

## CRÓNICA

### JOSÉ FUENTES MARES: ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA (1987-2012)

---

Jorge Ordóñez Burgos  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

En relación con el problema del hombre –o de los hombres– es un hecho que la investigación se encuentra siempre acompañada por un propósito ulterior, por una motivación concreta, por un empuje espiritual que siempre quedará fuera del marco de la investigación misma.

José Fuentes Mares  
*Kant y la evolución de la conciencia  
socio-política moderna*

En 1986, Luis Muro publicó una compilación bibliográfica en *Historia Mexicana*;<sup>1</sup> en ella, se hace una documentada exposición sobre la producción literaria de José Fuentes Mares. El recuento sobresale por listar ediciones, reimpressiones y reediciones de cada título aparecido hasta entonces; además, describe características distintivas de

---

<sup>1</sup> Luis MURO, “Bibliografía de José Fuentes Mares”, en *Historia Mexicana*, xxxv:4 (140) (1986), pp. 691-697.

los trabajos, tales como número de páginas, clase de índices, formato (libro, artículo, prólogo y tesis de grado) y tipo de ilustraciones que algunos contienen. L. Muro divide su estudio en secciones, a saber: libros, artículos, crítica, prólogos y *addenda*. El autor aclara que hay otros escritos no incluidos en su cretomatía, los suprime debido a la complejidad de reunir un catálogo íntegro de todos ellos. Los textos en cuestión son las colaboraciones editoriales del chihuahuense para periódicos de circulación nacional y artículos para revistas políticas. La calidad y originalidad de la bibliografía de Luis Muro la hacen una fuente de consulta obligada para aquellos que pretenden estudiar con seriedad la obra fuentemarina en su totalidad; con ello, el propósito perseguido –“ser de utilidad para los investigadores”– se cumple a cabalidad. A pesar de las grandes aportaciones que se le deben a Luis Muro, es indispensable poner al día cierta información de la que en ese tiempo no se disponía. Al igual que Muro, se tiene plena consciencia de las grandes limitaciones existentes para compilar la obra íntegra de Fuentes Mares. Los artículos periodísticos son difíciles de reunir, y muchos de ellos sólo se recuperan gracias a las noticias que da el propio chihuahuense. Téngase como caso ilustrativo, los textos que publicó en *El Universal* durante los años cuarenta.

En cierta ocasión le dije [a Antonio Caso] cuánto me satisfaría escribir en la página editorial de *El Universal* donde aparecían sus colaboraciones semanales, y con eso bastó: al siguiente día me llevó en persona con Lanz Duret, y poco después apareció mi primera colaboración junto a los artículos de Alfonso Junco, Mauricio Magdaleno, el padre Brambila, don Carlos González Peña, don Jacinto Pallares y Caso mismo. A *El credo en*

*Dios y la fe de los cobardes* (título del engendro) le puse en marco, con mascarilla y todo. Cumplía apenas 20 años.<sup>2</sup>

El presente trabajo busca también acotar el pensamiento de Fuentes Mares como un terreno de investigación provisto de recursos varios de consulta: unos textos base –escritos por el chihuahuense– que llamaremos “corpus”, muchos de ellos deben conocerse mediante fichas bibliográficas muy específicas que faciliten su localización, por ejemplo, las reseñas y los textos periodísticos. Además, hay una literatura crítica de formato y calidad dispares en la que se le reseña, cita, cuestiona e interpreta, alguna de ella producida aun cuando nuestro autor vivía. Otro apartado importante de la bibliografía fuentesmarina se integra por charlas y entrevistas. De todo este material se desprenden una serie de problemas hermenéuticos e historiográficos, mismos que serán sólo esbozados a lo largo de las siguientes páginas. Nuestro artículo se divide en dos grandes secciones; en la primera se actualizarán datos del Corpus, mientras que en la segunda se referirán trabajos de crítica e interpretación. Se advierte al lector que la calidad de los escritos recogidos en la segunda parte es dispar y su sola mención no implica que abonen algo al estudio y reflexión del pensamiento y obra de Fuentes Mares. Integrar una colección irregular proporcionará elementos para construir un “estado de la cuestión” del campo de investigación propuesto.

---

<sup>2</sup> *Intravagario*, México, Grijalbo, 1986, p. 46.

OBRAS DE JOSÉ FUENTES MARES  
(*CORPUS FUENTESMARINUM*)

Mi herencia son mis hijos y mis libros,  
los unos y los otros mejores que yo

José Fuentes Mares  
*Intravagario*

La producción literaria de Fuentes Mares puede dividirse en varios renglones; atenderemos más a su formato que a ubicarlos en alguna disciplina, puesto que de hacerlo, nuestro artículo se trasladaría a otras áreas del conocimiento, como la filosofía de la historia, la filosofía de la filosofía, la historiografía, la filosofía de la literatura o la estética.

*Reseñas publicadas en la revista Filosofía y Letras de la UNAM (1940-1945)*

Dichos textos no son referidos por los estudiosos de Fuentes Mares, tampoco son mencionados siquiera como una masa de comentarios redactados en los “filosóficos” días de juventud del chihuahuense. A continuación se listan los títulos de las obras objeto de recensión.

*La filosofía de Maimónides* de José Gáos, México, La Casa de España en México, 1939. Reseña publicada en la revista *Filosofía y Letras (FyL)*, año I, 1 (oct.-dic. 1940).

*Fermentario* de Carlos Vaz Ferreira, Buenos Aires, Losada, 1940. *FyL*, año I, 3 (abr.-jun. 1941).

*Esquema de antropología filosófica* de Oswaldo Robles, México, Pax, 1942. *FyL*, año II, 7 (abr.-jun. 1942).

*Cristianismo y filosofía* de Antonio Gómez Robledo, México, Prensas Universitarias, 1942. *FyL*, año III, 9 (oct.-dic. 1942).

*Investigación filosófico-natural: Los libros del alma. Libros I y II* de fray Alonso de la Veracruz, introducción y notas a cargo de Oswaldo Robles, México, Imprenta Universitaria, 1942. *FyL*, año III, 9 (oct.-dic. 1942).

*Apuntamientos de cultura patria* de Antonio Caso, México, Imprenta Universitaria, 1943. *FyL*, año III, 11 y 12 (abr.-sep. 1943).

*Propedéutica filosófica* de Oswaldo Robles, México, Porrúa, 1943. *FyL*, año III, 11 y 12 (abr.-sep. 1943).

*Miguel de Unamuno* de Julián Marías, Madrid, Espasa-Calpe, 1943. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*Filosofía contemporánea del Derecho y del Estado* de Karl Larenz, Madrid, *Revista de Derecho Privado*, 1942. Traducción de E. Galán Gutiérrez y A. Truyol Serra. *FyL*, año III, 9 (oct.-dic. 1942).

*El pensamiento vivo de San Pablo* de Jacques Maritain, Buenos Aires, Losada, 1942. *FyL*, año IV, 13 (oct.-dic. 1943).

*Discursos a la nación alemana* de Johann Gottlieb Fichte, México, Fondo de Cultura Económica, 1943. Traducción de José Gaos. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*Twentieth Century Philosophy* editado por Dagobert Runes, México, Fondo de Cultura Económica, 1944. Traducción de J. Márquez. *FyL*, año IV, 16 y 17 (jul.-dic. 1944).

*La teoría española del estado en el siglo XVII* de José Antonio Maravall, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1944. *FyL*, años V-VI, 20 y 21 (jul.-dic. 1945).

*Reseñas de libros relacionados directamente con los estudios kantianos hechos por Fuentes Mares*

Si se revisa con cuidado el libro *Kant y la evolución de la conciencia socio-política moderna* se encontrarán comentarios y citas de algunas obras clásicas de la filosofía política occidental contemporánea. Las reseñas escritas por Fuentes Mares de todo ese material de consulta para su tesis doctoral podrían verse como “productos colaterales”, o bien, como avances logrados en sus años de doctorando. A continuación se listan los libros reseñados:

*Puritanism and Democracy* de Ralph Barton Perry, Chicago, The University of Chicago Press, 1945. *FyL*, año V, 18 y 19 (ene.-jun. 1945).

*Filosofía de la Ilustración* de Ernst Cassirer, traducción de Eugenio Ímaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1943. *FyL*, año III, 11 y 12 (abr.-sep. 1943).

*Autobiography* de Benjamin Franklin, Nueva York, The Modern Library, 1944. *FyL*, año V-VI, 20 y 21 (jul.-dic. 1945).

*La conciencia burguesa* de Bernhard Groethuysen, Buenos Aires, Americalee, 1943. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*The Road of Serfdom* de Friedrich Hayek, Princeton University Press, 1944. *FyL*, año V, 18 y 19 (ene.-jun. 1945).

*Los fisiócratas* de Henry Higgs, Buenos Aires, Americalee, 1944. *FyL*, año IV, 16 y 17 (jul.-dic. 1944).

*The Church and the Liberal Society* de John Huges Emmet, Princeton University Press, 1944. *FyL*, año V, 18 y 19 (ene.-jun. 1945).

*Principios metafísicos del Derecho* de Immanuel Kant, Buenos Aires, Imán, 1943, sin traductor. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*Rousseau y la conciencia moderna* de Rodolfo Mondolfo, Buenos Aires, Imán, 1943, sin traductor. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*El pensamiento liberal en los Estados Unidos* de Rudolf Rocker, Nueva York, The Vanguard Press, 1944. *FyL*, año V, 18 y 19 (ene.-jun. 1945).

*La crisis del Estado de Derecho liberal-burgués* de Arturo Enrique Sampay, Buenos Aires, Americalee, 1943. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

¿*Qué es el Tercer Estado?* de Emmanuel Sieyès, Nueva York, Philosophical Library, 1943. *FyL*, año IV, 14 y 15 (ene.-jun. 1944).

*La igualdad* de R.H. Tawney, Nueva York, The Modern Library, 1944. *FyL*, año V-VI, 20 y 21 (jul.-dic. 1945).

#### *Artículos sobre san Agustín (1939-1940)*

El propio Fuentes Mares cita los siguientes trabajos en la bibliografía de *Ley, sociedad y política: ensayo para una valoración de la doctrina de san Agustín en perspectiva jurídico-política de actualidad*: “*San Agustín. Crítico del imperio romano*”, *Revista de Estudios Universitarios*, México (dic. 1939) y “*El derecho de propiedad en la doctrina social de San Agustín*”, *Revista de la Escuela Nacional de Jurisprudencia*, t. II, 5, México (1940).

*Artículos de divulgación histórica/periodísticos aparecidos en Diorama de la Cultura del periódico Excelsior (1970-1974)*

Los originales forman parte del archivo José y Emma Fuentes Mares, perteneciente a la Biblioteca Central “Carlos Montemayor” de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. El material consultado es una colección de periódicos empastados en cuatro volúmenes, reunidos por el propio Fuentes Mares. Los trabajos recogidos son:

“Cuando la historia crece su rumbo” (19 jul. 1970), pp. 8-9.

“Madero y los “científicos” (2 ago. 1970), p. 10.

“El gobierno de Huerta: fraternidad del crimen”, sin fecha, pp. 8-9.

“Cuando los civiles (y el civilismo) acabaron con Carranza” (30 ago. 1970), pp. 8-9.

“La convención de Aguascalientes y el rosario de Amozoc, un esquema artificial que la realidad deshizo” (13 sep. 1970), pp. 8-9.

“Villa, Columbus y todo eso” (27 sep. 1970), pp. 8-9.

“En la muerte de Zapata, Carranza fue primer maestro y segunda víctima” (11 oct. 1970), pp. 8-9.

“Carranza y la técnica electoral. Si escoge a De la Huerta y no a Bonillas ¿qué?” (1º nov. 1970), pp. 8-9.

“Agua Prieta: muerte y consolación. A De la Huerta le faltaba llevar sable al cinto” (15 nov. 1970), pp. 12-13.

“La era de Calles. Vasconcelos, el que se adelantó a su tiempo” (29 nov. 1970), pp. 12-13.

“Sí reelección, una práctica que pisoteaba el sueño de Madero.” “Cuando la historia crece su rumbo” (13 dic. 1970), pp. 10-11.



“*Sonorens, sonorensis lupus*. ¿Por qué murieron Serrano y Gómez?” (27 dic. 1970), pp. 10-11.

“Entre Calles, Portes y Gil” (10 ene. 1971), p. 11.

“El error de Vasconcelos: ignorar que el PNR era indestructible de nacimiento” (24 ene. 1971), pp. 10-11.

“Eficacia, eficacia, eficacia. El Partido de la Revolución” (7 feb. 1970), p. 11.

“PNR/PRM/PRI. La familia revolucionaria” (21 feb. 1970), p. 11.

“La pugna por las conciencias. El grito de Guadalajara” (7 mar. 1970), p. 12.

“La liquidación del Maximato. Calles pagó con amargura lo que tantos mexicanos habían pagado con su sangre” (20 mar. 1970), pp. 10-11.

“Cárdenas: nueva versión de la Revolución” (4 abr. 1971), pp. 12-13.

“El legado cardenista. A partir de él, siempre hubo hombre adecuado” (18 abr. 1971), pp. 12-13.

“Conversaciones imaginadas” (23 mayo 1971), p. 13.

“Conversaciones imaginadas: “reaccionarios” y “revolucionarios”” (6 jun. 1971), p. 10.

“Conversaciones imaginadas: la historia como re-creación” (20 jun. 1971), pp. 10-11.

“Conversaciones imaginadas: todo antes de volvernos cosas” (4 jul. 1971), pp. 14-15. Adjunto al artículo se publica una carta del profesor Manuel López Dávila (p. 15) en la que aclara lo que él entiende por alusiones personales hechas por Fuentes Mares en el artículo “Conversaciones imaginadas: la historia como re-creación”, aparecido semanas antes.

“Conversaciones imaginadas: los ladrones canonizados” (18 jul. 1971), p. 5.

“Manuela y don Sebastián: el amor no pudo ser” (20 ago. 1971), pp. 8-9. El artículo lleva una dedicatoria: “A don Daniel Cosío Villegas, quien entre lo poco que no conoce, desconoce este lance”. Se incluye la imagen de una carta escrita por Lerdo de Tejada el 1º de enero de 1867 dirigida a Antonia Revilla.

“Don Sebastián en busca del amor” (5 sep. 1971), p. 11.

“Don Sebastián: la amarga conformidad” (19 sep. 1971), p. 5. Incluye la imagen de una breve carta enviada por Lerdo de Tejada a Antonia Revilla el 12 de agosto de 1864.

“Y en el exilio murió don Sebastián” (3 oct. 1971), pp. 10-11. Incluye la imagen de una carta enviada por Lerdo de Tejada a Antonia Revilla desde San Luis Potosí el 21 de junio de 1867.

“Iturbide y el tabú ¿para olvidar las cimitarras?” (10 oct. 1971), p. 5.

“La revolución intervenida” (24 oct. 1971), p. 5.

“T.V., puerilidad y dividendos” (14 nov. 1971), p. 5.

“El presidente de México. Lo primero que el pueblo pide es fortaleza” (9 ene. 1972), p. 2.

“Nuestra política internacional” (16 ene. 1972), p. 5. El volumen consultado adjunta una carta de réplica a este artículo, escrita por el doctor Edmundo Hernández Vela Salgado, publicada en *Foro de Excelsior* (26 ene. 1972).

“Aquella Facultad de Filosofía y Letras” (30 ene. 1972), p. 2.

“Recuerdos de la Nacional Preparatoria” (6 feb. 1972), p. 11.

“El mexicano como turista” (13 feb. 1972), p. 4.

“El escándalo de don Salvador” (20 feb. 1972), p. 3.

“En defensa del esnobismo” (27 feb. 1972), p. 4.

“Un libro que no envejece” (26 mar. 1972), p. 12.

“Reflexiones aeronáuticas en torno a la hispanidad americana” (4 jun. 1972), p. 6.

“Héroes de tiempo completo” (20 ago. 1972), p. 13.

“Testimonios inéditos. La revolución mexicana vista por los españoles” (1º oct. 1972), p. 2. La serie de artículos que a continuación se citarán tratan aspectos relevantes de las relaciones político-diplomáticas México-España; su redacción abonó a la integración del libro *Historia de un conflicto: México-España (el tesoro del “Vita”)*, Madrid, CVS, 1974.

“Sobre el odio histórico. El antiespañolismo en América” (8 oct. 1972), p. 11.

“Archivo de Madrid. España en lucha de las facciones” (19 nov. 1972), p. 13.

“Del archivo de Madrid: sobre el odio histórico” (10 dic. 1972), p. 15.

“¡Cómo pesa la sombra de Monroe!” (24 dic. 1972), p. 15.

“Un español ante la revolución” (7 ene. 1973), p. 16.

“El fantasma de la intervención” (21 ene. 1973), p. 11.

“Del archivo Madrid: vísperas de sangre” (4 feb. 1973), p. 11.

“Cólogan: el héroe no pudo ser” (25 feb. 1973), p. 5.

“Del archivo Madrid. Huertismo: sanar la llaga” (11 mar. 1973), p. 11.

“Del archivo Madrid: el fin de Huerta” (8 abr. 1973), p. 11.

“Aventuras de un agente confidencial” (15 abr. 1973), pp. 11 y 14.

“Del archivo Madrid: Villa y el agente español” (29 abr. 1973), p. 16.

“Del archivo Madrid: Pancho Villa, hispanista” (27 mayo 1973), p. 11.

“Archivo Madrid: tres versiones de la Revolución” (10 jun. 1973), p 11.

“El telegrama Zimmermann. La alianza con Alemania que Carranza rechazó” (24 jun. 1973), pp. 10-11. Se incluye una imagen del telegrama codificado, p. 11.

“Don Venustiano intuyó a la C.I.A.” (15 jul. 1973), p. 5.

“Tras las huellas de Antonio Machado” (21 jul. 1974), p. 11.

*Artículos periodísticos aparecidos en El Heraldo de México y Excelsior (1972 y 1974)*

Resultaría muy complicado elaborar una lista precisa de todos los artículos y trabajos editoriales publicados por Fuentes Mares a lo largo de su vida. Para solventar de alguna manera la gran laguna, se citarán unos cuántos títulos aparecidos hace 40 años.

En la edición del sábado 18 de marzo de 1972, Fuentes Mares publica un artículo titulado “El nacimiento de *Excelsior*”, aparecido con motivo del 55o. aniversario de la fundación del periódico.

Es de mencionarse una serie de cinco trabajos publicados en el segundo semestre de 1974, que constituyen el adelanto de un libro que apareció unos meses más tarde.

“Las relaciones entre México y la república española de 31 a 36 (Primera de cinco partes).” Publicado en *Excelsior* (viernes 20 sep. 1974), el artículo aclara su procedencia: “Texto del libro *México y España: historia de un conflicto*, cuya publicación se prevé para 1975”. La misma nota aparece en las cinco partes que componen la serie.

“Las relaciones entre México y la república española de 31 a 36 (Segunda de cinco partes)” (21 sep. 1974).

“Las relaciones entre México y la república española de 31 a 36 (Tercera de cinco partes)” (22 sep. 1974).

“Las relaciones entre México y la república española de 31 a 36 (Cuarta de cinco partes)” (23 sep. 1974).

“Las relaciones entre México y la república española de 31 a 36 (Quinta de cinco partes)” (24 sep. 1974).

En El *Heraldo de México* publicó “Chihuahua: el paisaje y el hombre” (9 oct. 1974).

*Artículos literarios/periodísticos publicados en la revista Proceso (1976-1986)*

Se consultó la versión electrónica de los siguientes textos:

“Carlos Fuentes, cambio de piel” (27 nov. 1976).

“Retrato hablado de dos embajadores” (11 dic. 1976).

“Servilismo proteico y abyecto” (25 dic. 1976).

“España ¿europea o americana?” (8 ene. 1977).

“Hace 50 años murió doña Carlota” (22 ene. 1977).

“Un libro de escándalo” (29 ene. 1977).

“Autobiografías; romper la veda” (19 feb. 1977).

“Grandes palabras: universidad y juventud” (26 feb. 1977).

“La imbécil teoría del péndulo” (12 mar. 1977).

“Don Daniel, don Eduardo, don Jorge” (19 mar. 1977).

“Anécdotas con mis amigos” (9 abr. 1977).

“Subdesarrollo y cultura” (4 jun. 1977).

“Mordidas donde más duelen” (11 jun. 1977).

“Algo más podrido en Dinamarca” (25 jun. 1977).

“Anécdotas con mis amigos” (2 jul. 1977).

- “Evolución de la antropofagia” (13 ago. 1977).  
 “Un filósofo de verdad” (20 ago. 1977).  
 “Anécdotas con mis amigos” (17 sep. 1977).  
 “La gastronomía en Don Quijote y en La Mancha” (8 oct. 1977).  
 “La gloria de contar con padres mexicanos” (17 dic. 1977).  
 “Firulais” (4 feb. 1978).  
 “Las revelaciones de don Eduardo” (18 feb. 1978).  
 “Los niños de Dios” (11 mar. 1978).  
 “No jalen que descubijan” (1º abr. 1978).  
 “Los becerros pandos” (8 abr. 1978).  
 “No hay mal que por bien no venga” (15 abr. 1978).  
 “Treinta años después” (24 jun. 1978).  
 “Bloqueo a los malos olores” (15 jul. 1978).  
 “En el verano chihuahuense pesarán más los factores ane-  
 xos que los candidatos” (8 feb. 1986).  
 “Fuentes Mares en la embajada de Madrid” (12 abr. 1986).  
 “El río” (1º jun. 1986). Es un cuento que se publicó en *Las mil y una noches mexicanas, segunda parte*, pp. 21-28. México, Grijalbo, 1985.

*Textos inéditos publicados post mortem*

*Chihuahua un país singular*, Chihuahua, sin sello editorial, 1987, 33 pp. La edición constó de 600 ejemplares. Selección de trabajos compuesta por Emma Peredo de Fuentes Mares. El volumen contiene los siguientes textos: una presentación redactada por la editora, una conferencia sin título e inédita, impartida en Chihuahua en marzo de 1983; extractos de ... *Y México se refugió en el desierto, Cadenas de soledad, Servi-*

*dumbre, Juárez y la intervención, Juárez y el imperio, Juárez y la República, Las memorias de Blas Pavón, La Revolución Mexicana. Memorias de un espectador, Nueva guía de descarriados*; así como parte del artículo “El encanto de volver”, publicado en la revista *Siempre!* en 1979.

Prólogo a *Estudios* de Gabino Barreda, contenido en la tercera edición de dicha obra. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

Una conversación de Fuentes Mares con el padre Manuel Raygosa sobre la persecución religiosa en Chihuahua a finales de la década de los años treinta. El texto apareció con el título “Último trabajo de Fuentes Mares”. Publicado en *Cuadernos del Norte. Sociedad, Política, Cultura*, 11 (sep.-oct. 1990), pp. 17-19. Centro de Estudios Libres “Ignacio Rodríguez Terrazas” A. C. Chihuahua, 1990.

El poema “Retrato”, dedicado a la esposa de Fuentes Mares y escrito originalmente en la navidad de 1944. El texto aparece como colofón de una conversación titulada “Entrevista a doña Emma Peredo de Fuentes Mares, guardiana del silencio y algo más” escrita por Ysla Campbell. Publicado en *Entorno*, 35 (primavera 1995), p. 31. Ciudad Juárez, AUCJ, 1995. El 26 de febrero de 2012 apareció este mismo texto en el *Heraldo de Chihuahua* con motivo del fallecimiento de doña Emma Peredo viuda de Fuentes Mares, ocurrida el día anterior.

*Las mil y una noches mexicanas. (Antología)*, edición de Rubén Mejía, Chihuahua, SPAUACH, 1997, 133 pp. Contiene

una presentación de Manuel Paredes Aguirre, entonces secretario general del Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua. La recopilación se compone de los siguientes textos: “Invocación”, “La siesta”, “La carretera”, “La güera”, “La emboscada”, “La corrupción”, “El desayuno”, “El río”, “El romántico”, “El Donjuanismo”, “La suicida”, “Las cabelleras”. El texto fue publicado sin el menor cuidado y prescindiendo de las ilustraciones hechas por el pintor chihuahuense Alberto Carlos.

*Arte del bien comer y del mejor beber*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999. La publicación forma parte de la colección Fondo 2000. Antología de pasajes selectos de *Nueva guía de descarriados*.

*Ensayos y discursos*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2002. Es una recopilación de textos diversos que fueron reunidos sin un propósito claro. El volumen recoge varios escritos, a saber: el conocido prólogo histórico-filosófico de la obras de Gabino Barreda, discursos vinculados con la corta actividad política desarrollada por el chihuahuense a lo largo de su vida, breves ensayos filosóficos y un artículo sobre historia. No existe otro criterio editorial más que difundir algunos escritos de Fuentes Mares. La obra inicia con una brevísima “nota introductoria” redactada por Guillermo Hernández y Heriberto Ramírez; en ella no se justifica la publicación de la antología, sólo se limita a brindar información incorrecta al lector respecto a cuáles trabajos de los que son incluidos en el volumen fueron publicados con anterioridad. La omisión más grande consiste en no referir que “En el subsuelo de las constitu-



ciones de México” apareció en *Historia Mexicana. Ensayos y discursos* contiene los siguientes textos: “Gabino Barreda”, “La autonomía universitaria”, discurso pronunciado el 1º de marzo de 1959 ante el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Chihuahua; “La universidad, una premonición”, discurso pronunciado con motivo de la inauguración del curso 1957-1958 de la Escuela de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua; “Juventud ¿promesa o amenaza?”, “El héroe: mito o realidad”, “En el subsuelo de las constituciones de México”, publicado originalmente en *Historia Mexicana*, ix:1 (33) (jul.-sep. 1959). Conferencia impartida el 1º de mayo de 1959 en la Universidad de Texas. Informe de actividades como rector de la Universidad Autónoma de Chihuahua, presentado el 16 de abril de 1959 ante el Consejo Universitario; y el “Discurso de renuncia” como Rector de la Universidad Autónoma de Chihuahua, pronunciado el 17 de noviembre de 1958.

*Kant y la evolución de la conciencia socio-política moderna*, México, UACH, 2002. Primera reedición del ensayo sobre el de Königsberg, aparecido originalmente en 1946. La reedición corrió a cargo de Jorge Villalobos. Lamentablemente, no contiene un prólogo o notas explicativas donde se explique el origen del texto. El volumen conserva la dedicatoria original: “ILVSTRISSIMIS. HVMANISSIMISQVE. VIRIS. ANTONIO. CASO. IOSEPHO. ROMANO. MUÑOZ. OSWALDO. ROBLES. OB. INSIGNEM. ERGA. SE BENEVOLENTIAM. AVCTOR. HANC. DISSERTATIONEM. LIBENTI. ANIMO. D.D.D”. Además, incluye un índice onomástico y una bibliografía.

Participación en la antología *Juárez a favor de la lectura*, Ciudad Juárez, UACJ, sin fecha de publicación [¿2010?]. En ella se publican, entre otros, los trabajos de Elena Poniatowska, Mariano Azuela, Alfonso Reyes, Jorge Ibarguen-goitia y fray Servando Teresa de Mier. De Fuentes Mares se incluye un fragmento del relato “La insurrección”.

*Proyecto de la publicación de las obras de Fuentes Mares*

Hace casi diez años se inició un proyecto editorial conjunto entre diversas instituciones chihuahuenses, estableciéndose como meta publicar la mayoría de los escritos de Fuentes Mares. En 2006 apareció el primer volumen de la colección, empero, hasta 2011 se le dio seguimiento. Los editores responsables de la serie son Beatriz Rodas Rivera y Pedro Siller Vázquez. A continuación se lista el contenido de los tomos publicados.

*Obras. Históricas 1*, Chihuahua, UACJ, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Gobierno del Estado de Chihuahua, 2006. *Juárez y los Estados Unidos*, *Juárez y Europa*, *Juárez y el imperio*, *Juárez y la república*, prólogo de Víctor Orozco y presentación de José Reyes Baeza.

*Obras*, vol. 1. *Historia*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Gobierno del Estado de Chihuahua, 2011. Incluye: *Juárez y los Estados Unidos*, *Juárez y Europa*, *Juárez y el imperio*, *Juárez y la república*, Prólogo de Víctor Orozco.

*Obras*, vol. 5. *Filosofía*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto Chihuahuense de la Cultura,

Gobierno del Estado de Chihuahua, 2012. Contiene *Kant y la evolución de la conciencia socio-política moderna*; Gabino Barreda incluye textos de Barreda seleccionados por el propio Fuentes Mares, a saber: “Carta dirigida al C. Mariano Riva Palacio, Gobernador del Estado de México en la cual se tocan varios puntos relativos a la instrucción preparatoria”, “Oración cívica”, “De la educación moral”, “En honor al Barón de Humboldt”, “Discurso pronunciado por el señor doctor Gabino Barreda a nombre de la Escuela Nacional Preparatoria de México, en la festividad en la que dicha Escuela, laureando al eminente artista, señor Juan Cordero, le dio un testimonio público de gratitud y admiración, por el cuadro mural con que embelleció su edificio” y “Mahoma y Robespierre. Cuatro palabras al Sr. Lic. Justo Sierra”. Además, *Ley, sociedad y política. Ensayo para una valoración de la doctrina de San Agustín en perspectiva jurídico-política de actualidad*; “Traectoria del pensamiento filosófico en el Méjico de nuestros días”, prólogo de Jorge Ordóñez Burgos.

La colección completa de las *Obras* de Fuentes Mares se compone de seis volúmenes, próximamente aparecerán los demás. A continuación se muestra el contenido de cada uno de ellos.<sup>3</sup>

## Volumen 2

*Poinsett: historia de una gran intriga*

*Santa Anna, aurora y ocaso de un comediante*

*Miramón, el hombre*

*... Y México se refugió en el desierto*

---

<sup>3</sup> Información tomada de la contraportada de los volúmenes 1 y 5 de *Obras*.

## Volumen 3

*Don Sebastián Lerdo de Tejada y el amor  
México y España: historia de un conflicto  
La emperatriz Eugenia y su aventura mexicana  
Génesis del expansionismo norteamericano  
Cortés, el hombre  
Biografía de una nación*

## Volumen 4

*Historia de dos orgullos  
Monterrey, una ciudad creadora  
México en la hispanidad  
Nueva guía de descarriados  
Intravagario  
Las mil y una noches mexicanas I y II  
Chihuahua, un país singular*

## Volumen 6

*Las memorias de Blas Pavón  
Cadenas de soledad  
La revolución mexicana, memorias de un espectador  
El crimen de la Villa Alegría  
Servidumbre  
Teatro*

## ESTUDIOS FUENTESMARINOS

*A manera de preámbulo, revisiones bibliográficas  
posteriores al trabajo de don Luis Muro*

Son pocas las investigaciones desarrolladas en esta materia que aportan algo significativo al tema que tratamos; la ma-

yoría de ellas consisten en meros listados irreflexivos hechos sin otra intención que presentar información recopilada a destajo y sin propósito claro.<sup>4</sup> No obstante, en este renglón destaca el libro de Jorge Herrera Velasco, *José Fuentes Mares. Un historiador con escuela propia*, Ciudad Juárez, UACJ, 2009.<sup>5</sup> El apéndice 2 “Bibliografía cronológica de José Fuentes Mares (sólo primeras ediciones)”, pp. 141-146, recoge una cantidad importante de títulos divididos en las siguien-

---

<sup>4</sup> Son de mencionarse los siguientes ejemplos: 1) En *Tonos intermedios*, México, Plaza y Valdés, 1991, Mario Lugo ofrece una “Cronología de publicaciones de José Fuentes Mares” (pp. 127-129) a la que sigue la “Bibliografía de las obras de José Fuentes Mares” (pp. 131-133). En el primer apartado, se listan los títulos de las obras del chihuahuense seguidos del año de publicación y su edad. El segundo recoge fichas bibliográficas. Los datos son insuficientes, además, hay varias omisiones de detalles importantes, v. gr.: no se refiere uno solo de los artículos publicados por el chihuahuense y algunos títulos fueron escritos incorrectamente. 2) En la revista *Cuadernos del norte. Sociedad, política y cultura*, 11 (sep.-oct. 1990), pp. 17-19, se publicó el apartado “Cronología de publicaciones de José Fuentes Mares”, tomado del libro de Lugo, sólo que aquí aparece anónimo y sin mención alguna sobre su fuente original. 3) En la *Enciclopedia de México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1987, se publica un artículo sin firma sobre el chihuahuense, véase t. VI, p. 3057. La producción literaria que se le adjudica muestra lo más significativo, sin embargo, tiene carencias importantes. Además, comete algunos errores como afirmar que Fuentes Mares se licenció en filosofía, que publicó una obra titulada “La noción agustiniana de la guerra y la paz” y que *Intravagario* estaba inédito en 1987. En la edición de 1994, la *Enciclopedia* publica el mismo texto. Cabe destacar que en la edición de 1978 el artículo dedicado a Fuentes Mares se componía de unas cuantas líneas en las que se reducía su producción literaria a los ensayos sobre san Agustín y Kant, véase t. IV, pp. 974-975.

<sup>5</sup> Carlos Paul escribió una crónica de la presentación del libro que hicieron Evelia Trejo y Álvaro Matute. Véase <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/31/cultura/a10n1cul>

tes categorías: 1) publicaciones escolares y académicas,<sup>6</sup> 2) libros, 3) artículos en *Historia Mexicana* de El Colegio de México y 4) artículos en otras publicaciones; aquí se reúnen trabajos muy poco conocidos, la contribución de Herrera no es menor en este punto. Lamentablemente no consigna la extensión en páginas de cada escrito y en el caso de las revistas no se les identifica por número o volumen. A continuación se cita la información referida, presentándola en el formato usado por Herrera Velasco:

“1959 Prólogo de *Chihuahua, ciudad prócer (1709-1959)*, Universidad de Chihuahua.

1965 Mi Juárez y el de Tamayo, en *Lectura*.

1966 Prólogo de *Proceso de Fernando Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón y Tomás Mejía*. Jus.

---

<sup>6</sup> En esta sección, Herrera Velasco afirma que *Ley, sociedad y política...* fue originalmente un trabajo con el que Fuentes Mares obtuvo la licenciatura en derecho. En este particular discrepo con el profesor Herrera por varias razones. Primera, en la revisión bibliográfica de Muro, se comenta que con *La filosofía kantiana del derecho, fórmula del liberalismo político*, Fuentes Mares obtuvo el título de licenciado en derecho en 1943, p. 691. Segunda, en el catálogo electrónico de la Universidad Nacional Autónoma de México se corrobora este dato, la referencia del original es 001 00721 F6 1944 68; el título de la tesis se acompaña de la frase “tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho” (1944). El problema es que en el mismo sitio aparece *Ley, sociedad y política* (1943) referido también como una tesis de la licenciatura en derecho (número de clasificación 001 00721 F5 1943 62), véase <http://www.dgbiblio.unam.mx/>. La solución al problema podría encontrarse en lo dicho por el propio Fuentes Mares en *Intravagario*: “Al regresar de ese viaje [a Nueva York] terminé mi maestría en Filosofía, y para el examen profesional preparé un trabajo sobre las ideas jurídico-políticas de San Agustín...”, p. 47.

1966 La lucha por el poder en 1871, en *Humanitas*. Monterrey.

1975 Colaboración en *Cien mexicanos y Dios*. Joaquín Antonio Peñalosa. Jus.

1976 Presentación de *Mi poesía será así*, de Enrique Cortázar. Diana.

1979 El proyecto imperial de los Estados Unidos, en *Vuelta*.

1983 Prólogo de *La penúltima copa de champagne*, de Luis Marcet, Barcelona. Océano.

1985 *Historia ilustrada de México*, Barcelona. Océano.”

En las conclusiones del libro, se incluyen tablas con información actualizada sobre el tiraje de las ediciones de los ensayos sobre Juárez; apoyándose en números, se muestra una cara más objetiva del éxito editorial de Fuentes Mares. De la “serie juarense”, el título del que menos ejemplares se imprimieron fue *Juárez y la intervención*, que alcanzó un total de 15 000 unidades entre 1962 y 2006 en sus seis ediciones.<sup>7</sup> El mayor tiraje lo alcanzó *Juárez y los Estados Unidos*, con 20 000 copias distribuidas en nueve ediciones, puestas en el mercado entre 1960 y 2006.<sup>8</sup> Otra contribución a las investigaciones fuentesmarinas se le debe a Juan Manuel Villalpando César con su artículo “José Fuentes Mares, historiador mexicano”.<sup>9</sup> A pesar de no ser un trabajo sobre la

---

<sup>7</sup> Véase la p. 124. Al tiraje habría que agregarle otras mil unidades, dado que el libro de Herrera fue publicado antes de la aparición de la edición del volumen 1 de las *Obras* de Fuentes Mares.

<sup>8</sup> Véase la p. 123. Sucede lo mismo que con el título anterior, dado que también se incluye en el volumen 1.

<sup>9</sup> Publicado en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de*

bibliografía del chihuahuense en el que se elabore una extensa y rigurosa lista de sus textos, Villalpando brinda elementos valiosos para reflexionar acerca del sentido de la obra de Fuentes Mares en conjunto. Villalpando acota explícitamente el campo de estudio: “Intencionalmente, dejamos fuera de análisis sus colaboraciones en periódicos y revistas, abrumadoras, y nos concentraremos únicamente en sus libros, cerca de treinta”. Por ello, propone tres grandes grupos en los que ubica la producción literaria de Fuentes Mares: el primero consta de sus libros de carácter filosófico (*Ley, sociedad y política* y *Kant y la evolución de la conciencia sociopolítica moderna*); además de ubicárseles por la disciplina que cultivan, ambos títulos son identificados como “obras de juventud”. Un tema de fondo en los estudios fuentesmarinos es el contenido y sentido filosófico de sus letras; este no es el espacio para siquiera plantear la cuestión en toda su magnitud, empero, hay aspectos que no han sido revisados. Llama la atención que no se tome en cuenta la mención explícita que Fuentes Mares hace de *México en la hispanidad. Ensayo polémico sobre mi pueblo* en tanto que libro de filosofía. En el artículo “Trayectoria del pensamiento filosófico en el Méjico de nuestros días”, Fuentes Mares hace un recuento de sus escritos filosóficos hasta ese momento (1948); ahí incluye sus ensayos sobre san Agustín y Kant, además del texto referido, sólo que con un título distinto: “[...] en el presente año de 1948, deberá aparecer *Hispanismo y mexicanidad. Ensayo polémico sobre mi pueblo*.<sup>10</sup>

---

*México*, 12 (1989), pp. 189-208. Se consultó la versión electrónica del texto.

<sup>10</sup> *Obras*, vol. 5, *Filosofía*, p. 472.



La trilogía de escritos es comprendida en coordenadas específicas de áreas filosóficas, estableciendo un fuerte parentesco entre ellas: ‘Los títulos de las obras anteriores ya indican una definida predilección intelectual, que se inclina por los temas de la filosofía de la cultura, sobre todo en su dimensión social y política [...] Siempre bajo la influencia del espíritu de Antonio Caso, el que escribe ha venido circunscribiendo su interés a los problemas del hombre y la cultura de su pueblo, declarándose en esta materia un hispanista radical.’ Pero no radical en cuanto ignore las realidades extra-hispánicas de la tierra, sino sólo en cuanto considera la improcedencia de juzgar a la parte como independiente del todo, que en este caso viene a ser el concepto universal hispánico del mundo y de la vida, en el que radica el carácter vertebral de nuestros pueblos.<sup>11</sup>

Con otras obras del chihuahuense quedan otros tantos cabos sueltos, como la omisión de la dimensión estética de las páginas del prólogo del libro en el que se recoge su teatro, o revisar la *Nueva guía de descarriados* como un ensayo destinado a ubicar el arte culinario en el terreno de la filosofía de la cultura y de la estética.

La segunda categoría sugerida por Villalpando es “incurSIONES por el mundo de la literatura”, en ella incluye *Teatro; Cadenas de soledad; Servidumbre; El crimen de la Villa Alegría; Nueva guía de descarriados e Intravagario*. Por último, el tercer grupo, libros de historia, está integrado por *Gabino Barreda; México en la hispanidad; Poinsett, historia de una gran intriga; Santa Anna, aurora y ocaso de un gran comandante*; los estudios sobre Juárez; *La emperatriz Eugenia y su aventura mexicana; Génesis del expansionismo norte-*

---

<sup>11</sup> *Obras*, vol. 5, *Filosofía*, pp. 472-473.

*americano; Monterrey, una ciudad creadora y sus capitanes; ... Y México se refugió en el desierto; La Revolución Mexicana: memorias de un espectador; Don Sebastián Lerdo de Tejada y el amor; Miramón, el hombre; Cortés, el hombre; Historia de dos orgullos; Las mil y una noches mexicanas, I y II; Las memorias de Blas Pavón y Biografía de una nación.* Podemos o no estar de acuerdo con los criterios para clasificar los libros del *corpus*, lo importante del hecho consiste en el interés serio mostrado por el estudioso para abordar las publicaciones, dando con ello espacio para reflexiones posteriores.

### *Entrevistas*

Este rubro es importante porque mediante la conversación con varios interlocutores, Fuentes Mares recrea parte de su historia intelectual y humana; en la etapa de su vida en la que fue entrevistado, estaba en condiciones de sopesar los logros de décadas pasadas. El mismo chihuahuense nos da pistas de búsqueda, recordando el éxito que tuvo la publicación de *Las mil y una noches mexicanas* en 1985, dice:

Zabludovsky estaba encantado, y generosamente me concedió una entrevista de 20 minutos en su programa *24 horas*, en enero, tan pronto como regresé de Cuba... Cristina Pacheco se encargó de entrevistarme para la revista *Siempre!* Lupe Chávez hizo lo mismo para *Señal*, y por último vino a Majalca, Francisco Ortiz Pinchetti,<sup>12</sup> cuya entrevista apareció en *Proceso*.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> La entrevista fue publicada con el título: "Falta de identidad, el gran problema", *Proceso* (12 abr. 1986).

<sup>13</sup> *Intravagario*, p. 177.

Jaime Pérez Mendoza publicó “Entrevista con José Fuentes Mares”, *Mexican Studies*, 1: 2 (verano 1985), pp. 329-350. De Ysla Campbell es una entrevista a la viuda de don José<sup>14</sup> en la que se recrean aspectos humanos, académicos y profesionales de la vida del chihuahuense. El texto tiene como valor agregado incluir un poema inédito de Fuentes Mares, como se refirió en la primera sección de nuestra revisión.

### *Reseñas*

Es mucho lo producido en este terreno, recopilar todo lo aparecido a la fecha es una labor ardua y compleja. Lo citado a continuación es una mera muestra para dar una idea global de la elaboración de reseñas. A continuación se presenta una pequeña relación de autores y textos: Carlos Bosch García, “El tratado McLane Ocampo, sobre José Fuentes Mares: *Juárez y los Estados Unidos* [En torno a un tratado famoso]. México, 1960”, *Historia Mexicana*, X: 4 (40) (abr.-jun. 1961), pp. 660-663. Marco Antonio Campos, “*Nueva guía de descarriados*”, *Proceso* (14 ene. 1978); de W. H. Calcott son las reseñas de *Santa Anna. Aurora y ocaso de un comediante* y de *Juárez y la República*.<sup>15</sup> Lino Cañedo escribió una reseña de *Poinsett, Historia de una gran traición [sic]*, en *The Americas*, 10: 3 (ene. 1954), p. 379. Felipe Castro Colomo “¡Piedad para Santa Anna!, sobre José Fuentes Mares: *Santa Anna: aurora y ocaso de un comedian-*

<sup>14</sup> “Entrevista a doña Emma Peredo de Fuentes Mares. Guardiania del silencio y algo más”, *Entorno*, 35 (primavera 1995), pp. 23-30.

<sup>15</sup> La primera se publicó en *The Hispanic American Historical Review*, 37: 3 (ago. 1957), p. 380. La segunda apareció en *The Hispanic American Historical Review*, 47: 2 (mayo 1967), pp. 274-275.

te. México, 1956”, *Historia Mexicana*, VII: 1 (25) (jul.-sep. 1957), pp. 153-156. Rodolfo Cruz Miramontes, “Poinsett: ‘de carne y hueso’, sobre José Fuentes Mares: *Poinsett. Historia de una gran intriga*, 2ª. ed., México, 1958”, *Historia Mexicana*, VIII: 2 (30) (oct.-dic. 1958), pp. 236-239. Rosaura Hernández publicó una reseña de *Miramón, el hombre en Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, 6 (1977); P. Liria escribió sobre *Nueva guía de descarriados con World Literature Today*, 53: 1 (invierno 1979), p. 87. Robert Ryal Miller se encargó de *Eugenia y su aventura mexicana*, en *The Hispanic American Historical Review*, 58: 1 (feb. 1978), p. 126. De Álvaro Matute es “José Fuentes Mares, *La Revolución Mexicana: memorias de un espectador*”, México, Joaquín Mortiz, 1971, 248 pp., ils.”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea*, 5 (1976), pp. 229-231. No puede omitirse el conocido texto de Cosío Villegas publicado con el seudónimo *Rosa Peralta*: “Historia, destino y desierto, sobre José Fuentes Mares: ... *Y México se refugió en el desierto. Luis Terrazas. Historia y destino*. México, 1954”, *Historia Mexicana*, III: 4(12) (abr.-jun. 1954), pp. 612-617. Josefina Zoraida Vázquez de Knauth escribió “Sobre José Fuentes Mares: *Las memorias de Blas Pavón*. México, 1966”, *Historia Mexicana*, XVII:1 (65) (jul.-sep. 1967), pp. 163-165, y de Walter Scholes es una reseña de *Juárez y la intervención*, en *The Hispanic American Historical Review*, 44: 4 (nov. 1964), pp. 617-618.

### *Crítica e interpretación*

Son diversos los trabajos que se han hecho sobre la obra y pensamiento de Fuentes Mares, la mayoría de ellos enfo-

cados a aspectos históricos y literarios, quedando siempre la filosofía al margen. Algunos son monografías, mientras que en otros se le menciona como parte de una tradición historiográfica más amplia. A continuación se citarán trabajos, que, como se mencionó al principio del artículo, son de formato y calidad dispares. Luis Aboites Aguilar escribió “José Fuentes Mares y la historiografía en el norte de México. Una aproximación desde Chihuahua (1950-1957)”, *Historia Mexicana*, XLIX: 3 (ene.-mar. 2000), pp. 477-500. Es uno de los primeros escritos académicos que se hicieron sobre el quehacer histórico-historiográfico de don José; Aboites es una fuente de consulta indispensable para futuras investigaciones, ya por el tratamiento crítico de diversos temas, ya por la bibliografía empleada. Federico Campbell publicó “Fuentes Mares: el escritor encuentra placer en decir la verdad”, *Proceso* (12 abr. 1986). María Elena Loo Tarín escribió “Encuentro con Fuentes Mares”, *Solar*, 19 (nov.-dic. 1995), p. 8. De Mario Lugo es el libro *José Fuentes Mares: tonos intermedios*, México, Plaza y Valdés, 1991, que lamentablemente es la publicación sobre Fuentes Mares que ha tenido mayor difusión. Se distingue por el nulo rigor académico del autor, así como por la despreocupación por consignar con exactitud datos diversos. El libro se compone a partir de artículos publicados previamente en revistas chihuahuenses. Jaime Mariscal escribió la crónica “Madera 65. Polémico mural de Alberto Carlos “Ellos sabían por qué””, *El Heraldo de Chihuahua* (25 sep. 1995), p. 2; en ella se habla del apoyo que Fuentes Mares brindó al pintor en una época de gran represión política en el estado de Chihuahua. De Sonia Morales es “José Fuentes Mares: hay que bajar a los héroes de los altares”, *Proceso* (12 feb. 1983).

*Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, UA-CJ, 20: 40 (ago.-dic. 2011) dedicó un número al chihuahuense, el volumen se titula *La obra del historiador chihuahuense José Fuentes Mares*, coordinado por Luis Carlos Salazar Quintana. Los trabajos contenidos son: “José Fuentes Mares, un historiador adelantado”, de Jorge Herrera Velasco; “La narrativa histórica de José Fuentes Mares: imaginar el pasado, vivir el presente”, de Luis Carlos Salazar Quintana; y “Fuentes Mares y el Occidente (Pinceladas para trazar los fundamentos de un tema filosófico esencial del pensamiento contemporáneo, planteado en perspectiva chihuahuense)”, de Jorge Ordóñez Burgos. De este último autor son también “José Fuentes Mares: filosofía e historia. Apuntes para la inaplazable confección de una historia de la filosofía chihuahuense”<sup>16</sup> y “Sobre la historia de la filosofía en Chihuahua”.<sup>17</sup> Luis Carlos Salazar publicó “Fuentes Mares: una visión diferente de nuestra historia”, *Entorno*, 35 (primavera 1995), pp. 38-41. De Josefina Zoraida Vázquez es el trabajo “José Fuentes Mares (1919-1986)”, *Historia Mexicana*, xxxv: 4 (140) (abr.-jun. 1986), pp. 689-690. Juan Manuel Villalpando César es el autor de “José Fuentes Mares, historiador mexicano”, *Estudios de Historia Contemporánea y Moderna de México*, 19 (1989), pp. 189-208.

---

<sup>16</sup> *Chihuahua Hoy. Visiones de su historia, economía, política y cultura* (coord. Víctor Orozco), Chihuahua, Gobierno del Estado de Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Chihuahua, Ichicult, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010, t. VIII, pp. 17-53.

<sup>17</sup> Publicado en la columna *La Serpiente de Asclepios* perteneciente a la revista *Cultura Científica y Tecnológica*, año 5, 24 (ene.-feb. 2008), pp. 25-29. [http://www2.uacj.mx/IIT/CULCYT/enero-febrero2008/6/20Art\\_3/20Culcyt/2024.pdf](http://www2.uacj.mx/IIT/CULCYT/enero-febrero2008/6/20Art_3/20Culcyt/2024.pdf)

Dentro de este mismo apartado, son de referirse trabajos en los que Fuentes Mares es citado, o bien incluido en la bibliografía consultada por los autores. Un ejemplo singular es *Historia de la filosofía*, t. IV. *Segunda mitad del siglo XIX*, traducción de José Laín y Adolfo Sánchez Vázquez, México, Grijalbo, 1962. Es una extensa y documentada obra compilada por M. A. Dynnik, auspiciada por el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias de la URSS en la que se cita *Estudios de Barreda* –trabajo prologado por el chihuahuense– dentro del apartado dedicado a la filosofía mexicana (véanse pp. 364-367). Albert Delmez en “The Positivism Philosophy in Mexican Education (1867-1873)”, *The Americas*, 6: 1 (jul. 1949), pp. 32-44, refiere repetidas veces al prólogo de las obras de Barreda. Federico Ferro Gay en varios de sus manuales de historia de la filosofía incluye los ensayos filosóficos de Fuentes Mares; en ninguno de ellos cita o comenta las obras. En *Introducción histórica a la filosofía*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua, 1968, p. 210, hace referencia a un libro inexistente: *Kant y la evolución social*. En la reedición del mismo libro (1991) ya se cita el título con corrección, *Kant y la evolución de la conciencia sociopolítica moderna*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua, 1991, p. 416. Por último, en *La sabiduría de la Edad Media*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995, p. 268, se consigna el ensayo sobre san Agustín. Ricardo Tirado en “Los empresarios y la derecha en México”, *Revista Mexicana de Sociología*, 47: 1 (ene.-mar. 1985), pp. 105-123, cita *Monterrey. Una ciudad creadora y sus capitanes*, cuando habla de la historia económica del norte del país en la década de los treinta. Sara Sechovich en “La derecha apocalíptica”, *Revista Mexicana*

de *Sociología*, 45: 2 (abr.-jun. 1983), pp. 601-637, conecta a Fuentes Mares con el más acendrado conservadurismo de ultraderecha en México, vínculo establecido no pocas veces por otros autores antes y después de ella. En el artículo referido, se menciona una serie de libros de contenido “apocalíptico”<sup>18</sup> que definen a la derecha como la única solución posible para los problemas del país. Al comentar el libro de Mauricio Gómez Mayorga se hace hincapié en la opinión que el autor tiene de su conocimiento de la historia nacional, Sefchovich comenta:

Ha estudiado la historia de México en publicaciones extranjeras, que son las únicas que dicen la verdad, y en los libros ‘prohibidos’ por la versión oficial de los acontecimientos, como son los de Bulnes, Vasconcelos, Fuentes Mares y Salvador Borrego [...].

Por último, Beatriz Urías Horcasitas, en su trabajo “Una pasión antirrevolucionaria: el conservadurismo hispanófilo mexicano (1920-1960)”, *Revista Mexicana de Sociología*, 72: 4 (oct.-dic. 2010), pp. 599-628, ubica a Fuentes Mares dentro de una tradición historiográfica filohispanista que

[...] vio con recelo el fortalecimiento del Estado posrevolucionario y desde ahí definió las pautas de una moral tradicional anclada en la unidad espiritual y cultural de los pueblos de

---

<sup>18</sup> Véase la p. 601. Los títulos apuntados son: *México en crisis: el fin del sistema*, de Armando Ayala Anguiano (1982); *Última llamada*, de Mauricio González de la Garza (1981); *Al rescate de México* de Mauricio Gómez Mayorga (1982); *¡Pobre Patria!*, de Alfonso Serrano Illescas (1982); de Luis Pasos, *Radiografía de un gobierno. Éxitos y fracasos del sexenio 1976-1982* (1982) y *La estatización de la banca ¿Hacia un capitalismo de Estado?* (1982).



habla española [...] Esta ideología engendró una corriente historiográfica que rescató el pasado colonial, buscando identificar la huella de España y de la Iglesia católica en el periodo independiente; desde ahí fueron reivindicados personajes tan polémicos para México como Hernán Cortés y Agustín de Iturbide. Incluyo en este grupo a militantes católicos, como el sacerdote Gabriel Méndez Plancarte (1905-1949), fundador de la revista *Ábside*; a abogados formados en la Escuela Libre de Derecho, como Manuel Herrera y Lasso (1890-1967), fundador del PAN; a escritores que fueron activos militantes de la hispanidad, como Nemesio García Naranjo (1883-1962), Alfonso Junco (1896-1974) e Ignacio Rubio Mañé (1904-1988), becario de los Archivos de Madrid y General de Indias en Sevilla en 1946. También a José Fuentes Mares (1915-1986), miembro del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y de la Academia Mexicana de la Lengua; a periodistas como José Elguero (1885-1939); a diplomáticos como Carlos Pereyra (1871-1942). Y finalmente al pensador y político José Vasconcelos (1881-1959), cuyos postulados se acercan a los de los católicos sociales y los demócratas cristianos..., pp. 608-609.

Urías Horcasitas incluye en la categoría de medios de “conservadurismo hispanófilo” a los siguientes: periódicos (*Excelsior*, *El Universal*, *El Hombre Libre*, *Omega*, *La Prensa*, *Últimas Noticias* y *Orden*), revistas (*Lectura*, *Ábside*, *La Nación*, y *Panorama*, *Jerarquía* y *Unidad*) y editoriales (Polis, Jus, Tradición y el Instituto de Cultura Hispánica). Nótese que en varios de estos medios publicaba Fuentes Mares. La autora concluye que el sentido último de *México en la hispanidad. Ensayo polémico sobre mi pueblo* consiste en plantear “[...] la imposibilidad de instaurar una democracia liberal en México y proponía una ‘democracia dirigida’”.

II A HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS  
 (CRÓNICAS, EL ACERVO BIBLIOTECARIO, EL PREMIO  
 NACIONAL DE LITERATURA, EL MONUMENTO,  
 CONFERENCIAS, *INTRAVAGANDO*.)

En este apartado es pertinente referir un par de crónicas que dan noticia de homenajes *post mortem* hechos a Fuentes Mares; el primero es un reclamo que hace Víctor Hugo Rascón Banda en “Crónica de un homenaje anunciado a Fuentes Mares”, *Proceso* (12 abr. 1986), en el que reprocha la postergación de un homenaje nacional en vida al chihuahuense. Juan Manuel Martínez en “La Frontera, el Premio y el Encuentro de Escritores (crónica)”, *Entorno* (mayo 1986), pp. 39-42, nos ofrece un testimonio de la entrega del Primer Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares el 26 de abril de 1986, así como de la reunión de veinte escritores que se desarrolló dos días antes de la premiación. Alberto Cortez escribió “Don José Fuentes Mares”, bella prosa que recuerda los encuentros que tuvieron en Chihuahua y Madrid.<sup>19</sup>

La Biblioteca Central “Carlos Montemayor” de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez cuenta con el acervo José y Emma Fuentes Mares, un fondo integrado por diversos materiales, que originalmente pertenecían a la biblioteca personal de don José y fueron donados por su familia. Reúne alrededor de 3 000 libros de historia, filosofía, artes, antropología y arte culinario. Hay piezas de gran valor, por ejemplo, libros autografiados: *Principios de estética*. *Dramma per*

---

<sup>19</sup> El texto puede encontrarse en <http://www.albertocortez.com/opinion/home.asp>

*música* de Antonio Caso, *Filosofía en metáforas y parábolas (Introducción literaria a la filosofía)* de Juan David García Bacca y *Propedéutica filosófica. Curso de introducción general de filosofía* de Oswaldo Robles. Además, la tesis doctoral mecanografiada de Fuentes Mares y la separata “Traectoria del pensamiento filosófico en el Méjico de nuestros días” con dedicatoria manuscrita a Emma Peredo. El fondo tiene también en su haber más de un centenar de documentos del siglo XIX, entre ellos cartas de Juárez, Lerdo de Tejada y Luis Terrazas. La Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH tomó el nombre “José Fuentes Mares” en el año 2002, mismo que conserva hasta la fecha. Cabe destacar que al ser fundada, en 1971, se llamaba “Lic. Benito Juárez García”.

Desde 1986, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez entrega el Premio Nacional de Literatura “José Fuentes Mares” en reconocimiento a escritores con trayectoria destacada. Las categorías del premio son poesía, cuento, ensayo y novela; entre los galardonados son de mencionarse Jesús Gardea (Novela, 1986), Carlos Montemayor (Poesía, 1990), Javier Sicilia (Novela, 1993) y José Emilio Pacheco (Poesía, 2000). El ganador recibe una medalla y un premio en efectivo.

En el Paseo Bolívar, una avenida céntrica de la ciudad de Chihuahua, se erigió un monumento a Fuentes Mares, ubicado en una plaza justo enfrente del Centro Cultural Universitario “Quinta Gameros”. La pieza se colocó en ese sitio en el año 2002 y Carlos Montemayor fungió como orador el día de la develación. El 24 de enero de 2013, el Cabildo del Ayuntamiento de Chihuahua determinó que la escultura de Fuentes Mares fuera trasladada al boulevard que lleva su nombre y está ubicado al sur de la ciudad.

Hacer un recuento de las comunicaciones que se han presentado sobre la vida y obra de Fuentes Mares en congresos y *simposios* es complejo; se ha hablado sobre él en foros de historia, antropología y sociología. Dadas las dificultades para hacer acopio de tanta información, sólo se mencionarán dos casos puntuales de académicos que han explorado los aspectos filosóficos de la obra del chihuahuense. Dado que la filosofía fuentesmarina es un campo todavía virgen en la historia de la filosofía mexicana, puede ubicarse con gran facilidad a quienes han incursionado en esta área, por ello, se citan los trabajos de Arturo Rico Bovio: “Kant y la evolución de la conciencia sociopolítica moderna”, expuesto en la XXIV Semana del Humanismo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH (noviembre de 2002). Y el cursillo “Teoría corporal del derecho”, presentado el 20 y 21 de abril, dentro de la Cátedra de Filosofía y Teoría del Derecho “José Fuentes Mares” organizada por el Círculo de Investigaciones Filosóficas y Jurídicas de Chihuahua A. C. Jorge Ordóñez Burgos ha presentado las siguientes ponencias: “Fuentes Mares novelista: existencialismo, historia y literatura”, dentro del XIII Congreso Internacional de Historia Regional. Organizado por la Licenciatura en Historia del Instituto de Ciencias Sociales y Administración, UACJ (octubre de 2011). “José Fuentes Mares: estampas de la filosofía mexicana”, impartida en el marco de la exposición “Intravagando en la vida y obra de José Fuentes Mares”. Casa Chihuahua. Chihuahua, Chih. (11 de agosto de 2011). “Fuentes Mares y el Occidente”, dentro de las Jornadas Académicas desarrolladas durante la XXV entrega del Premio Nacional de Literatura “José Fuentes Mares”, UACJ (22 de octubre de 2010). “Vasconcelos y Fuentes

Mares. Las fronteras de América Latina (límites del mundo civilizado contemporáneo)”, en la II Cátedra Patrimonial de Turismo “Sergio Molina” (29 de abril de 2010). “La Independencia y el sentido de identidad nacional/regional como tema filosófico esencial de Fuentes Mares (Antropología Filosófica y Filosofía de la Historia confeccionada en Chihuahua)”, presentada en el III Encuentro de Historia y Cultura Regionales organizado por la Unidad de Estudios Históricos y Sociales de la UACJ (23 de abril de 2010). Y “La Independencia y el sentido de identidad nacional/regional como tema filosófico esencial de Fuentes Mares”, presentada en el XII Congreso Internacional de Historia Regional, organizado por la Licenciatura en Historia del ICESA, UACJ (28 de octubre de 2009).

Para cerrar con el apartado, mencionaremos la exposición “Intravagando en la vida y obra de José Fuentes Mares”, una muestra de objetos personales, documentos y videos que ilustran pasajes de la vida del chihuahuense. La exhibición se llevó a cabo del 8 de julio al 11 de octubre de 2011 en la Casa Chihuahua, Centro de Patrimonio Cultural.

#### VIDEOGRAFÍA

Las apariciones de Fuentes Mares en la televisión nacional y en la local chihuahuense fueron muchas; precisar la fecha de cada una supera las intenciones del presente trabajo. Sabemos que hacía colaboraciones editoriales para *24 Horas*, además de participar en diversas emisiones culturales de Televisa. Gracias al profesor Jorge Herrera Velasco, fue posible

adquirir una copia del programa “Contrapunto”.<sup>20</sup> Un espacio de discusión en el que se debatió en torno al tema: “Hernán Cortés, héroe o villano”. La serie completa se compone de varias partes, lamentablemente, sólo se ha tenido acceso a la primera. El programa es conducido por Jacobo Zabudovsky; participan en el panel de discusión: Eduardo Matos Moctezuma, Jesús Sotelo Inclán, José Fuentes Mares, Andrés Henestrosa, Alberto Morales Jiménez y Guillermo Pérez Velasco.

*Para finalizar...*

Por encima de la creación de la nada importa la estrictamente humana, la creación frente a la cual nadie podría pasar de largo, sin escuchar su voz: aquí estoy.

Dios fue un artista tan generoso que dejó el campo abierto a sus competidores.

José Fuentes Mares  
“Tras las huellas de Antonio Machado”

Fuentes Mares es una referencia obligada para el pensamiento mexicano contemporáneo. Puede o no estarse de acuerdo con su visión de la historia, con sus reflexiones sobre la identidad nacional y la polémica que éstas han suscitado al ser consideradas conservadoras y regionalizantes; empero, son parte de la mentalidad de una época. Historia, filosofía y literatura se conjugan en los escritos del hombre dando

---

<sup>20</sup> Televisa, transmitido originalmente el 12 de julio de 1983, producida por Arturo Corona Martínez. Tiene una duración de 52':26”.

como resultado una de tantas versiones de lo que ha sido y es nuestro país. El presente trabajo pretende poner al día los recursos que es necesario emplear para adentrarse en un historiar y un filosofar muy particulares. Es nuestra intención esbozar un panorama general de un tópico de investigación que tiene diversas aristas que aun en nuestros días no han sido del todo exploradas.

