante esta segunda época, que da principio el sábado 3 de diciembre de 1864, los redactores fueron Lorenzo Elízaga, Juan Antonio Mateos, F. G. Maldonado, Luis G. Iza, Juan N. Berra, Ignacio Gazaluz y Juan Darío de Sais. En 1865, Iza fue reducido a prisión por los artículos que publicó atacando al gobierno; Berra fue herido en la calle, y tuvo que dejar la redacción; por fin, en 1866, por primera vez desde que había sido fundada, *La Orquesta* deja de aparecer; sus redactores, sin embargo, no se daban por vencidos. En lugar de *La Orquesta*, apareció *El Impolítico*, del cual sólo se publicaron cinco números, bajo la dirección de José María Casasola. A fines de junio de ese mismo año, vuelve *La Orquesta* a la vida pública, pero por un plazo cortísimo: el 16 de julio termina la segunda época de su vida, una de las de menos valor en cuanto al contenido literario.

Con el triunfo de Juárez y el partido de Reforma, *La Orquesta* vuelve al foro, esta vez bajo la dirección de un exaltado literato liberal, el joven general Vicente Riva Palacio. Desde el primer número, que aparece el 26 de junio de 1867, se nota que el periódico ha recobrado el vigor y la lozanía que caracteriza a su primera época, la de Casarín y Escalante. Con sus propias colaboraciones, y con las de otros literatos que logra atraer, el general da vida a las páginas de *La Orquesta*. Aunque deja la redacción temporalmente, queda en buenas manos; Frías y Soto, como ya hemos dicho, vuelve a ella a fines de 1867 y parte de 1868. Cuando Riva Palacio reaparece como editor, le hallamos defendiéndose tras un pseudónimo, "Juan de Jarras", nombre tomado de un personaje

de su primera novela, *Calvario y Tabor*. Su labor como redactor, que dura —con algunas ausencias— hasta 1870, es significativa debido a que fue en *La Orquesta* donde el general aprendió el arte del periodismo y, sobre todo, donde se dio cuenta del valor de la caricatura como arma política; lecciones que había de poner en práctica al fundar el famoso *Ahuizote*, periódico que tan importante papel había de desempeñar en la política mexicana durante la presidencia de Lerdo de Tejada. *El Ahuizote* es, hasta cierto punto, la continuación de *La Orquesta*.

Al dejar Riva Palacio la redacción, la importancia de *La Orquesta* decae. El siguiente redactor es José R. Pérez, quien permanece en el puesto hasta que el periódico es suspendido en septiembre de 1877. En el número 51 de la cuarta época, que es el último que vio la luz, leemos lo siguiente: "Suspensión. Por causa de enfermedad del director y editor de nuestro periódico, se suspende la publicación de *La Orquesta*.—Oportunamente anunciaremos su reaparición." Y en la página siguiente, esta noticia, de interés para el estudio de la libertad de imprenta en México: "El *Renacimiento* de Morelia tiene una medrada a que lo pesquen y lo metan en chirona, que refiriéndose a otro colega supone, o mejor dicho, comprende que los que escribimos con libertad, igualdad y fraternidad, estamos muy expuestos a ir a la Tlalpiloya." De 1877 en adelante, las páginas de *La Orquesta* contienen acerbas críticas del gobierno de don Porfirio, no respetándolo ni en las caricaturas.

¿Quién era, nos preguntamos, este José R. Pérez, que se atrevía a criticar al caudillo? Aunque no estamos seguros de ello, hay indicios de que tal vez el nombre sea pseudónimo de don Ignacio Ramírez, el Nigromante. Nos induce a creer esto una carta de Riva Palacio que encontramos en el número de *La Orquesta* de 12 de agosto de 1871; va dirigida al Sr. Lic. D. Ignacio Ramírez, y da principio de esta manera: "Muy señor mío y amigo:—Espero de su bondad que, como aclaración a un párrafo del periódico que Vd. redacta..." A la sazón, el redactor de *La Orquesta* era José R. Pérez. Por supuesto, existe la posibilidad de que se trate de otro periódi-

co que Ramírez estuviera redactando por aquellos años y no de *La Orquesta*. Sea como fuere, no hemos podido descubrir quién sea este José R. Pérez.

A continuación damos el contenido literario de *Mi Sombrero*, *La Orquesta* y *El Impolitico*. Lo que va en paréntesis lo hemos agregado nosotros, con objeto de aclarar la naturaleza de algunos de los títulos. Damos las gracias a la Newberry Library por habernos facilitado la consulta de su ejemplar de *La Orquesta*, y también por habernos proporcionado las fotocopias de las caricaturas que ilustran este artículo.

MI SOMBRERO

Tomo I, 1860. *Editor y Redactor en Jefe: Carlos R. Casarín*

Núm.	1, marzo	28, p.	4—"¡Nada!" Poema enciclopédico.
"	2, "	31, p.	2—"Cauchemare" (cuento).
		p.	3—"A..." por Luis PONCE (versos).
"	3, abril	4, p.	2—"Cauchemare".
"	4, "	7, p.	2—"La modista" (cuadro de costumbres).
		p.	4—UN BARDO, "A María. Soneto".
			S. V. "Ilusiones perdidas" (versos).
			Luis PONCE: "Soneto".
			R. J. H. DE ZETA: "Al sublime doctor D. Benito Casaprieta, que me curó de unos barros incurables" (versos).

LA ORQUESTA

[PRIMERA ÉPOCA]

Tomo I, 1861. *Redactor: Carlos R. Casarín*

Núm.	1, marzo	1, p.	3—Anón., "Mal de ojo" (cuento).
		p.	4—José PUIG Y CARACENA, "Mi habitación" (versos).
"	2, "	6, p.	7—José María de SALAS Y QUIROGA, "Defensa del bello sexo" (versos).
		p.	8—Anón., "Mal de ojo".
"	3, "	9, p.	11—Anón., "Epigrama" (Andresito el casquivano...).
			J. M. V., "Letrilla".
		p.	12—Anón., "Mal de ojo".
			Caricatura de Prieto y Juárez por Escalante.

- Núm. 4, marzo 13, p. 15—Anón., “Mal de ojo”.
Anón., “Una noche de estío” (prosa; ¿de Casarín?).
p. 16—J. M. V., “El dinero” (versos).
- ” 5, ” 16, p. 19—Anón., “Mal de ojo” (concluye).
p. 20—CALAÑOS, “Romance a D. Simplicio”.
- ” 6, ” 20, p. 23—Anón., “La justicia en un cuento. El viejo y el mendigo” (versos).
p. 24—“Historia de un muerto”, novela original de Carlos R. CASARÍN.
- ” 7, ” 23, p. 27—Anón., “La piedad bien entendida...” (versos).
p. 28—“Historia de un muerto”.
- ” 8, ” 27, p. 31—M. M. R., “El poeta y su dama” (versos).
p. 32—“Historia de un muerto”.
- ” 9, ” 30, p. 36—“Historia de un muerto”.
- ” 10, abril 3, p. 39—“Plagio monstruo” (crítica literaria; plagio de una poesía de Carpio por José María Valenzuela).
p. 40—“Historia de un muerto”.
- ” 11, ” 6, p. 42—“Los cangrejos” (versos tomados de *La Verdad*).
- ” 12, ” 10, p. 47—Anón., “Clemencia” (cuento).
p. 48—Anón., “Idolatría” (versos).
“Historia de un muerto” (concluye).
- ” 13, ” 13, p. 49—Luis PONCE, “El 11 de abril de 1859” (versos).
p. 51—José M. ESTEVA, “Soneto: A mi querido y malogrado amigo Juan Díaz Covarrubias”, Feb. de 1860.
p. 52—Anón., “Clemencia”.
- ” 14, ” 17, p. 54—CARRIÓN, “Castigos” (versos). Tomado de *Las Cosquillas*.
p. 56—Anón., “Clemencia”.
- ” 15, ” 20, p. 58—Anón., “¡¡Es un ambo!!” (versos). Tomado de *Las Cosquillas*.
p. 59—Anón., “Clemencia” (concluye).
- ” 16, ” 24, p. 62—SANCHO PANZA, “Pasaportes. Letrilla”.
p. 63—Anón., “La madre y la hija” (crítica literaria de las poesías de J. Rivera y Río, firmada por *La Tambora*).
p. 64—(Julio PREVEL), “El hijo del regimiento”.
- ” 17, ” 27, p. 66—Anón., “Vuelve a España. A D. Tomás Rui-seco” (versos).
p. 67—“La madre y la hija”.

- Núm. 17, abril 27, p. 68—"El hijo del regimiento".
- " 18, mayo 1, p. 70—Anón., "Letanía del pueblo" (versos).
p. 71—"La madre y la hija" (concluye).
"El hijo del regimiento".
- " 19, " 4, p. 74—"Sestilla" (versos; sátira política por La Brocha).
p. 75—"Décima" (versos; sátira política por La Brocha).
"Duodécima. Si las hay" (versos; sátira política por La Brocha).
Anón., "Letrilla".
p. 76—"El hijo del regimiento".
- " 20, " 8, p. 79—"El hijo del regimiento".
- " 21, " 11, p. 84—"El hijo del regimiento".
- " 22, " 15, p. 88—"El hijo del regimiento".
- " 23, " 18, p. 90—Anón., "Guardia Nacional. Versos chabacanos".
F. SATÁN, "Barbaridades" (versos).
p. 92—"El hijo del regimiento".
- " 24, " 22, p. 93—F. GARDUÑO, "Crónica de la capital" (versos).
p. 95—Federico A. MIRANDA, "Vanidad de la vida" (versos).
p. 96—"El hijo del regimiento".
- " 25, " 25, p. 99—Anón., "Violeta" (versos).
p. 100—"El hijo del regimiento".
- " 26, " 29, p. 103—A. CASARÍN, "¡Cuerno en la beata!" (versos)
Fernando OROZCO, "Azotes" (versos).
p. 104—"El hijo del regimiento" (concluye).
- " 27, junio 1, p. 105—MIRABEAU, "Las campanas".
p. 107—Francisco ORTEGA, "Letrilla jocosa".
p. 108—Anón., "Don Claudio" (cuadro costumbrista).
- " 28, " 5, p. 111—Anón., "La desgracia de ser feo" (novela corta, ¿traducida?).
p. 112—"Don Claudio".
- " 29, " 8, p. 116—"La desgracia de ser feo".
- " 30, " 12, p. 120—"La desgracia de ser feo".
- " 31, " 15, p. 124—"La desgracia de ser feo".
- " 32, " 19, p. 126—Anón., "La noche en la soledad" (versos).
p. 128—"La desgracia de ser feo".
- " 33, " 22, p. 131—Anón., "A los jueces" (versos).
p. 132—"La desgracia de ser feo".
Anón., "El Vampiro".
- " 34, " 26, p. 135—Anón., "Seis albures a la puerta" (versos).
- " 35, " 29, p. 138—Anón., "Consejos a un novio" (versos).

- Núm. 36, julio 3, p. 143—Anón., “La mirada de amor” (versos).
p. 144—Anón., “La peña hueca”, cuento árabe.
- ” 37, ” 6, p. 145—Joaquín VILLALOBOS, “A Fanny Nataly en la noche de su beneficio”.
p. 147—“Versos de Leandro VALLE”.
p. 148—“La peña hueca”.
- ” 38, ” 10, p. 150—Anón., “A la señora Fanny Nataly de Testa”.
p. 151—J. M. ESTEVA, “A mi laúd”.
p. 152—“La peña hueca”.
- ” 39, ” 13, p. 153—Luis QUIRÓS, “Adonis” (versos).
p. 155—Anón., “Viaje en wagón” (cuadro costumbrista; ¿Casarín?).
p. 156—“La peña hueca”.
- ” 40, ” 17, p. 158—J. M. ESTEVA, “Meditación” (versos).
p. 160—“La peña hueca” (concluye).
Anón., “Benedetta” (novela corta traducida).
- ” 41, ” 20, p. 164—Anón., “Benedetta”.
- ” 42, ” 24, p. 166—Anón., “Algo de costumbres” (cuadro costumbrista).
p. 167—Guillermo PRIETO, “El túnico y el zagalejo” (versos).
p. 168—“Benedetta”.
- ” 43, ” 27, p. 171—FRAY TOPETE, “Una serenata. Soneto”.
p. 172—“Benedetta”.
- ” 44, ” 31, p. 175—Joaquín VILLALOBOS, “La crinolina” (versos).
p. 176—“Benedetta”.
- ” 45, agosto 3, p. 179—Guillermo PRIETO, “El amor virgen”.
p. 180—“Benedetta”.
- ” 46, ” 7, p. 183—Anón., “Todo tiene peros”.—Epístola a Guillermo (versos).
p. 184—“Benedetta”.
- ” 47, ” 10, p. 187—Anón., “La pesadilla” (versos).
p. 188—“Benedetta”.
- ” 48, ” 14, p. 191—Anón., “El jarocho” (José María ESTEVA).
p. 192—“Benedetta”.
- ” 49, ” 17, p. 195—Anón., “El delirio” (versos).
p. 196—“Benedetta”.
- ” 50, ” 21, p. 198—Anón., “La monja y el perro.—Historia de la revolución” (prosa).
p. 199—“Elogio de la inconstancia.—Versión libre del italiano por D. Luis Maneyro”.
p. 200—“Benedetta”.
- ” 51, ” 24, p. 203—Anón., “A la caridad y la gratitud” (versos).

- Núm. 51, agosto 24, p. 204—"Benedetta".
 " 52, " 28, p. 205—"La monja y el perro".
 p. 207—J. SELGAS Y CARRASCO, "A la primavera"
 (versos).
 p. 208—"Benedetta".
 " 53, " 31, p. 211—Anón., "Serenata.—La espuma del agua"
 (versos).
 p. 212—"Benedetta".

Tomo II, 1861

- Núm. 1, sept. 4, p. 2—Anón., "El canal de la Viga" (cuadro costumbrista).
 p. 3—Anón., "La rondinella" (versos).
 p. 4—"Benedetta".
 " 2, " 7, p. 7—Anón., "Las dos camelias" (versos).
 " 3, " 11, p. 11—Anón., "El huracán" (versos).
 p. 12—"Benedetta".
 " 4, " 14, p. 13—"La monja y el perro".
 p. 15—Anón., "El baile" (versos).
 p. 16—"Benedetta".
 " 5, " 18, p. 19—Anón., "Amor filial.—María" (versos).
 p. 20—"Benedetta".
 " 6, " 21, p. 24—Anón., "Lo que son las mariposas" (versos).
 Anón., "Niñas y flores" (versos).
 "Benedetta".
 " 7, " 25, p. 27—José SELGAS, "El ruiseñor" (versos).
 p. 28—"Benedetta".
 " 8, " 28, p. 31—Anón., "La lisonjera" (versos).
 p. 32—"Benedetta".
 " 9, oct. 2, p. 35—J. MONROY, "Melodías" (versos).
 p. 36—Anón., "Descontento" (versos).
 "Benedetta".
 " 10, " 5, p. 39—Anón., "Los dos escritores" (versos).
 Anón., "Un gran hombre". Dedicado al
 Sr. D. G. P.
 p. 40—"Benedetta".
 " 11, " 9, p. 42—Anón., "Epigrama".
 p. 43—Guillermo P. DE UNDA, "A una flor"
 (versos).
 p. 44—Anón., "Escepticismo" (versos).
 "Benedetta".
 " 12, " 12, p. 45—Anón., "La cruz del ahuehuete" (cuento).
 p. 47—Anón., "El alcalde" (letrilla).
 p. 48—"Benedetta" (concluye).

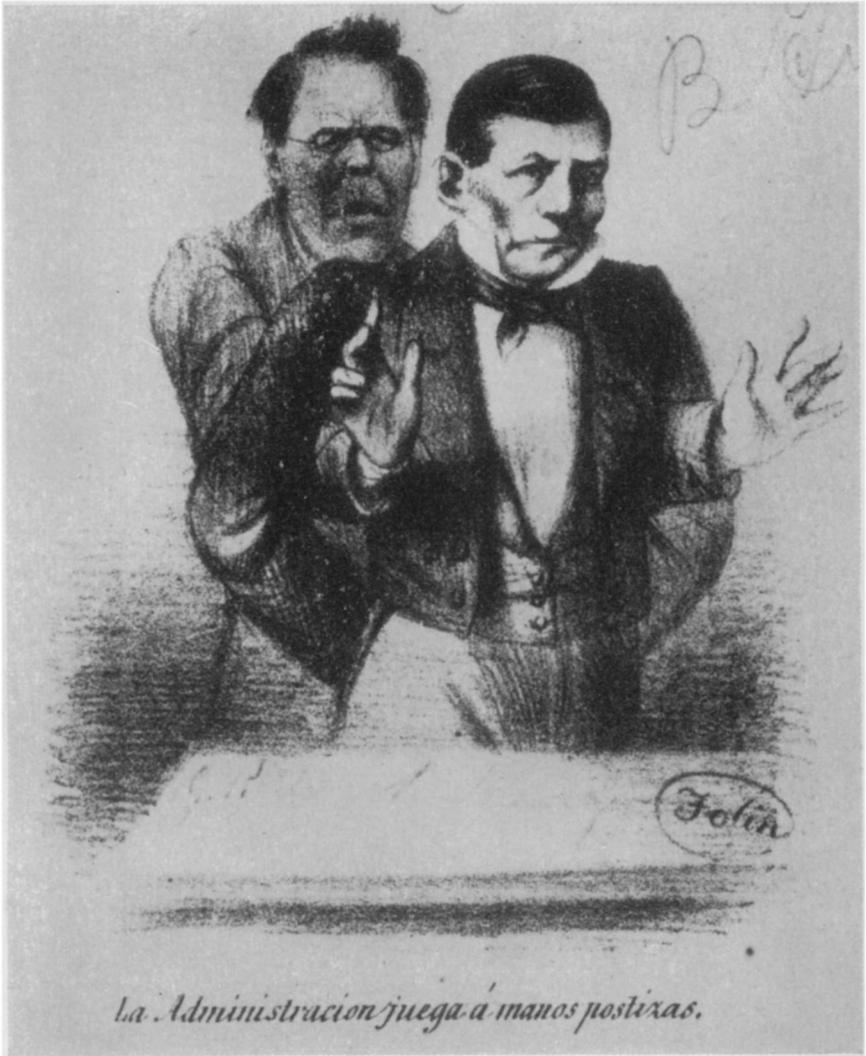
- Núm. 13, oct. 16, p. 51—Anón., “La contra de los cangrejos puros” (versos).
 p. 52—Anón., “Amor de aldea” (novelita).
- ” 14, ” 19, p. 55—Anón., “En un lavadero de oro” (versos).
 Anón., “El ciudadano haz me-caso” (versos).
- ” 15, ” 23, p. 59—Anón., “A Pedro” (versos).
 p. 56—“Amor de aldea”.
 “Amor de aldea” (concluye).
- ” 16, ” 26, p. 63—Guillermo P. DE UNDA, “La ilusión perdida” (versos).
 p. 64—Anón., “Abel” (novelita).
- ” 17, ” 30, p. 67—Anón., “Ni de valde” (letrilla).
 p. 68—Anón., “Tontos” (letrilla).
 C. R. C., “Verídica escena sucedida en el convento de Betlemitas” (prosa).
- ” 18, nov. 4, p. 71—“Letrillas”.
 “Verídica escena..” (concluye).
- ” 19, ” 6, p. 75—Anón., “La cascada” (versos).
 p. 76—Anón., “El estudiante” (cuadro costumbrista).
- ” 20, ” 9, p. 79—Anón., “El banquete” (versos).
 p. 80—“El estudiante” (concluye).
- ” 21, ” 13, p. 83—Anón., “Recuerdos” (versos).
 Anón., “Amor” (versos).
 p. 84—Anón., “El hijo del diablo” (novelita).
- ” 22, ” 16, p. 87—Anón., “Alf”.—Imitación de Víctor Hugo (versos).
 p. 88—“El hijo del diablo”.
- ” 23, ” 20, p. 91—“El hijo del diablo” (concluye).
 Guillermo P. DE UNDA, “A..” (versos).
 Elise ADAME, “Una vieja en un baile” (novelita). Traducida por M. C. C.
- ” 24, ” 23, p. 95—Anón., “La nube” (versos).
 Anón., “A la neblina en Londres” (versos).
 p. 96—“Una vieja..”
- ” 25, ” 27, p. 99—Anón., “La visión” (versos).
 Anón., “El desterrado” (versos).
 p. 100—“Una vieja..” (concluye).
- ” 26, ” 30, p. 103—Anón., “Poder de la belleza” (versos).
 p. 104—Carlos R. CASARÍN, “El arco roto”, novela original.
- ” 27, dic. 4, p. 107—Anón., “El tiempo y la cuenta”.—Soneto a D. Francisco Zarco.
 Anón., “A orillas del lago de Chucuitos en Perú” (versos).

- Núm. 27, dic. 4, p. 108—"El arco roto".
- " 28, " 7, p. 111—Anón., "Borregos" (versos).
Anón., "Consejos en la enemistad".
p. 112—"El arco roto".
- " 29, " 11, p. 114—Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, "La dificultad vencida" (versos).
Anón., "Anécdota árabe" (prosa).
p. 115—Anón., "La opinión" (versos).
p. 116—Anón., "El proscrito de la Calabria" (novelita).
- " 30, " 14, p. 118—Anón., "El patriota" (prosa).
p. 119—Anón., "La caza" (versos).
p. 120—"El proscrito..."
[sin p.]—Anón., "Al pelaire Zorrilla, por un Jarcho veracruzano" (versos).
- " 31, " 21, *Redactor: Constantino Escalante*.
p. 123—Anón., "Letrilla".
p. 124—"El proscrito..." (concluye).
- " 32, " 26, p. 127—"El pabellón nacional" (escena del drama)
El abrazo de Acatempan de los Sres. Riva Palacio y Mateos, representado en el Teatro de Iturbide.
"Entusiasmo matrimonial. Reflexiones de una beata" (versos).
p. 128—Anón., "Misterios del corazón" (novelita).
- " 33, " 28, p. 132—M. D. M., "Ecos nocturnos" (versos).
"Misterios del corazón".

1862

- Núm. 34, enero 2, p. 135—Anselmo DE LA PORTILLA, "La Providencia" (versos).
- " 35, " 4, p. 140—Anón., "Cosa que quiere ser letrilla y es una cencerrada" (versos).
"Misterios del corazón" (concluye).
- " 36, " 8, p. 143—"Epigramas" (versos).
p. 144—EL CLARINETE, "Aria melancólica" (versos).
- " 37, " 11, p. 148—EL CABALLERO DE LOS ESPEJOS, "Letrilla".
Manuel GOSSET Y MERCADER, "Soneto".
- " 38, " 15, p. 151—Anón., "Un consejo" (versos).
- " 39, " 18, p. 154—Anón., "Terceto caballeresco" (versos).
p. 155—Manuel BRETÓN DE LOS HERREROS, "Un marido dichoso" (prosa).
- " 40, " 22, p. 159—Anón., "Juan y Juana" (versos).
p. 160—Anón., "La del humo" (versos).

- Núm. 41, enero 25, p. 163—Anón., "Teatro Iturbide" (crónica teatral).
p. 164—Anón., "Verdades de Perogrullo" (versos).
- " 42, " 29, p. 167—R. P. (¿RIVA PALACIO?), "Teatro Iturbide"
(crónica teatral).
p. 168—Anón., "¿De dónde te viene el me?" (versos).
- " 43, febrero 1, p. 172—Anón., "Arrumacos" (versos).
- " 44, " 5, p. 175—José María GIL, "El artista" (versos).
- " 45, " 8, p. 177—Francisco de J. ARRIOLA, "Influencia que
ejerce la mujer en el corazón del hom-
bre" (prosa).
p. 179—Anón., "A Elvira", soneto.
José ROSAS, "Verdades amargas" (versos).
José ROSAS, "A una niña" (versos).
- " 46, " 12, p. 183—Juan VALLE, "El crepúsculo". A mi buena
hermana Isabel Prieto (versos).
- " 47, " 15, p. 187—Epitacio J. DE LOS RÍOS, "El pueblo" (versos).
- " 48, " 19, p. 191—Ireneo PAZ, "Al Chapala" (versos).
- " 49, " 22, p. 195—Anón., "La prudencia" (versos).
M. A. PRÍNCIPE, "El incensario" (versos).
Anón., "Guerra civil" (versos).
- " 50, " 26, p. 199—Juan VALLE, "A Italia" (versos).
- " 51, marzo 1, p. 203—L. DE NEVILLE, "Monografía de la mentira"
(prosa).
p. 204—LA FLAUTA, "Misterios de carnaval" (versos).
- " 52, " 5, p. 207—"Monografía de la mentira" (concluye).
- " 53, " 8, *Redactor: Hilarión Frías y Soto.*
- " 54, " 12, p. 215—Anón., "Soneto biográfico y descriptivo de
Juan Pamuceno".
Anón., "Canción de vivac" (prosa y verso).
p. 216—LA FLAUTA, "Los cincuenta y uno. Los cin-
cuenta y dos". Imitación (versos).
- " 55, " 15, p. 219—Anón., "Música de los cangrejos" (versos).
p. 220—Anón., "Blancos y mulatos" (versos).
- " 56, " 20, p. 221—ZABULÓN, "Vuelta de los israelitas a la tierra
de promisión".
p. 223—Anón., "Romance a Juan Pamuceno". Imi-
tación.
- " 57, " 22, p. 225—FRÍAS Y SORO?, "Eso es ponerse las botas"
(versos).
- " 58, " 26, p. 232—Anón., "Ése es un Juan Pamuceno" (versos).
- " 59, " 28, p. 235—Anón., "El pez por la boca muere" (versos).
- " 60, abril 2, p. 239—Anón., "La vuelta de los ministros.—Ro-
mance agudo en las cinco vocales".
p. 240—FRÍAS Y SORO, "Vulcano" (novelita).
- " 61, " 5, p. 242—Anón., "Fábula: Las ranas pidiendo rey".



Guillermo Prieto y Benito Juárez.—Caricatura de "Folín" (Constantino Escalante).



ORADORES PARA EL 16 DE SETIEMBRE *

Pueblo.—Señor orador; esta vez necesitamos que se nos hable redondamente

Justo Sierra.—Caricatura de Escalante.

- Núm. 61, abril 5, p. 243—MIDAS, "Correspondencia rezagada" (versos).
p. 244—"Vulcano".
- " 62, " 9, p. 246—Anón., "Es moneda recortada" (letrilla).
p. 247—Anón., "El trono de Méjico" (versos).
p. 248—"Vulcano".
- " 63, " 12, p. 250—Anón., "Dúo.—Tlachique y alcol a treinta
y dos" (versos).
p. 251—Anón., "Letrilla política".
p. 252—"Vulcano".
- " 64, " 14, p. 255—Anón., "Fábula: La ardilla y el caballo"
(IRIARTE, "Los dos diputados").
Anón., "Carta a Mr. Napoleón" (versos).
p. 256—"Vulcano".
- " 65, " 16, p. 258—Anón., "Alocución al soberano Congreso
en su apertura" (versos).
p. 259—FIDEL, "La madre Celestina". Fragmento
(versos).
Anón., "Judás" (versos).
p. 260—"Vulcano".
- " 66, " 23, p. 263—Anón., "Galicismos" (versos).
p. 264—"Vulcano".
- " 67, " 26, p. 267—Anón., "No me lo platique usté" (versos).
p. 268—FIDEL, "Versitos: El valor de Inés".
Anón., "¿Dónde venden pan y queso?"
(versos).

Tomo III, 1862

- Núm. 1, abril 30, p. 2—Anón., "¿Cuánto te cuesta el toro?" Caricatura (versos).
p. 3—Anón., "Armisticio" (versos).
FIDEL, "Romance: La partida del soldado".
p. 4—"Vulcano".
- " 2, mayo 3, p. 5—Anón., "Un pronunciamiento". Caricatura (versos).
p. 6—I. M., "Remitido: A Juan Pamuceno" (versos).
p. 8—"Vulcano" (concluye).
- " 3, " 7, p. 11—Anón., "El ministro y el barril". Fábula.
Anón., "Otra fábula".
Anón., "Mayoría y minoría" (versos).
- " 4, " 10, p. 15—Anón., "El Telele" (versos).
p. 16—Anón., "Posdata" (versos).
- " 5, " 14, p. 18—Anón., "El atole" (versos).
p. 19—Anón., "¡Un hombre, un hombre!" (versos).

- Núm. 5, mayo 14, p. 19—Anón., “Carta de Pamuceno al Emperador de los Emperadores” (versos).
- ” 6, ” 17, p. 24—Anón., “El mal que anda” (versos).
- ” 7, ” 21, p. 26—Anón., “Alto ahí” (versos).
- p. 27—Anón., “Filantropía: A los que se niegan a auxiliar a los heridos de Puebla” (versos).
- Anón., “El caballito de Troya. Y lo que se espera con la Intervención” (versos).
- ” 8, ” 24, p. 30—Anón., “Tú que no puedes, llévame a cuestras” (versos).
- p. 31—Anón., “Las causas pequeñas” (versos).
- Anón., “Pregón de enganche” (versos).
- p. 32—Anón., “Carta de despedida a Pancho Zarco”.
- ” 9, ” 28, p. 35—Anón., “Segunda carta de Pamuceno al Emperador de los franceses” (versos).
- p. 36—Anón., “La canalla.—A Guillermo Prieto por su magnífica composición leída en el Teatro Nacional intitulada *El cinco de mayo*” (versos).
- ” 10, ” 31, p. 40—Anón., “Los pigmeos” (versos).
- Anón., “Temores fundados” (versos).
- ” 11, junio 4, p. 44—Anón., “La moda: rojo, verde y azul” (versos).
- Anón., “Correspondencia” (versos).
- ” 13, ” 11, p. 51—Anón., “La batalla que se gana y la que se pierde” (versos).
- Anón., “Décimas ortográficas” (versos).
- p. 52—Anón., “Apólogo” (versos).
- ” 14, ” 14, p. 54—Anón., “Fábula: La reacción y las uvas”.
- p. 55—Anón., “Don Pamuceno” (versos).
- ” 15, ” 18, p. 59—Anón., “Plácemes” (versos).
- ” 16, ” 21, al núm. 19, julio 2—(varias poesías políticas).
- ” 20, julio 5, p. 79—AGATOCLES, “Letrilla”.
- AGATOCLES, “Lindesas” (versos).
- ” 21, ” 9, p. 84—MARE-FOURNIER, “La sultana de las flores” (novela, traducción de Frías y Soto).
- ” 22, ” 12, p. 87—AGATOCLES, “Negocio de cochinita”.
- Anón., “Epigrama” (de un periódico de Lima).
- “La sultana...”
- ” 23, ” 16, al núm. 34, agosto 23—“La sultana...” y varias poesías políticas.
- ” 35, agosto 27, p. 140—Anón., “Parodia.—Actualidades” (versos).

- Núm. 36, agosto 30, p. 143—Joaquín VILLALOBOS, "El adiós del soldado" (versos).
 "La sultana. . ."
- " 37, sept. 3, al núm. 39, sept. 10—"La sultana. . ."; suplemento al núm. 39: Florencio M. DEL CASTILLO, "Glorias Nacionales: El general en jefe del ejército de oriente, C. Ignacio Zaragoza".
- " 40, " 15, p. 159—LA ZARZUELA, "Un canónigo a su sotana". Soneto.
 p. 160—Anón., "Las grandes medidas". Soneto a propósito del anterior.
 Joaquín VILLALOBOS, "Improvisación sobre la tumba del general Ignacio Zaragoza, vencedor de los franceses".
 "La sultana. . ."
- " 41, " 17, p. 163—"La sultana. . ."
- " 42, " 20, Redactor: Carlos R. Casarín.
 p. 167—"La sultana. . ."
- " 43, " 24, p. 171—Anón., Parodia política de "El pirata" de Espronceda.
 "La sultana. . ."
- " 44, " 27, p. 174—Anón., "La suegra" (versos).
 p. 175—Anón., "Una lágrima por mí" (versos).
 "La sultana. . ."
- " 45, oct. 1, p. 179—Anón., "Tu amor.—A A. . ." (versos).
 Victor HUGO, "La infancia" (versos; trad.).
 L. PONCE, "Y dices que no amas! . ." (versos).
 LA CIGÜEÑA, "Casos de duelo" (versos).
 p. 180—"La sultana. . ."
- " 46, " 4, p. 181—Anón., "La boleta" (versos).
 p. 182—Anón., "Epigrama".
 Anón., "¿Dónde está esa señora?"
 p. 183—"La sultana. . ."
- " 47, " 8, p. 187—"La sultana. . ."
- " 48, " 11, p. 191—C. CASARÍN, "Décimas y despedida del Redactor de *La Orquesta*"
 "La sultana. . ."
- " 49, " 15, p. 195—Anón., "Erratas del Diccionario" (versos).
 p. 196—Anón., "Horas de amor" (versos).
 "La sultana. . ." (concluye).
- " 50, " 18, p. 198—Anón., "Décimas de proclama del Redactor de *La Orquesta*".
 p. 199—Anón., "Traducción de V. HUGO". A C. R. Casarín.

- Núm. 50, oct. 18, p. 199—Anón., “¡Lloral!” (versos).
 LUIS PONCE, “A A. . .” (versos).
 p. 200—JORGE SAND, “El palacio de Desertes” (novela; trad.).
- ” 51, ” 22, p. 203—Luis PONCE, “Él y Ella” (versos).
 “El palacio. . .”
- ” 52, ” 25, p. 207—Anón., “Romance moral”.
 p. 208—Luis PONCE, “La flor de la roca” (versos).
 “El palacio. . .”
- ” 53, ” 29, p. 211—“Mi amor”. A G. . . (subscrito: Carlos, julio de 1861).
 p. 212—“El palacio. . .”
- ” 54, ” 31, p. 215—PLAZA, “Epigramas”.
 BURIDAM, “Hace un año. Recuerdo del día de muertos” (versos).
 “El palacio. . .”
- ” 55, nov. 5, p. 219—Anón., “La amante que huye” (versos).
 p. 222—“El palacio. . .”
- ” 56, ” 8, p. 223—A. F. MONTES DE OCA, “Las flores despreciadas” (versos).
 p. 224—Anón., “A un niño dormido” (versos).
 “El palacio. . .”
- ” 57, ” 12, p. 228—“El palacio. . .”
- ” 58, ” 15, p. 232—“Traducción de Víctor HUGO”.
 L. PONCE, “Yo vi pasar un ángel. . .”
 “El palacio. . .”
- ” 59, ” 19, p. 235—Anón., “El Teatro Nacional” (crítica teatral).
 p. 236—Anón., “Consejos de un amigo” (versos).
- ” 60, ” 22, *Redactor: José López*.
 p. 238—Joaquín VILLALOBOS, “La medalla del 5 de mayo” (prosa).
 p. 239—“El palacio. . .”
- ” 61, ” 26, p. 243—AGATOCLES, “Las verdaderas intenciones de S. M. I.” (versos).
 p. 244—“El palacio. . .”
- ” 62, ” 29, p. 247—Anón., “A Saligny” (versos).
 p. 248—“El palacio. . .”
- ” 63, dic. 3, al núm. 68, dic. 20—Varias poesías políticas por AGATOCLES, y “El palacio. . .”
- ” 69, ” 24, *Redactor: Dulcamara*.
 p. 276—“El palacio. . .”; poesías de AGATOCLES.
- ” 70, ” 27, p. 279—A. PLAZA, “Soneto” (Si de la blanca aurora diamantina. . .).
 p. 280—Anón., “Defensa del bello sexo” (versos).

- Núm. 70, dic. 27, p. 280—"El palacio..."
 " 71, " 31, p. 283—Anón., "Epigramas".
 Anón., "La niña dengosa" (letrilla).
 p. 284—"El palacio..."

1863

- Núm. 72, enero 3, al núm. 75, enero 14—"El palacio..." y varias poesías anónimas.

Tomo IV

- Núm. 1, enero 17, p. 3—J. M. VILLEGAS, "Epigrama".
 ANTONIO CARRIÓN, "En el álbum de Patrocinio" (versos).
 "El palacio..."
 " 2, " 21, p. 6—F. DE M. Y V., "El predicador" (versos).
 "El palacio..."
 " 3, " 24, p. 10—Anón., "Epigramas".
 p. 11—Anón., "Fray Lobo" (versos).
 "El palacio..."
 " 4, " 29, p. 15—Anón., "Páginas de un carnet" (cuento).
 p. 16—"El palacio..."
 " 5, " 31, p. 19—Anón., "A Fidel, súplica" (versos).
 "El palacio..."
 " 6, febrero 4, p. 23—Anón., "Glorias de Juan Pamuceno" (versos; uso de aztequismos).
 "El palacio..."
 " 7, " 7, p. 27—M. RAMÍREZ APARICIO, "Deseo" (versos).
 "El palacio..."
 " 8, " 11, p. 32—"El palacio..."
 " 9, " 14, p. 34—"El cucharón" (editorial).
 p. 35—J. F. LARRIVA, "A los pueblos de América" (versos).
 p. 36—"El palacio..."
 " 10, " 18, p. 39—A. PLAZA, "A la luna". A mi amigo Antonio Carrión (versos).
 p. 40—"El palacio..."
 " 11, " 21, p. 43—P. P., "A mi Camelia" (versos).
 Anón., "Plegaria" (versos).
 "El palacio..."
 " 12, " 25, p. 47—A. R., "A la tristeza". Canción.
 p. 48—"El palacio..."
 " 13, " 28, p. 51—M. R. APARICIO, "La hoja seca" (versos).
 "El palacio..."

- Núm. 14, marzo 4, p. 55—Anón., "Impresiones de carnaval" (crónica social).
p. 56—"El palacio..."
- " 15, " 7, p. 59—Anón., "Suspiros de amor". Balada.
Benito VICETTO, "¡El último adiós!" (versos).
"El palacio..."
- " 16, " 11, p. 63—A. PLAZA, "A una ramera".
p. 64—"El palacio..."
- " 17, " 14, p. 67—Anón., "Escenas de gaceta" (versos).
"El palacio..."
- " 18, " 18, p. 70—Joaquín VILLALOBOS, "El tiempo" (soneto).
p. 71—Anón., "Tema de la indita" (¿Qui te cuenta Pamuceno?)
p. 72—"El palacio..."
- " 19, " 21, p. 75—Anón., "Letrilla".
"El palacio..."
- " 20, " 26, *Redactor: José López.*
p. 79—M. R. APARICIO, "Entrada de la noche" (versos).
L. C., "Definición de la coqueta" (versos).
p. 80—"El palacio..."
- " 21, " 28, *Redactor: Antonio Carrión.*
p. 83—María del Refugio ARGUMEDA, "Himno".
p. 84—"El palacio..."
- " 22, abril 1, p. 87—EL LIPÁN, "Carta de un general traidor a su Pamucena".
Anón., "Dolores y gozos". Letrilla.
Anón., "Literatura monjil" (versos).
p. 88—"El palacio..."
- " 23, " 6, p. 91—E. B., "A la Srita. E. O." (versos).
A. J. C., "Florinda" (versos).
p. 92—"El palacio..."
- " 24, " 8, p. 95—M. R. APARICIO, "A la defensa de Puebla de Zaragoza" (versos).
p. 96—"El palacio..."
- " 25, " 11, p. 100—"El palacio..."
- " 26, " 15, p. 103—M. R. APARICIO, "Oración" (versos).
p. 104—"El palacio..."
- " 27, " 18, p. 107—X, "Destierro de un mochi".
"El palacio..."
- " 28, " 22, p. 111—Anón., "Nuevo triduo" (versos).
M. R. APARICIO, "El marinero" (versos).
p. 112—"El palacio..."
- " 29, " 25, p. 115—Emilio REY, "Meditación" (versos).
p. 116—"El palacio..."

- Núm. 31, mayo 2, p. 123—Emilio REY, "A la tempestad" (versos).
 "El palacio..."
- " 32, " 7, p. 127—"El palacio..."
- " 33, " 9, p. 130—Alberto BRACHO, "¡Ama, corazón!" (prosa). México, mayo 6 de 1863.
 p. 131—"El palacio..."
- " 34, " 13, p. 135—SANCHO PANZA, "Círculo vicioso" (versos).
 p. 136—"El palacio..."
- " 35, " 15, p. 140—F. G. MALDONADO, "En la muerte de mi padre" (versos).
 p. 141—"El palacio..."
- " 36, " 20, p. 143—J. B. A., "A el autor de los Versos a una ramera" (versos).
 "El palacio..."
- " 37, " 23, p. 147—M. DEL PALACIO, "Tutti contenti". Tomado de *El Pueblo* de Madrid.
 "El palacio..."
- " 38, " 27, p. 151—"El palacio..."

SEGUNDA ÉPOCA

Tomo I, 1864. Redactor: Lorenzo Elizaga

- Núm. 1, dic. 3, p. 4—Anón., "Algo sentimental: La caída de las hojas" (versos). (Traducción libre del francés).
- " 2, " 7, p. 4—S. C. (Gaspar NÚÑEZ DE ARCE), "Historia de mi vecino" (prosa).
- " 3, " 10, p. 4—Anón., "Sáficas adónicas" (versos); "Historia..."
- " 4, " 13, p. 4—"Historia..."
- " 5, " 17, p. 3—Anón., "El poeta moribundo". Imitación del francés (versos).
 p. 4—Henry MURGER, "El Stabat Mater" (¿novela?).
- " 6, " 21, al núm. 12, enero 11 de 1865—"El Stabat Mater" y varias poesías.

1865

- Núm. 13, enero 14, p. 3—Anón., "Gozos de payaso" (versos).
 Anón., "Romancito" (versos).
- " 14, " 18, p. 4—BOCCACIO, "El judío convertido" (cuento).
- " 15, " 21, p. 4—BOCCACIO, "El judío convertido".
- " 16, " 25, p. 4—BOCCACIO, "El judío convertido" (concluye).
- " 17, " 28, p. 3—Anón., "La varita de virtudes" (versos).

- Núm. 18, febrero 1, p. 3—I. M., "La muerte del diablo" (traducción de BÉRANGER; versos).
p. 4—"La varita..."
- " 19, " 4, p. 4—Clotilde ZÁRATE, "El poeta" (versos). Jalapa, dic. de 1864.
- " 20, " 8, p. 3—EL ROBADO, "De uno que está de malas..." (prosa).
- " 21, " 11, p. 3—Anón., "El edén de los amores" (versos).
- " 22, " 15, p. 4—Manuel BRETÓN DE LOS HERREROS, "Carlota" (versos).
- " 23, " 18, p. 4—Henry MURGER, "El señor que se ocupa en la literatura" (versos).
- " 24, " 22, p. 4—"El señor..."
- " 25, " 25, p. 3—Anón., "¡Hermoso porvenir!" (versos, de *La Cuchara*).
- " 26, marzo 1, *Redactor: Arturo de Peñaforte*.
p. 3—Anón., "Ceniza en la frente" (versos).
p. 4—"El señor..." (concluye).
- " 27, " 4, p. 3—A. PLAZA, "¡Duerme, niño!" (versos).
- " 28, " 8, p. 2—A. P., "Epigramas".
p. 3—J. E. "El paseo del diablo" (versos).
p. 4—Anón., "La luz" (prosa).
- " 29, " 11, p. 3—J. E., "El paseo del diablo" (concluye).
p. 4—"La luz" (concluye).
- " 30, " 15, p. 3—J. M. VILLER GAS, "Oración para la cuaresma" (versos).
p. 4—A. PLAZA, "El poeta y el fraile" (soneto).
- " 31, " 18, p. 3—VIOLÍN PRIMERO, "Caricatura" (versos).
Anón., "Frioleras" (versos).
EL SERPENTÓN, "Letrilla".
p. 4—Anón., "Aire" (prosa).
- " 32, " 22, p. 3—AVELINO, "A mi chica" (versos).
p. 4—EL SERPENTÓN, "Caricatura" (versos).
- " 33, " 27, *Redactor: Lic. Juan Antonio Mateos*.
p. 4—EL SERPENTÓN, "L'ère nouvelle" (versos).
- " 34, " 29, p. 2—COTTIERS, "A D. Juan A. Mateos..."
p. 3—EL SERPENTÓN, "Empieza el editorial" (versos).
- " 35, abril 1, *Redactor: F. G. Maldonado*.
p. 4—FRAY PELLIZCO, "A mi amigo Manuel C. de Villegas" (versos).
- " 36, " 5, p. 3—NERÓN, "Examen de un adjudicativo arrepentido" (versos).
p. 4—Anón., "La cuaresma" (versos).
- " 37, " 8, p. 2—D. HILARIÓN, "Consejos" (versos).



— Sostengo y sostendré siempre, que "Don Benito es la paz."
— Está V. equivoco; la verdadera paz, es nuestro partido.



Ni el ahuehuete de la noche triste, ni este aerólito sirven para nada; apliquemoslos a la industria, haciendo del primero carbon, y del segundo cuchillos Damasquinos, y se admirará el mundo!!...

Ignacio Ramírez.—Caricatura de Hernández.

- Núm. 37, abril 8, p. 3—BERTOLDINO, "Calumnias o adivinanzas" (versos).
 Anón., "El público" (prosa).
- " 38, " 11, p. 3—BERTOLDINO, "Simplezas" (versos).
 p. 4—Anón., "La semana santa" (prosa).
- " 39, " 17, p. 3—BARRABÁS, "Indulto de Judas" (versos).
 J. M. ZARCO, "Fábula: El asno, el mono y el cuervo".
 p. 4—Anón., "Pensamientos de verano" (prosa).
- " 40, " 20, al núm. 43, abril 29—Varias poesías políticas y algunas prosas.
- " 44, mayo 3, Redactor: Luis Gonzaga Iza.
 p. 2—Anón., "Adiós a La Cuchara.—Airecito popular muy semejante a La Morenita" (versos); otras poesías políticas.
- " 45, " 6, al núm. 78, agosto 30—Varios artículos en prosa, y versos, sin firmar.
- " 79, sept. 2, Anón., "El Sr. Pimentel.—Las razas de México" (reseña).
- " 80, " 6, Varias poesías sin firmar.
- " 81, " 9, p. 3—Anón., "A Lesbia" (soneto).
 FIDEL, "Uno de tantos".
- " 82, " 13, p. 1—Anón., "Cosas del Sr. Pimentel".
- " 83, " 15, p. 3—A. Z., "Variaciones" (versos).
 BERDOLAGA, "Diatriba contra las pulgas" (versos).
- " 84, " 20, al núm. 87, sept. 30—Varias poesías sin firmar.
- " 88, oct. 4, al núm. 92, oct. 18—No hay Redactor; Iza en prisión.
- " 93, " 21, Redactor: Luis Gonzaga Iza.
- " 94, " 26, No hay Redactor; Iza vuelve a prisión.
- " 95, " 28, Redactor: Juan M. Berra.
- " 96, " 31, p. 3—"Carta de M. Payno sobre el juez M. M. de la Sierra" (fecha en México el 30 de oct. de 1865).
- " 97, nov. 4, Varias poesías sin firmar.
- " 98, " 8, p. 4—Anón., "La guerra de las jeringas" (versos).
- " 99, " 11, p. 3—M. PAYNO, "Bonos de la deuda interior" (carta fecha en la C. de México el 11 de nov. de 1865; 1ª parte).
- " 100, " 15, Varias poesías sin firmar.
- " 101, " 18, Varias poesías sin firmar.
- " 102, " 22, p. 4—PAYNO, "Bonos..." (concluye).
- " 103, " 25, al núm. 105, dic. 2—Varias poesías sin firmar.
- " 106, dic. 6, M. A. P., "El envidioso y el avaro" (versos).

Núm.	107,	dic.	9,	M. A. P., "El tabique de papel" (versos).
"	108,	"	13,	Varias poesías sin firmar; <i>Berra herido, deja la Redacción.</i>
"	109,	"	16,	<i>Redactor: Ignacio Gazaluz.</i>
"	110,	"	20, p.	1—Anón., "Zurra que <i>La Orquesta</i> se da a sí misma por el magnífico recibimiento que hicieron los mexicanos a su compatriota la Srta. Doña Ángela Peralta".
"	111,	"	23,	<i>Redactor: Juan Darío de Sais.</i>
"	112,	"	27,	Carta de Santos Degollado.
"	113,	"	30,	Varias poesías sin firmar.

Tomo II. 1866

Núm.	1,	enero	3,	Varias poesías sin firmar.
"	2,	"	5,	Varias poesías sin firmar.
"	3,	"	10,	EL DIABLO PREDICADOR, "Ésa es grilla" (letrilla).
"	4,	"	13,	ROMEON, "Fábula: El oso y el coyote".
"	5,	"	17, p.	2—ROMEON, "Fábula: El excéptico y sus convidados".
"	6,	"	20, p.	4—Anón., "Epigramas".
"	7,	"	24, p.	3—ROMEON, "Fábula: La hormiga y el elefante".
"	8,	"	27, p.	ROMEON, "Fábula: La gata y mi tía".
"	9,	"	31,	4—Anón., "Epigramas".
"	10,	febrero	3, p.	3—ROMEON, "Fábulas: El enciclopédico.—Los dos guajolotes".
"	11,	"	7,	4—ROMEON, "Fábula: Los camotes queretanos".
"	12,	"	10, p.	Anón., " <i>Ildegonda</i> . Ópera nueva en 4 actos del maestro M. M."
"	13,	"	17, p.	1—"Ildegonda. . ."
"	14,	"	24, p.	4—ROMEON, "Fábula: El león y la zorra".
"	15,	"	31,	Lorenzo ELÍZAGA, "Composición leída en el Gran Teatro Nacional la noche del día 4 de feb. de 1866. A mi querido amigo. . . Melesio Morales, en la noche de su beneficio, como justo homenaje de admiración por su divina <i>Ildegonda</i> ".
"	16,	"	7, p.	3—Carta de Ángela Peralta.
"	17,	"	14, p.	1—Anón., "Los mexicanos civilizándose" (cuadros de costumbres).
"	18,	"	21, p.	3—ROMEON, "Fábula: Mi sueño".

- Núm. 12, febrero 10, p. 4—I. de J. CASTRO, "Los lazos de la amistad" (versos).
- " 13, " 14, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 3—ROMEON, "Fábula: Un asno columpiándose".
- " 14, " 17, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 3—ROMEON, "Fábula: Las gallinas y el guajolote".
p. 4—Isidra de CASTRO, "Una ofrenda: Al Ángel de la Armonía (la Peralta) en su partida" (versos).
- " 15, " 21, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 4—ROMEON, "Fábula: Los dos perros".
- " 16, " 24, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 3—Isidra de J. CASTRO, "La flor de abril y de mayo" (versos).
- " 17, " 28, p. 1—"Los mexicanos..."
- " 18, marzo 3, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 3—Anón., "Letrilla: El ahogado y el loro".
- " 19, " 7, Anón., "Letrilla: Los hipócritas".
- " 20, " 10, p. 3—"Letrillas".
p. 4—Mercedes SANTIVÁÑEZ, "Ángela Peralta" (versos).
- " 21, " 14, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 4—Anón., "Letrilla".
- " 22, " 17, al núm. 29, abril 11—Varias poesías sin firmar.
- " 30, abril 16, p. 1—"Los mexicanos..."
p. 3—J. A. M., "¿Quién se condena?" (versos).
- " 31, " 18, "Los mexicanos..."
- " 32, " 21, Varias poesías sin firmar.
- " 33, " 25, "Los mexicanos..."
- " 34, " 28, al núm. 38, mayo 12—Varias poesías sin firmar.
- " 39, mayo 16, "Los mexicanos..."
- " 40, " 19, Anón., "A la paloma del Teatro Principal" (versos).
- " 41, " 23, J. de D. A., "Letrilla satírica".
- " 42, " 26, Carta de M. Payno.
(*La Orquesta* deja de publicarse por un mes, durante el cual aparece *El Impolítico*. Responsable: José María Casasola. 5 núms., junio 6, 1866 a junio 23, 1866. Caricaturas de Escalante en los núms. 2 y 4).
- " 43, junio 26, al núm. 50, julio 11—WERNER STAUFFACHER, "Recuerdos de la Suiza" (prosa).

TERCERA ÉPOCA

Tomo I. 1867

Núm.	1,	junio	26,	<i>Redactor en Jefe: Vicente Riva Palacio.</i>
				Carta de V. R. P.
"	2,	"	29, p.	3—(Vicente RIVA PALACIO), "El chinaco". Romance.
"	3,	julio	3,	Varias poesías (de RIVA PALACIO?).
"	4,	"	6, p.	3—Anón., "La convalecencia" (versos).
			p.	4—Anón., "A una coqueta tonta" (versos).
"	5,	"	10, al	núm. 7, julio 17—Varias poesías sin firmar.
"	8,	"	20, p.	2—Anón., "Romance: A Concha" (RIVA PALACIO?).
			p.	3—Anón., "Al C. Benito Juárez" (versos).
"	9,	"	24,	Varias poesías sin firmar.
"	10,	"	27,	Anón., "Ministerios" (versos).
"	11,	"	31,	Carta de Víctor Hugo a Juárez.
"	12,	agosto	3,	Varias poesías sin firmar.
"	13,	"	7,	Anón., "Colegio de Minería.—Apuntes para la historia" (prosa).
"	14,	"	10,	Anón., "A María" (versos).
"	15,	"	14,	Carta de Payno.
"	16,	"	17,	Anón., "Rosa" (versos).
"	17,	"	21,	Varias poesías sin firmar.
"	18,	"	24,	"La serpiente" (editorial).
"	19,	"	28,	Anón., "A Lola" (versos).
				Anón., "Semblanza" (versos).
				Carta del poeta Joaquín Villalobos.
"	20,	"	31,	Varias poesías sin firmar.
"	21,	sept.	4,	Anón., "A Julia" (versos).
"	22,	"	7,	Anón., "Apuntes biográficos del general Porfirio Díaz".
"	23,	"	11,	Anón., "Letrilla".
"	24,	"	14,	Mariano de Jesús TORRES, "Letrilla: Guillotina de vapor" (fechado en Morelia).
				Carta de Payno relativa a su <i>Historia</i> .
"	25,	"	18,	Anón., "Mucho miedo" (versos).
"	26,	"	21,	Anón., "Don Rufo" (letrilla).
			p.	3—"Romancero de la chinaca.—Recuerdos de la guerra.—El explorador" (RIVA PALACIO?).
"	27,	"	25, al	núm. 35, oct. 23—Varias poesías sin firmar.
"	36,	oct.	26,	Carta de Payno.
"	37,	"	30,	Varias poesías sin firmar.

Núm.	38, nov.	2,	Anón., "A Lola" (versos); "Un beso" (versos).
"	39, "	6,	Anón., "A don José Zorrilla" (versos). Caricatura de Zorrilla.
"	40, "	9,	Editorial contra Zorrilla. Versos contra Zorrilla.
"	41, "	13,	Anón., "Lutos" (sobre la desaparición de varios periódicos).
"	42, "	16,	Varias poesías sin firmar.
"	43, "	20,	p. 4—"Carta de un chinaco a su novia" (RIVA PALACIO?).
"	43, "	20,	"El ministro y el chinaco" (RIVA PALACIO?).
"	43, "	20,	"Contestación de la novia al chinaco" (RIVA PALACIO?).
"	44, "	23,	Anón., "Letrilla".
"	44, "	23,	Anón., "Espantos" (prosa).
"	45, "	27,	"Recuerdos de la guerra.—Romance" (RIVA PALACIO?).
"	45, "	27,	"Gas para los globos" (cuento; RIVA PALACIO?).
"	46, "	30,	"Carta de un chinaco a su mujer" (versos).
"	46, "	30,	"Una carta de Vicente" (prosa).
"	47, dic.	4,	FIDEL, "Los nenes".
"	48, "	7,	FIDEL, "Letrilla".
"	49, "	11,	Anón., "Un guerrillero" (versos; parodia).
"	50, "	14,	Redactor: <i>Hilarion Frias y Soto</i> .
"	50, "	14,	p. 2—V. R. P., "Letrilla".
"	51, "	18,	FIDEL, "Lamentos del ama del cura" (versos).
"	51, "	18,	V. R. P., "Carta a Ezequiel Montes".
"	52, "	21, al núm. 59, enero 15, 1868—	Varias poesías sin firmar.

1868

Núm.	60, enero	18,	FIDEL, "El miedo". Letrilla.
"	61, "	22,	P. SANTACILIA, "La tarde de febrero". Traducción de Longfellow.
"	62, "	25,	Varias poesías sin firmar.
"	62, "	25,	p. 4—Emilio REY, "La rosa y la azucena" (versos).
"	63, "	29,	Varias poesías sin firmar.
"	64, febrero	1,	FIDEL, "Sube y baja" (versos).
"	64, febrero	1,	Anón., "A Guillermo Prieto". Soneto.
"	64, febrero	1,	P. SANTACILIA, "¡Todo pasó!" (versos; Nueva York, 1864).
"	65, "	6,	FIDEL, "A mi peluca".

Núm.	66,	febrero	8,	FIDEL, "Un hombre de importancia".
	"	67,	" 12,	Emilio REY, "El tabaco" (versos).
	"	68,	" 15,	V. R. P., "A Orizava" (versos; mayo 6, 1869).
	"	69,	" 19,	FRÍAS Y SOTO, "Album fotográfico: Introducción".
	"	70,	" 22,	FRÍAS Y SOTO, "Album fotográfico: I. "La Traviata".
	"	71,	" 26,	"Album... II. La corredora".
	"	72,	" 29,	"Album... III. La viuda".
	"	73,	marzo 5,	"Album... IV. El poeta".
	"	74,	" 7,	"Album... V. La gran señora".
	"	75,	" 11,	"Album... La vieja".
	"	76,	" 14,	"Album... El mendigo".
	"	77,	" 17,	"Album... El billetero".
	"	78,	" 21,	"Album... La actriz".
	"	79,	" 26,	"Album... El estudiante".
	"	80,	" 28,	"Album... El empleado".
	"	81,	abril 1,	"Album... El cura del pueblo".
	"	82,	" 4,	"Album... La monja".
	"	83,	" 8,	"Album... El pilluelo".
	"	84,	" 13,	FIDEL, "El lago y la flor" (versos).
	"	85,	" 15,	"Album... La lavadora".
	"	86,	" 18,	"Album... La colegiala".
	"	87,	" 22,	CALABAZAS, "Fábula: El gancho y el tra- pero".
	"	88,	" 26,	"Album... El sacristán".
	"	89,	" 29,	"Album... El sacristán" (segunda parte).
	"	90,	mayo 2,	"Album... El bandido".
	"	91,	" 7,	"Album... La polla".
	"	92,	" 9,	"Album... El peluquero".
	"	93,	" 13, al núm. 98,	mayo 30—Varias poesías sin firmar.
	"	94,	junio 3,	Pedro SANTACILIA, "Mujeres, flores y es- trellas" (versos).
	"	95,	" 6,	Varias poesías sin firmar.
	"	96,	" 10,	Varias poesías sin firmar.
	"	97,	" 13,	Carta de Frías y Soto despidiéndose del público.
	"	98,	" 17,	Redactor: "Juan de Jarras" (Vicente Riva Palacio).
	"	99,	" 18,	Anón., "Trovas.—A Adelaida".
	"	100,	" 25,	Varias poesías sin firmar.
	"	101,	" 27,	Varias poesías sin firmar.

Tomo II

Núm.	1,	julio	1,	Retrato de Escalante.
"	2,	"	4,	Varias fábulas sin firmar.
"	3,	"	8,	Varios versos y prosas sin firmar.
"	4,	"	11,	AGAPITO, "Splen". Soneto.
"	5,	"	15, al núm. 8,	7, julio 25—Varias poesías sin firmar.
"	9,	"	29,	Anón., "Boceto: La soldadera" (versos). Anón., "El nuevo Mambrú" (parodia).
"	10,	agosto	1,	Varias poesías sin firmar.
"	11,	"	6,	Varias poesías sin firmar.
"	12,	"	8,	Esteban GONZÁLEZ VERÁSTEGUI, "La coqueta y la abeja".
"	13,	"	12,	Anón., "La virtud tiene su premio" (cuento).
"	14,	"	14,	Varias poesías sin firmar.
"	15,	"	19,	A. M. DE RIVERA Y MENDOZA, "Epitafios" (versos).
"	16,	"	22,	Varias poesías sin firmar.
"	17,	"	27,	Varias poesías sin firmar.
"	18,	"	29,	Carta de M. Payno a <i>La Iberia</i> .
"	19,	sept.	2, al núm. 25,	sept. 23—Varias poesías sin firmar.
"	26,	"	26, al núm. 30,	oct. 10—"Diccionario de <i>La Orquesta</i> " (prosa humorística).
"	31,	nov.	11,	FRÍAS Y SOTO, "Constantino Escalante". (Sobre su muerte).
"	32,	"	14,	J. ALFARO, "A Escalante" (versos).
"	33,	"	18,	Anón., "Un viaje al Purgatorio" (cuento).
"	34,	"	21,	Varias poesías sin firmar.
"	35,	"	25,	Vicente RIVA PALACIO, "Amnistía. El proyecto Zarco".
"	36,	"	28,	Vicente RIVA PALACIO, "Amnistía. El proyecto Zarco".
"	37,	dic.	2,	Vicente RIVA PALACIO, "Amnistía. Los traidores".
"	38,	"	5,	Vicente RIVA PALACIO, "La amnistía y el proyecto Zarco".
"	39,	"	9,	Vicente RIVA PALACIO, "La amnistía. Al Siglo. Tacámbaro".
"	40,	"	11,	Anón., "Un libro" (sobre la obra de Payno).
"	41,	"	16 al núm. 48,	enero 13 de 1869—Varias poesías sin firmar.

1869

Núm.	49, enero	13,	SELGAS, "La paloma" (versos).
"	50, "	16,	SELGAS, "Las azucenas" (versos). Caricaturas de Hernández.
"	51, "	20,	Varias poesías sin firmar.
"	52, "	23,	(Vicente RIVA PALACIO?), "Al gran prelado Don Dávila por su crítica de la novela <i>Monja y casada</i> ".
"	53, "	27, al núm. 58, feb. 13—	Varias poesías sin firmar.
"	59, febrero	17,	Vicente RIVA PALACIO, "Carta a Juárez".
"	60, "	20, al núm. 84, mayo 15—	Varias poesías sin firmar.
"	85, mayo	20,	J. S. U., "El perro.—Fábula".
"	86, "	22,	"Carta de Ignacio Ramírez".
"	87, "	26,	Varias poesías sin firmar.
"	88, "	29,	Varias poesías sin firmar.
"	89, junio	2,	"Carta de Ignacio Ramírez".
"	90, "	5, al núm. 93, junio 16—	Varias poesías sin firmar.
"	94, "	19,	Carta de Emilio Rey.
"	95, "	22, al núm. 110, agosto 14—	Varias poesías sin firmar.
"	111, agosto	21,	FACUNDO, "La polla tempranera" (versos).
"	112, "	24,	Saúl IBERRI, "A Marta" (versos).
"	113, "	26,	Saúl IBERRI, "En el álbum de Adela" (versos).
"	114, "	28,	Varias poesías sin firmar.
"	115, sept.	1,	<i>Redactor: Jesús Alfaro.</i>
"	116, "	4, al núm. 132, oct. 30—	Varias poesías sin firmar.
"	133, nov.	3, al núm. 145, dic. 15—	<i>No hay Redactor.</i> Varias poesías sin firmar.
"	146, dic.	18,	J. S. U. "El sorteo" (fábula).
"	147, "	22, al núm. 149, dic. 29—	Varias poesías sin firmar.

Tomo III. 1870

Núm.	1, enero	5,	Carta de Porfirio Díaz.
"	2, "	8, al núm. 5, enero 15—	Varias poesías sin firmar.
"	6, "	19, <i>Redactor: José María Casasola.</i>	
"	7, "	22, al núm. 13, feb. 12—	Varias poesías sin firmar.
"	14, febrero	16, <i>Redactor: M. Barrera.</i>	
"	15, "	19, al núm. 16, feb. 23—	Varias poesías sin firmar.
"	17, "	26, <i>No hay Redactor.</i>	
"	18, marzo	2,	V. R. P., "La nación y el gobierno" (editorial).
"	19, "	5,	V. R. P., "La nación y el gobierno" (editorial).
"	20, "	9,	V. R. P., "Hoy y mañana" (editorial).

Núm.	21,	marzo	12,	V. R. P., "La paz pública y la «Opinión Nacional»".
"	22,	"	16,	V. R. P., "La paz" (editorial).
"	23,	"	18,	V. R. P., "La guerra" (editorial).
"	24,	"	23,	Redactor: <i>Vicente Riva Palacio</i> .
"	25,	"	26,	al núm. 36, mayo 4—Varias poesías sin firmar.
"	37,	mayo	7,	Regino AGUIRRE, "Al 5 de mayo.—Oda".
"	38,	"	11,	al núm. 52, junio 28—Varias poesías sin firmar.
"	53,	julio	2,	Redactor: <i>José R. Pérez</i> .
"	54	"	6,	al núm. 69, agosto 27—Varias poesías sin firmar.
"	70,	agosto	31,	FIDEL, "Romance: Rompimiento".
"	71,	sept.	3,	al núm. 84, oct. 19—Varias poesías sin firmar.
"	85,	oct.	22,	PAYNO (artículo sobre <i>Vicente Riva Palacio</i>).
"	86,	"	26,	al núm. 102, dic. 21—Varias poesías sin firmar.
"	103,	dic.	24,	L. G. I., "Un diputado de provincia". Soneto.
"	104,	"	28,	al núm. 105, dic. 31—Varias poesías sin firmar.

Tomo IV. 1871

Núm.	1,	enero	4,	al núm. 10, feb. 4—Varias poesías sin firmar.
"	11,	febrero	8,	Carta de Carlota.
"	12,	"	11,	al núm. 45, junio 7—Varias poesías sin firmar.
"	46,	junio	10,	Teodoro GUERRERO, "Una página de mi vida de soltero" (versos).
"	47,	"	14,	al núm. 68, agosto 26—Varias poesías sin firmar.
"	69,	agosto	30,	Carta de Eufemio Mendoza.
"	70,	sept.	2,	al núm. 73, sept. 13—Varias poesías sin firmar.
"	74,	"	15,	J. M. RAMÍREZ, "A Hidalgo" (soneto). Caricatura de Chavero.
"	75,	"	20,	al núm. 78, sept. 30—Varias poesías sin firmar.
"	79,	oct.	4,	J. M. R., "A Ella" (soneto).
"	80,	"	7,	Varias poesías sin firmar.
"	81,	"	11,	Anón., "Attila" (soneto).
"	82,	"	14,	Anón., "Díceres" (soneto).
"	83,	"	18,	Un soneto anónimo.
"	84,	"	21,	O. M. R., "A las flores" (soneto). Caricatura de Payno y Zárate.
"	85,	"	25,	J. M. R., "Cita" (soneto).
"	86,	"	28,	J. M. R., "Florecitas" (soneto).
"	87,	"	31,	Anón., "A una calavera" (soneto).
"	88,	nov.	4,	Anón., "Rosa dormida" (soneto).
"	89,	"	8,	Anón., "Reclamo".—Remitido (soneto).

Núm.	90,	nov.	11,	Anón., "Flor misteriosa".—Remitido (versos).
"	91,	"	15,	Varias poesías sin firmar.
"	92,	"	18,	Varias poesías sin firmar.
"	93,	"	22,	El Plan de la Noria de Díaz.
"	94,	"	25, al núm. 98,	dic. 9—Varias poesías sin firmar.
"	99,	dic.	13,	J. M. R., "¿Qué sucede?" (editorial).
"	100,	"	16, al núm. 104,	dic. 30—Varias poesías sin firmar.

Tomo V. 1872

Núm.	1,	enero	3,	Redactor: Juan R. Pérez.
"	2,	"	6, al núm. 14,	feb. 17—Varias poesías sin firmar.
"	15,	febrero	21,	Carta de J. M. R.
"	16,	"	24, al núm. 18,	marzo 2—Varias poesías sin firmar.
"	19,	marzo	6,	José M. RAMÍREZ, "A..." (soneto).
"	20,	"	9,	José M. RAMÍREZ, "A una bailarina" (soneto).
"	21,	"	13, al núm. 23,	marzo 20—Varias poesías sin firmar.
"	24,	"	23,	Editorial firmado por J. M. R. J. M. RAMÍREZ, "A la Virgen María" (versos).
"	25,	"	27,	J. M. RAMÍREZ, "A una violeta" (versos).
"	26,	abril	1, al núm. 30,	abril 13—Varias poesías sin firmar.
"	31,	"	17,	J. M. RAMÍREZ, "Soneto".
"	32,	"	20,	J. M. R., "Cohetes" (prosa).
"	33,	"	24,	Varias poesías sin firmar.
"	34,	"	27,	J. M. R. "La leva" (prosa).
"	35,	mayo	1,	Eusebio BLASCO, "Comedia social" (versos). Anón., "Poema de amor" (soneto).
"	36,	"	4,	Varias poesías sin firmar.
"	37,	"	8,	J. M. RAMÍREZ (artículo en prosa).
"	38,	"	11, al núm. 39,	mayo 15—Varios artículos y poesías sin firmar.
"	40,	"	18,	J. M. R., "A..." (versos).
"	41,	"	22, al núm. 54,	julio 6—Varios artículos y poesías sin firmar.
"	55,	julio	10,	J. M. R., "A..." (versos).
"	56,	"	13, al núm. 57,	julio 17—Varios artículos y poesías sin firmar.
"	58,	"	20,	Anón., "El C. Juárez.—Juárez ha muerto".
"	59,	"	24,	Anón., "A Juárez" (versos).
"	60,	"	27, al núm. 68,	agosto 24—Varios artículos y poesías sin firmar.
"	69,	agosto	28,	Caricatura del Nigromante por Hernández.

- Núm. 70, agosto 31, al núm. 71, sept. 4—Varios artículos y poesías sin firmar.
 „ 72, sept. 7, Teodoro DUCOING hijo, "Epigramas".
 „ 73, „ 11, al núm. 83, oct. 16—Varios artículos y poesías sin firmar.
 „ 84, oct. 19, Anón., "Chaverito" (prosa).
 „ 85, „ 23, al núm. 97, dic. 4—Varias poesías sin firmar; caricaturas de Villasana a partir del núm. 89, nov. 6.
 „ 98, dic. 7, LA REDACCIÓN, "Vicente Riva Palacio" (editorial). Retrato de Riva Palacio por Villasana.
 „ 99, „ 11, al núm. 103, dic. 26—Varias poesías sin firmar; Suplemento al núm. 103; FRANCISCO MENA, "La cuestión del día".
 „ 104, „ 28, Varias poesías sin firmar.

Tomo VI. 1873

- Núm. 1, enero 1, al núm. 13, feb. 12—Editoriales y versos sin firmar.
 „ 14, febrero 15, R. H., "Obligados" (versos).
 „ 15, „ 19, Prosa de J. M. RAMÍREZ.
 „ 16, „ 22, Prosa de J. M. RAMÍREZ.
 „ 17, „ 26, al núm. 42, mayo 21—Editoriales y versos sin firmar,
 „ 43, mayo 28, J. M. R., "Obertura".
 „ 44, „ 31, al núm. 46, junio 7—Editoriales y versos sin firmar.
 „ 47, junio 11, Soneto por UN GNOMO.
 „ 48, „ 14, al núm. 64, agosto 9—Editoriales y versos sin firmar.
 „ 65, agosto 13, Retrato de Lozada, el Tigre de Álica.
 „ 66, „ 16, al núm. 67, agosto 20—Editoriales y versos sin firmar.
 „ 68, „ 23, R., "Obertura" (editorial).
 „ 69, „ 27, Carta de H. Frías y Soto.
 „ 70, „ 30, al núm. 81, oct. 8—Editoriales y versos sin firmar.
 „ 82, oct. 11, J. M. R., "Obertura" (editorial).
 „ 83, „ 15, al núm. 84, oct. 18—Editoriales y poesías sin firmar.
 „ 85, „ 22, J. M. R., "Obertura" (editorial).
 „ 86, „ 25, al núm. 105, dic. 31—Editoriales y poesías sin firmar; caricaturas de Alamilla del núm. 88, nov. 1, en adelante; en el núm. 99, dic. 10, retrato de Acuña.

Tomo VII. 1874

- Núm. 1, enero 3, al núm. 4, enero 14—Editoriales y poesías firmados con pseudónimos (La Flauta, La Chirimía, El Chinesco, etc.).

- Núm. 5, enero 17, Joaquín VILLALOBOS (soneto).
 „ 6, „ 21, al núm. 15, feb. 21—Editoriales y varias poesías.
 „ 16, febrero 25, J. M. RAMÍREZ, “A mi. . .” (soneto).
 „ 17, „ 28, al núm. 19, marzo 7—Editoriales y varias poesías.
 „ 20, marzo 11, J. M. R., “Miradas” (soneto).
 „ 21, „ 14, al núm. 25, marzo 28—Editoriales y varias poesías.
 „ 26, abril 1, J. M. RAMÍREZ (soneto).
 „ 27, „ 6, al núm. 28, abril 8—Editoriales y varias poesías;
 RAMÍREZ (soneto).
 „ 29, „ 11, R., “A un enamorado” (soneto).
 „ 30, „ 15, Editoriales y varias poesías.
 „ 31, „ 18, L. G. I., “Piropos” (versos).
 J. M. R. “Un beso” (versos).
 „ 32, „ 22, Caricatura del general Escobedo.
 „ 33, „ 25, Editoriales y varias poesías.
 „ 34, „ 29, R., “¡¡Siempre!!” (versos).
 „ 35, mayo 2, J. M. R., “Adoración” (versos).
 „ 36, „ 6, R., “Última flor” (versos).
 „ 37, „ 9, J. M. R., “Amor” (versos).
 „ 38, „ 13, R., “¡A los toros!” (versos).
 Aureliano RUIZ, “Cuadro inédito” (versos).
 „ 39, „ 16, R., “Tristeza” (versos).
 „ 40, „ 20, R., “Cantar” (versos).
 „ 41, „ 23, L. G. IZA, “La dichosa maldición” (versos).
 „ 42, „ 27, J. M. (versos).
 „ 43, „ 30, Luis G. IZA (tres poesías).
 „ 44, junio 3, Luis G. IZA, “No es nuevo” (versos).
 „ 45, „ 6, J. M., “Reminiscencias” (soneto).
 „ 46, „ 10, R., “De noche.—A ella” (versos).
 „ 47, „ 13, PEPE HILLO, “Contado de suicidio” (prosa
 y versos).
 „ 48, „ 17, RAMÍREZ, “Al caer la tarde” (canción).
 „ 49, „ 20, R. (poesías).
 J. M. RAMÍREZ (poesía).
 „ 50, „ 24, J. M. R., “La flor muerta” (versos).
 „ 51, „ 27, Varias poesías sin firmar.
 „ 52, julio 1, J. M. R., “Deprecaciones” (versos).
 „ 53, „ 4, JUDAS, “A Diana” (versos).
 „ 54, „ 8, J. M. R., “Hermana de las flores” (versos).
 „ 55, „ 11, J. M. R., “Florecitas” (versos).
 „ 56, „ 15, J. M. R., “¡Vacío!” (versos).
 „ 57, „ 18, Mafeo ORSINI, “De lejos” (versos).
 „ 58, „ 22, J. M. RAMÍREZ, “¡Sin esperanza!” (versos).
 S. HERNÁNDEZ, “A un lirio” (versos).

Núm.	59,	julio	25,	José María RAMÍREZ, "A la Srta. M. P. M." (versos).
"	60,	"	29,	Mafeo ORSINI, "A..." (versos).
"	61,	agosto	1,	Anón., "Fantasía" (versos).
"	62,	"	5,	Anón., "Ensueño" (versos).
"	63,	"	8, al núm. 104,	dic. 30—Editoriales y poesías sin firmar.

Tomo VIII. 1875

Núm.	1,	enero	2,	J. P., "Fin de 1874" (versos).
"	2,	"	6, al núm. 43,	mayo 29—Editoriales y poesías sin firmar.
"	44,	junio	2,	J. RAMÍREZ, "Mi angelito" (versos).
"	45,	"	5,	J. M. RAMÍREZ, "A una myope" (versos).
"	46,	"	9, al núm. 52,	julio 3—Editoriales y poesías sin firmar. Núm. 52, p. 2: "Nos proponemos imprimir a nuestra publicación el mejor carácter, las mejores condiciones y las más reformas posibles... Para hacerlo... nos vamos a permitir una síncope, un paréntesis, una suspensión de <i>un mes</i> ."

CUARTA ÉPOCA

Tomo I. 1877

Núm.	1,	marzo	1,	<i>Redactor: S. Mora.</i> Caricaturas de León.
"	2,	"	7, al núm. 44,	sept. 1—Editoriales y poesías sin firmar.
"	45,	sept.	8,	Joaquín TÉLLEZ, "La carbonera" (soneto).
"	46,	"	12, al núm. 50,	sept. 26—Editoriales y poesías sin firmar.
"	51,	"	29, p. 3—	"Suspensión.—Por causa de enfermedad del director y editor de nuestro periódico, se suspende la publicación de la <i>Orquesta</i> .—Oportunamente anunciaremos su aparición."
	p.	4—	"El <i>Renacimiento</i> de Morelia tiene una medrada a que lo pesquen y lo metan en chirona, que refiriéndose a otro colega supone, o mejor dicho, comprende que los que escribimos con libertad, igualdad y fraternidad, estamos muy expuestos a ir a la tlalpiloya."	

NOTAS

¹ Ejemplar completo en la Newberry Library, Chicago, encuadernado en 15 vols., 32 cms. [Primera época]: tomo I, 53 núms., marzo 1º 1861-agosto 31 1861; tomo II, 67 núms., sept. 4 1861-abril 26 1862; tomo III, 75 núms., abril 30 1862-enero 14 1863; tomo IV, 38 núms., enero 17 1863-mayo 27 1863.—Segunda época: tomo I, 113 núms., dic. 3 1864-dic. 30 1865; tomo II, 50 núms., enero 3 1866-julio 16 1866.—Tercera época: tomo I, 106 núms., junio 26 1867-junio 27 1868; tomo II, 149 núms., julio 1º 1868-dic. 29 1869; tomo III, 105 núms., enero 5 1870-dic. 31 1870; tomo IV, 104 núms., enero 4 1871-dic. 30 1871; tomo V, 104 núms., enero 3 1872-dic. 28 1872; tomo VI, 105 núms., enero 1º 1873-dic. 31 1873; tomo VII, 104 núms., enero 3 1874-dic. 30 1874; tomo VIII, 52 núms., enero 2 1875-julio 3 1875.—Cuarta época: tomo I, 51 núms., marzo 1º 1877-sept. 29 1877.

² Los cuatro números en la Newberry Library, antepuestos a *La Orquesta*, en el tomo I.

³ Para dar una idea de la competencia que tenía *La Orquesta*, citaremos algunos de los periódicos que aparecían en la ciudad de México por aquellos años: *El Siglo XIX*, *El Monitor*, *El Constitucional*, *La Verdad*, *El Movimiento*, *El Noticioso*, *La Pulga*, *El Titere*, *El Rayo*, *El Tábano*, *El Universo*, *La Prensa*, *El Amigo del Pueblo*, *El Pájaro Verde*, *La Chinaca*, *El látigo*, *El Violín*, *El Domingo*, *La Cuchara*, *El Monitor Republicano*, etc., etc.

⁴ Casarín dejó la redacción con el núm. 30 del tomo II (dic. 14 de 1861). Escalante redactó los núms. 31-52 (dic. 21 1861-marzo 5 1862) del mismo tomo, y Frías y Soto se encargó de la redacción comenzando con el núm. 53 (marzo 8 1862) y la dejó con el núm. 41 del tomo III (sept. 17 1862).

⁵ *La Orquesta*, tomo III, núm. 60 (nov. 22 de 1862). Casarín fue redactor por segunda vez desde el 20 de sept. hasta el 19 de nov. de 1862 (núms. 42 al 59 del tomo III). Le siguió en la redacción, por un corto plazo, José López, quien editó los núms. 60 al 68 del tomo III (nov. 22-dic. 20 1862).

⁶ Sobre Constantino Escalante véase el artículo de FRÍAS Y SOTO publicado en *La Orquesta*, 3ª época, tomo II, núm. 31 (nov. 11 de 1868). También Francisco SOSA, *Biografías de mexicanos distinguidos*, México, 1884, pp. 339-344. Hay una caricatura de Escalante y Casarín, por el mismo Escalante, en el núm. 14 del tomo I de *La Orquesta*. Solía firmar con el pseudónimo "Folín". En algunos números de la 2ª época se firma "Signor Botesini".

⁷ *El arte literario en México, Noticias biográficas y críticas de sus más notables escritores*, 2ª ed., Madrid, [1880?], pp. 54-55. (La primera

ed. es de Málaga, mismo año.) Hernández murió en la ciudad de México el 8 de julio de 1908.

⁸ Hay caricaturas de Alamilla en el tomo VI de la 3ª época de *La Orquesta*, comenzando con el núm. 88, nov. 1º de 1873. Alamilla murió en la ciudad de México el 15 de septiembre de 1881.

⁹ Sus caricaturas aparecieron en *La Orquesta* del 6 de nov. de 1872 en adelante (3ª época, tomo V, núms. 89 y siguientes).

¹⁰ *La Orquesta*, tomo III, núm. 41 (sept. 17 1862), p. 162.

¹¹ Desde el núm. 50 al núm. 102 de la 3ª época (dic. 14 1867 a junio 13 1868). En el núm. 102 hay una carta de despedida.

¹² Jefferson R. SPELL, "The costumbrista movement in Mexico", *PMLA*, vol. L (1935), pp. 290-315. Véase también ALTAMIRANO, *La literatura nacional*, México, 1949, pp. 77-79.

¹³ Frías y Soto nació en Querétaro. Murió en Tacubaya el 2 de julio de 1905, siendo diputado al Congreso de la Unión.

¹⁴ Quizá este Dulcamara sea el mismo Casarín. En tal caso, tendríamos que suponer que volvió a la redacción después de herido, o que trabajaba desde su casa; esto se prolonga hasta el núm. 19 del tomo IV, que apareció el 21 de marzo de 1863; del núm. 20 en adelante (marzo 26), el redactor en jefe es José López. Lo raro de esto es que no hallamos noticia en *La Orquesta* de la muerte de Casarín. ¿Será que murió olvidado, debido a los disturbios políticos?