

EL DOCTOR DONALD ROBERTSON (1919-1948)

SEMBLANZA BIO-BIBLIOGRÁFICA

Xavier NOGUEZ
El Colegio de México

EL 18 DE OCTUBRE DE 1984 murió a la edad de 65 años el doctor Donald Robertson en Nueva Orleans, Louisiana, ciudad donde había vivido por más de 27 años con su esposa Martha y sus hijos Fred y Becky. Para los que nos dedicamos al estudio de los testimonios pictográficos desde diversos enfoques y disciplinas su nombre se liga de inmediato a una obra ampliamente conocida: *Mexican manuscript painting of the early colonial period. The metropolitan schools*, publicada en 1959 por la Universidad de Yale. A pesar del tiempo que ha transcurrido y la diversidad de estudios publicados para apoyar, ampliar, rectificar o contradecir las premisas ahí planteadas, el libro aún conserva su original atractivo y prima utilidad que lo hace lectura ineludible, una especie de libro de cabecera, un vademécum producto de una temprana inspiración académica.

Donald Robertson nació en Elizabeth, New Jersey, el 12 de mayo de 1919. Tuvo sus primeros contactos con el arte precolombino y colonial durante el tiempo que estudió su bachillerato en la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque, donde tuvo la oportunidad de visitar museos y zonas arqueológicas pertenecientes a las culturas indígenas del suroeste de los Estados Unidos, así como la catedral de Chihuahua, la cual le causó una particular impresión. Posteriormente se traslada a New Haven, Connecticut, donde inicia su maestría en historia del arte, especialidad que continúa al inscribirse en el doctorado bajo la dirección de George Kubler. Robertson obtiene en 1956 el primer título de doctor en filosofía en historia del arte con especialidad en estudios mesoameri-

canos. Para fortuna de los que nos dedicamos a los códices, Robertson cambió su primer tópico de tesis, un acercamiento histórico arquitectónico a las fortificaciones españolas en el Nuevo Mundo, por el de un estudio estilístico de los manuscritos pictóricos del México antiguo. La idea de estudiar los códices surgió a partir de su estancia como profesor adjunto en la Universidad de Texas en Austin, entre 1947 y 1950. Ahí tuvo la oportunidad de revisar los originales de algunas de las pinturas pertenecientes a las *Relaciones geográficas* que se guardan en la Colección Latinoamericana de dicha universidad. Es interesante recordar que su primer trabajo publicado fue una nota sobre las últimas páginas del *Códice mexicanus*, aparecida en el *Journal de la Société des Americanistes* en 1954. Poco a poco la idea original de estudiar exclusivamente las pinturas de las *Relaciones geográficas* fue transformándose en una empresa más sistemática y compleja que comenzó a abarcar otras pictografías. A partir de ese momento Robertson concentró sus esfuerzos en desarrollar un particular acercamiento que le rendiría constantes frutos, y que daría lugar a planteamientos más amplios; siguiendo sus naturales instintos de historiador del arte, Robertson comenzó a aislar y definir en los códices los elementos estilísticos pictóricos procedentes tanto de la tradición europea como de la tradición nativa. El planteamiento, por simple que ahora parezca, no había sido usado de manera sistemática, aunque, de una forma u otra, había estado implícito en obras de autores mexicanos que Robertson leyó y asimiló con particular interés como fue el caso de Federico Gómez de Orozco, Salvador Mateos Higuera, Alfonso Caso, Manuel Toussaint, Salvador Toscano y Justino Fernández. De esta manera se definieron dos polos formales de estilo gráfico representando los extremos de una gama de posibilidades: el estilo nativo caracterizado principalmente por su conceptualidad, su sentido unitario, su tendencia al *horror vacui*, un color aplicado uniformemente en áreas definidas por una "línea estructura", y por el uso de formas que representan signos calificadores. Por ejemplo, en términos del estilo nativo que Robertson nunca trató de usar indiscriminadamente en otras manifestaciones artísticas y en otras áreas de Mesoamérica los seres humanos eran re-

presentados unitariamente y el espacio se proyectaba sólo en dos direcciones. El otro polo formal fue llamado estilo gráfico europeo, y se definía por ser perceptual, unificado y de composición focal. Aquí se usan líneas que varían en su anchura para dar una mayor plasticidad a las figuras; el color está modulado para indicar claro-oscuros y tridimensionalidad; las formas en general representan imágenes más que signos calificadores; la figura humana tiene una construcción unificada, y el espacio, debido al gusto tridimensional, refleja una sólida tradición paisajística. Éstas y otras ideas fueron puestas a prueba en la definición de lo que Robertson llamó "escuelas metropolitanas" del centro de México en la época temprana colonial. En sus conclusiones el autor llegó a diferenciar estilísticamente dos etapas de una "escuela" procedente de México-Tenochtitlan, la "escuela" tezcocana, y la "escuela" de Tlatelolco. Mediante el análisis formal, ciertos manuscritos fueron vinculados y otros fueron separados formándose entonces grupos con características afines. Incluso Robertson llegó a proponer proporciones constantes de cambio en ciertos documentos como las pinturas de las relaciones geográficas confeccionadas en la segunda mitad del siglo XVI. Dichas proporciones fueron cotejadas con sus respectivas cantidades de componentes nativos con el objeto de señalar cuáles eran de un estilo avanzado o retardatario. También por medio del estudio estilístico Robertson intentó resolver varios problemas de datación y origen de ciertas pictografías como el *Códice Borbónico*, documento de primera línea que desde el exclusivo punto de vista de su contenido podría ser tomado como un libro ritual, confeccionado en la época anterior del contacto europeo, pero el análisis de sus formas arrojó una cronología temprana colonial, posiblemente entre 1530 y 1541. Las opiniones de Robertson sobre el *Códice Borbónico* no fueron enteramente aceptadas por algunos estudiosos, entre ellos Alfonso Caso. A pesar de sus diferencias en la interpretación de este códice, el sabio mexicano felicitó la labor del investigador norteamericano, y él mismo lo dio a entender en una dedicatoria personal escrita en el ejemplar de *Calendarios prehispánicos* enviado al doctor Robertson. Ahí se lee que Caso consideraba sus desacuerdos con Ro-

bertson como una “antigua y amigable controversia”.

En las obras del doctor Robertson sobre códices o en sus trabajos sobre arte prehispánico y colonial mexicano se percibe un particular interés en la identificación de sus fuentes de información. Fue un historiador del arte que utilizó todas las fuentes que estaban a su alcance, incluso las procedentes de otras disciplinas. Por su conocimiento de esta literatura el doctor Robertson fue invitado a colaborar en la redacción de los artículos para el *Handbook of Middle American Indians*, en la sección correspondiente a las fuentes etnohistóricas. Escribió las partes correspondientes a las pinturas de las *Relaciones geográficas*, los códices del grupo llamado *Techialoyan* y, en colaboración con John B. Glass, elaboró el censo general de documentos pictográficos. El arduo trabajo de búsqueda de referencias, cotejo de información y organización de materiales fue grandemente aliviado gracias a la constante ayuda que Robertson recibió de Martha, su esposa y constante colaboradora. Ella ahora se ha dado a la tarea de publicar algunos de los manuscritos que su esposo dejó casi terminados, como es el caso de un estudio sobre los estilos de la escultura mexicana, la cartografía indígena, la reedición de *Mexican Manuscript Painting*, la edición del *Códice Tulane*, y un estudio sobre el arte del posclásico tardío, donde Robertson vuelve a tratar el tema de lo que definió como el “estilo internacional” prevaleciente en gran parte del territorio mesoamericano y fuera de él al tiempo del contacto europeo.

Aunque gran parte del trabajo del doctor fue realizado dentro de los marcos del análisis formal, sus aportaciones, principalmente al estudio de los manuscritos pictográficos, son ahora de gran valor no sólo para sus colegas, interesados en las expresiones artísticas mesoamericanas, sino también para antropólogos e historiadores “seculares”, como acostumbraba llamarnos. Su posición fue sobre todo la de un humanista interesado particularmente en obras de arte individuales estudiadas en una relación histórica; sin embargo, no dejó a un lado la información procedente de la arqueología, la etnohistoria y la lingüística, disciplinas con las que tuvo que familiarizarse debido a la naturaleza misma del periodo histórico cubierto en sus estudios. Por esta razón, Robertson mostró

también un especial interés por los datos procedentes del estudio de objetos u obras que no necesariamente corresponderían a la estricta definición de obras de arte, sino a la más general de "artefactos", como es usada en términos de arqueología.

La obra del doctor Robertson es también ejemplo de un particular cariño hacia las manifestaciones culturales de nuestro país. Como uno de los últimos representantes de esa generación que estudiaba el devenir de las artes dentro de una amplia cronología y en sus más variados aspectos, sus intereses abarcaron tanto el periodo prehispánico como el colonial y, en menor grado, el moderno y contemporáneo. En sus clases sobre arte prehispánico y novohispano, en la Universidad de Tulane, hacía constantes referencias a sus recorridos por sitios arqueológicos y antiguas iglesias y edificios civiles construidos durante la dominación española. Desde su primer contacto con el arte mexicano en Chihuahua comenzó a cultivar un estrecho vínculo, no sólo con nuestras obras de arte sino también con nuestra gente.

La obra que nos ha dejado el doctor Robertson queda como un ejemplo de una labor realizada con gran intuición hacia los problemas formales que se presentan en los procesos de aculturación artística. Los que tuvimos la oportunidad de conocerlo personalmente no sólo lo recordaremos por su obra académica sino también por sus sugestivas conversaciones informales, siempre salpicadas de humorismo, por su sencillez en el trato y su constante interés en la vida artística de nuestro país, al cual consideró algo más que el objeto principal de sus actividades profesionales. Se acercó al pueblo mexicano a través del arte, y ese acercamiento siempre fue sincero y respetuoso. Quede pues este breve texto como un pequeño homenaje a la memoria de un investigador mexicanista que supo darle gran valor tanto a nuestras manifestaciones artísticas como al pueblo que las produjo y las produce.

BIBLIOGRAFÍA

(Compilación de Martha BARTON ROBERTSON)

Libros

Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period: The Metropolitan Schools, New Haven, Connecticut, Yale University Press.

(Yale Historical Publications, History of Art, 12.)

Pre-Columbian Architecture, Nueva York, George Braziller, Inc., 1963.

(Great Ages of World Architecture.)

Traducciones de la misma obra:

Architektur Amerikas vor Kolumbus, trad. Hans F. Baessler, Ravensburg, Otto Maier Verlag, 1964. (Grosse Zeiten und Werke der Architektur, Band 10.)

L'Architettura precolombiana, trad. Renato Pedfo, Milano, Rizzoli Editore, 1965. (Le Grandi Civiltà Architettoniche.)

Das Alte Amerika, Gordon R. Willey *et al.*, Berlín, Propyläen Verlag, 1974. (Propyläen Kunstgeschichte, 18). Dos capítulos:

“Architektur de Klassischen und ilachklassischen Periode in Zentral und Süd-México”, pp. 148-176, iis. 24-61, y “Architektur de Maya”, pp. 201-230, ils. 138-175.

Artículos

“A Note on the Last Pages of the Codex Mexicanus”, *Journal de la Société des Américanistes*, n.s., vol. 43, París, 1964, pp. 219-221.

“Art of the Aztec Empire”, Exhibition catalogue, Introduction, University of Kansas Museum of Art, Lawrence, Kansas, febrero 3-marzo 17, 1957, 8 pp.

“A ‘Bulto’ of New Mexico”, *The Register of the Museum of Art of the University of Kansas*, núm. 9, Lawrence, diciembre de 1957, pp. 22-25.

“The *Relaciones Geográficas* of Mexico”, en *Actas del XXXIII Congreso Internacional de Americanistas, San José, 20-27 julio 1958*, tomo 2, San José, Costa Rica, 1959, pp. 540-547.

“The Techialoyán Codex of Tepetzotlán: Codex X (Rylands Mexican Ms. 1)”, transcripción y traducción de Byron McAfee, *Bulletin of the John Rylands Library*, Manchester, Inglaterra, vol. 43, núm. 1, septiembre de 1960, pp. 109-130.

Review of *Codices Becker I/II: Museum für Völkerkunde Wien Inv. Nr. 60306 und 60307* (Kommentar und Beschreibung von Karl A. Nowotny with English Summary), Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1961, en *American Antiquity*, vol. 28, núm. 2,

- 1962, pp. 254-255 (comentarios sobre la definición del “estilo nativo”).
- “The Style of the Borgia Group of Mexican Pre-Conquest Manuscripts”, en *Studies in Western Art: Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, ed. Millard Meiss et al., vol. III: *Latin American Art and the Baroque Period in Europe*, Princeton, Princeton University Press, 1963, pp. 148-164, ils. XLIX-LII.
- “Los manuscritos religiosos mixtecos”, en *XXXV Congreso Internacional de Americanistas, México, 1962, Actas y Memorias*, tomo 1, México, 1964, pp. 425-435.
- “The Mixtee Religious Manuscripts”, en *Ancient Oaxaca, Discoveries in Mexican Archeology and History*, ed. John Paddock, Stanford, Stanford University Press, 1966, pp. 298-312.
- “The Sixteenth Century Mexican Encyclopedia of Fray Bernardino de Sahagún”, en *Journal of World History*, vol. 9, núm. 3, Neuchâtel, UNESCO, 1966, pp. 617-627.
- “Paste-over Illustrations in the Duran Codex of Madrid”, *Tlaloacan*, vol. 5, núm. 4, 1968, pp. 340-348.
- “The Tulum Murals: The International Style of the Late Post-Classic”, en *Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses, Stuttgart-München, 12. bis 18. August 1968*, München, Kommissionsverlag Klaus Renner, 1970, Band II, pp. 77-78.
- “Clio in the New World”, en *The Historian's Workshop*, L.P. Curtis, Jr., Nueva York, Alfred A. Knopf, Inc., 1970, pp. 101-121. Traducción al español: *El taller del historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, pp. 123-142. El mismo trabajo fue reimpresso en el *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 14, Caracas, 1972, pp. 125-144.
- “Commentary” sobre los trabajos de Alfredo López Austin y H.B. Nicholson en la sesión sobre Historia prehispánica, en *Investigaciones contemporáneas sobre historia de México: memorias de la tercera reunión de historiadores mexicanos y norteamericanos. Oaxtepec, Morelos, 4-7 de noviembre de 1969*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, University of Texas at Austin, 1971, pp. 91-95.
- “Social Content in the Mexican Plastic Arts of the Colonial Period”, en *Investigaciones contemporáneas sobre historia de México: memorias de la tercera reunión de historiadores mexicanos y norteamericanos. Oaxtepec, Morelos, 4-7 de noviembre de 1969*, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, University of Texas at Austin, 1971, pp. 707-714.
- “Provincial Town Plans from Late Sixteenth Century Mexico”,

- en *Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses, Stuttgart-München, 12. bis 18. August 1968*, München, Kommissionsverlag Klaus Renner, 1972, Band IV, pp. 123-129.
- “The Pinturas (Maps) of the *Relaciones Geográficas*, with a Catalog”, *Handbook of Middle American Indians* (Robert Wauchope, editor general), vol. 12, *Guide to Ethnohistorical Sources* (Howard F. Cline, editor), Austin, University of Texas Press, 1972, Parte I, Ensayo 6, pp. 243-278. (Catálogo en colaboración con Martha Barton Robertson, pp. 265-278.)
- “Research in Ethnohistory: The Pictorial Codices”, en Richard E. Greenleaf and Michael C. Meyer, eds., *Research in Mexican History. Topics, Methodology, Sources, and a Practical Guide to Field Research*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1973, pp. 125-130.
- “Teotihuacan”, en “Indian Art of the Americas”, texto publicado con motivo de la apertura de una exhibición en el Witte Memorial Museum, San Antonio, Texas, mayo 3, 1974, en *San Antonio Light*, 28 de abril de 1974.
- “The Treatment of Architecture in the *Florentine Codex* of Sahagún”, en Munro S. Edmonson, ed., *Sixteenth-Century Mexico: The Work of Sahagún*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1974, pp. 151-164. (School of American Research Advanced Seminar Series.)
- “Some Remarks on Stone Relief Sculpture at Palenque”, en Merle Greene Robertson, ed., *Primera Mesa Redonda de Palenque. A conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, Palenque, Chiapas, Mexico, December 14-22, 1973*, Parte II, Poble Beach, California, The Robert Louis Stevenson School, 1974, pp. 103-124.
- “Techoaloyan Manuscripts and Paintings, with a Catalog”, *Handbook of Middle American Indians* (Robert Wauchope, editor general), vol. 14, *Guide to Ethnohistorical Sources* (Howard F. Cline, editor), Austin, University of Texas Press, 1975, Parte III, Ensayo 24, pp. 253-280, ils. 83-92. (Catálogo en colaboración con Martha Barton Robertson, pp. 265-279.)
- Colaboración con John B. Glass, “A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts”, en *Handbook of Middle American Indians* (Robert Wauchope, editor general), vol. 14, *Guide to Ethnohistorical Sources* (Howard F. Cline, editor), Austin, University of Texas Press, 1975, Parte III, Ensayo 23, pp. 81-252, ils. 1-82.
- “Mexican Indian Art and the Atlantic Filter: Sixteenth to Eighteenth Centuries”, en *Firts Images of America: the Impact of the New World on the Old*, Fredi Chiappelli, ed., Berkeley, University of California Press, 1976, vol. 1, pp. 483-494.

- “Man, Architecture and Landscape in Sixteenth-century Mexican Manuscript Painting”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico, Granada, 1973*, tomo 1, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1976, pp. 239-247.
- “Domestic Architecture of the Aztec Period: ‘Mapa de Quinatzin’ ”, en *Del Arte: Homenaje a Justino Fernández*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1977, pp. 11-18, ils. 8.
- “Books in English on the History of Mexican Art”, en *Teaching Latin American Studies: Presentations Made at the First National Seminar on the Teaching of Latin American Studies*, Miriam Williford y J. Doyle Casteel, eds., Gainesville, Latin American Studies Association, 1977, pp. 109-117.
- “Anthropology, Archaeology and the History of Art”, en *Codex Wauchope: A Tribute Roll*, publicado por Human Mosaic, Nueva Orleans, Department of Anthropology, Tulane University, 1978, pp. 73-80.
- “The Architecture of Ancient Peru”, en *Arts Quarterly*, vol. 1, núm. 5, Nueva Orleans, New Orleans Museum of Art, enero-marzo, 1979, pp. 6-7.
- “El estilo de la fachada de la Catedral de Zacatecas”, en *La dicotomía entre arte culto y arte popular (Coloquio Internacional de Zacatecas)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1979, pp. 163-178. (Estudios de Arte y Estética, 14.)
- “Pre-Columbian Art and Architecture”, en *The Encyclopedia Americana*, edición internacional, Danbury, Connecticut, American Corporation, 1980, vol. 22, pp. 524-535.
- “Prólogo”, en José Tudela de la Orden, *Códice Tudela*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1980, pp. 7-11. (“Epílogo” por Wigberto Jiménez Moreno.)
- “Some Comments on Mixtee Historical Manuscripts”, en *Aspects of the Mixteca Puebla Style and Mixtee and Central Mexican Culture in Southern Mesoamerica: Papers from a Symposium Organized by Doris Stone*, Nueva Orleans, Tulane University, Middle American Research Institute, 1982, pp. 15-26. (Occasional Papers, 4.)
- “A Preliminary Note on the Codex Tulane”, en *Coloquio internacional: Los indígenas de México en la época prehispánica y en la actualidad*, Leiden, Holanda, 9-12 junio 1981, M.E.R.G.N. Jansen y Th. J.J. Leyenaar, eds., Leiden, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Rutgers B.V., 1982, pp. 223-231.

Contribuciones en torno a cinco tópicos, en *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, Kent V. Flannery y Joyce Marcus, eds., Nueva York, Academic Press, 1983 (A Schools of American Research Book):

Tópico 28: An Analysis of Monte Albán II Architecture, pp. 105-106.

Tópico 40: Functional Analysis of Architecture at Monte Albán, p. 131.

Tópico 50: Some Differences in Urban Layout Between Monte Albán and Teotihuacan, pp. 167-168.

Tópico 68: Comments on the Earliest Mixtec Dynastic Records, pp. 213-214.

Tópico 72: Differences Between Mixtec and Aztec Writing, p. 245.

“Latin American Art and Architecture” y otros quince ensayos sobre artistas y arquitectos latinoamericanos modernos, en *The Academic American Encyclopedia*, Princeton, Arete Publishing Company, Inc. 1983 o 1984. (En colaboración con Martha Barton Robertson.)

“The Cacaxtla Murals”, en Merle Greene Robertson, editor general, *Fourth Palenque Round Table, 1981*, San Francisco, The Pre-Columbian Art Research Institute, 1985 (en prensa). (The Palenque Round Table Series, vol. vi.)

“The Styles of Aztec Sculpture”, Nueva Orleans, Tulane University Middle American Research Institute (en prensa).

En preparación

Las siguientes publicaciones serán editadas por Martha Barton Robertson:

Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period: The Metropolitan Schools (la nueva edición, con una bibliografía puesta al día, será publicada por la Universidad de Oklahoma).

The Codex Tulane, con artículos de Donald Robertson. (Mary Elizabeth Smith, Ross Parmenter, y otros autores.)

“Pre-literate Mapping of Indigenous Meso-American Peoples”, para *History of Cartography*, J. Brian Harley y David Woodward, editores, University of Chicago Press, vol. III, *Indigenous Cartography in the Age of European Overseas Discovery and Exploration: Enlightenment and New Worlds, circa 1640-c. 1780*.