

características íntimas, situaciones que pueden leerse entre las líneas de la correspondencia personal y propósitos ocultos en los planes políticos. Se atiende con cuidado a la formación y procedencia de las clientelas y personajes que secundan o contradicen a los caciques y a los caudillos. Se trata, en suma, de poner en claro lo complejo y ambivalente de sus actuaciones en las complicadas luchas que participaron. El tipo ideal, empero, no encajona los hechos, sirve para aclarar una situación muy compleja. Sólo hasta el "epílogo" (que ocupa 20 páginas), se recuperan los rasgos principales en la actividad de los personajes para presentar su carácter de caciques y caudillos.

Algunos hechos de sus primeros personajes, el carácter carismático de la dominación que lograron Hidalgo y Morelos en ciertos momentos, se nos ocurre que pudieron haberse explicado mejor si se hubiera tomado en cuenta el papel tradicional y la alteración que sufrió el clero a finales de la época colonial (algo que se ha destacado admirablemente por Nancy M. Farris, o que se podría haber apreciado en la *Representación sobre la inmunidad personal del Clero*, de 1799, de Abad y Queipo). Pero sea como fuere, el balance de esta obra de Díaz Díaz es muy positivo. La actuación de sus personajes centrales —y lo son con justicia López de Santa Anna y Álvarez, pues cubren la mayor parte de nuestro siglo XIX— se advierte con claridad y con base en una información bien distribuida, que constituye una aportación para la historiografía del XIX mexicano.

Andrés LIRA G.

*El Colegio de México*

Adolfo SÁNCHEZ VÁZQUEZ: *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades, 1972 (Lecturas Universitarias, 14), 492 pp.

La Antología sobre estética y teoría del arte, que elaboró Adolfo Sánchez Vázquez para el número 14 de Lecturas Universitarias del Colegio de Ciencias y Humanidades, tiene elementos que la hacen más accesible si se la compara con la otra del mismo autor sobre estética y marxismo. Esto no es precisamente por estar pen-

sada para el C.C.H. sino porque muestra un panorama más completo para el interesado en Estética y no sólo para el iniciado en Estética marxista. Por otra parte, el libro demuestra que su autor es un buen antologista, y esto se revela en la clara visión que tiene del público al que destina su obra, ya que, si bien es de un nivel elevado, los artículos son comprensibles, bajo una buena dirección, para el estudiante de bachillerato y útiles para el profesional.

Los textos se agrupan bajo siete temas precedidos de una introducción en la que se destacan "los problemas" y de una breve biobibliografía sobre los autores comprendidos, situando al lector en el contexto de cada autor y "su problema", lo que le permite apreciar por sí mismo lo desarrollado en el texto dejando a un lado los prejuicios interpretativos del propio antologista o de otros especialistas.

La obra consta de 69 textos que tratan de distintos problemas acerca de la experiencia estética, la naturaleza del arte, la obra de arte y su estructura, los valores estéticos (el juicio estético y la crítica de arte), las relaciones entre el arte, la sociedad y la historia, las artes particulares y el arte de nuestro tiempo. Los autores seleccionados son de corrientes y épocas muy diversas, lo que hace posible una visión amplia y completa de la materia. La selección incluye a Platón, Aristóteles, Lessing, Kant, Schiller y Hegel, Lukács, Croce, Hartmann y Marcuse, recoge también los testimonios de Marx, Engels, Picasso, Freud, Ortega y Gasset, Rimbaud, Alfonso Reyes, Sartre, Machado, Paz, Cortázar, Cardoza y Aragón, Fischer, Worringer, Woelfflin, Carpentier, Hauser y Apollinaire, entre otros.

Cecilia NORIEGA

*Departamento de Investigaciones Históricas, INAH*