

cional” y cuyos postulados son muy similares a los del actual Instituto Nacional Indigenista.

Los barrios de Tlatelolco y Tenochtitlan cobran vida y muerte en el libro de Lira. Mucho quedó en el tintero y mucho habrá que continuar para la mejor comprensión de las comunidades indígenas en todo México.

Rosaura HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

SIETE LIBROS YUCATECOS

Elmer LLANES MARÍN: *Los niños mayas de Yucatán*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 1.)

Este ensayo, escrito al estilo literario de los relatos indígenas, nos pinta y describe cómo son los niños de Yucatán a través de la educación que reciben de sus mayores, de los juegos tradicionales, del trabajo que realizan al lado de la madre o del padre según el sexo de ellos, etc., todo empapado con la magia y los mitos tradicionales del indígena maya.

Una importante aportación que rescata un buen número de costumbres que han permanecido, entre el pueblo yucateco, a pesar del mestizaje y del influjo de otras costumbres.

La presentación de este ensayo se ve enriquecida por las ilustraciones de don Fernando Castro Pacheco.

Ermilo ABREU GÓMEZ: *La conjura de Xinum (la Guerra de Castas de Yucatán)*. Prólogo de Miguel Ángel Asturias. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 2.)

En este valioso libro para la evolución social en la historia de Yucatán encontramos la narración de la guerra de castas, tragedia pintada como dice el prologuista “en forma sobria y rica en imáge-

nes, por mano de varón nacido allí donde acaecieron esas cosas, tierra de estrellas y silencios”.

Nuestro autor, logra a través de su prosa, percibir y hacer sentir todo el dolor y sufrimiento callado del indígena, ya que el levantamiento armado fue la explosión de un resentimiento secular. Una verdadera tragedia para ambos bandos cuyo saldo fue un elevado costo de vidas humanas y en la que se mezclaron intereses político-económicos que desviaron el verdadero sentido de lucha.

Sobre el estilo y manejo de la lengua del autor, sólo hay que decir que, Ermilo Abreu Gómez ha pasado ya a la historia de los clásicos no sólo de la literatura yucateca sino de la nacional y universal. Ha sido un acierto de esta nueva editorial que lo publica, difundir esta obra literaria e histórica con tanto significado social para Yucatán.

Roldán PENICHE BARRERA: *Nueva Relación de Mérida*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 4.)

El autor se revela, en esta Relación, como un buen conocedor de la realidad cotidiana vivencial, costumbrista y ambiental de la ciudad de Mérida. A partir de la estructura adoptada, vierte abundante información mezclada con aspectos curiosos y amenos de los habitantes de esa ciudad.

El autor adopta el estilo descriptivo y narrativo propios del siglo XVI siguiendo el modelo de la vieja *Relación* escrita por Martín de Palomar y Gaspar Antonio Xiu para el Cabildo de Mérida, por lo que él llama a la suya “*Nueva*” *Relación*, tratando de hacer sentir al lector con esta versión anacrónica y puesta al día del siglo XX, la presencia de nuestros pasados relatores. La edición se enriquece con las magníficas litografías del siglo XIX sobre la ciudad de Mérida.

Oswaldo BAQUEIRO LÓPEZ: *Magia, mitos y supersticiones entre los Mayas*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 5.)

El tema que ocupa este estudio se centra principalmente en el mundo esotérico del maya, es decir del campesino yucateco de hoy, sin de-

jar de ligarlo con el pasado a través de otros autores que se refieren al tema. Recoge por medio de la historia oral *in situ* todo ese mundo mágico tan atrayente, por el misterio que encierra, tanto para estudiosos como para el público en general. A este último, muchas veces le son familiares estas costumbres pero sin embargo desconoce el sentido de ellas.

Su lectura resulta muy amena y fluida y logra el doble objetivo propuesto por su autor: el acercamiento al mundo mágico de los mayas que persiste del ayer y que con la vida moderna se va perdiendo, y a la vez divertir al lector.

Es de lamentar que nuestro reseñado al citar a otros autores no dé la referencia bibliográfica completa ni anexe al estudio la bibliografía consultada, ya que con ello le daría el carácter de obra de consulta para estudiosos e investigadores profesionales.

Leopoldo PENICHE VALLADO: *Visión de Yucatán (Repaso monográfico)*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 10.)

Síntesis bien lograda de la historia de Yucatán desde la época prehispánica hasta la década de los setenta del presente siglo. El autor recoge su información de una selecta aunque reducida bibliografía y le da coherencia en sus breves capítulos. Logra dar un panorama de la historia de esa entidad federativa a los que desconocen y resulta un repaso somero para quienes están familiarizados con la historia de Yucatán.

Oswaldo BAQUEIRO ANDUZE: *Geografía sentimental de Mérida (las piedras que hablan)*. *El convento de la Mejorada*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 13.)

En el primer ensayo el autor hace un recorrido por la ciudad de Mérida recreando, a través de las placas conmemorativas "menos advertidas" cómo él indica, los acontecimientos que se suscitaron en el pasado y que dieron lugar a una inscripción en piedra para ser recordados por las generaciones futuras.

Su intención fue demostrar cómo las piedras de una ciudad pueden hablarnos, a pesar del tiempo, del sentir y del pensamiento de los hombres que dejaron memoria en ellas de los acontecimientos importantes de la sociedad de entonces. Es un relato ameno y lleno de interés para las generaciones presentes amantes de su ciudad: Mérida.

En el segundo relato se entretajan la historia del convento, el motivo de su construcción, su entrega a los franciscanos, etc., y la historia de la provincia franciscana a grandes rasgos, acentuando la situación interna sufrida por las ideas liberales infiltradas en el convento a principios del siglo XIX.

Por lo delicado del tema el tratamiento es poco serio y únicamente fundamentado en fuentes secundarias.

Luis. A. RAMÍREZ AZNAR: *Puuc, testimonios del pueblo maya*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 15.)

Este reportaje de los testimonios arqueológicos de la región Puuc fue logrado por su autor en el término de siete años, durante los cuales incursionó, a veces con mayor suerte que otras, en la localización de los asientos más importantes de la cultura Puuc.

Su contribución es inapreciable porque logró la localización exacta de los asientos, por la descripción, acompañada de fotografías, que habla de su grandeza y asimismo del despojo y abandono que han sufrido y siguen sufriendo y por contribuir de esta manera a su difusión y conocimiento.

El relato es muy ameno al describir las peripecias y circunstancias de cada viaje así como las características de los personajes que participaron en ellos.

El haber logrado establecer una ruta de los testimonios arqueológicos de la región Puuc abre innumerables perspectivas de trabajo a las autoridades correspondientes, interesadas en su rescate y preservación, ya que constituyen una verdadera herencia arqueológica cultural.

Faulo SÁNCHEZ NOVELO: *Yucatán durante la intervención francesa (1863-1867)*. Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1983. (Colección Voces de Yucatán, 6.)

Estudio de un periodo poco conocido, con carácter de denuncia, como lo advierte su autor en sus primeras páginas: “Y como nosotros no comulgamos con la falacia de la imparcialidad, quisimos elaborar un trabajo que denunciara a quienes en un pasado no muy lejano dieron la espalda a la Patria y se entregaron en brazos del extranjero invasor”.

Se fundamenta la investigación en fuentes hemerográficas, bibliográficas y, en menor proporción, documentales. Inicia el trabajo con una introducción en la que el autor advierte el sentido que tuvo para Napoleón III la intervención francesa en México, creando con ello el marco teórico de la situación nacional.

Es lamentable que para el entendimiento cabal del tema no se hubiese dado una breve referencia de la situación política por la que atravesaba la península y en la que se ubicara a los personajes, ya que si el periodo es poco conocido con mayor razón se vuelve necesaria una breve presentación del panorama que prevalecía entonces.

Stella Ma. GONZÁLEZ CICERO