

EXAMEN DE LIBROS

Román PIÑA CHAN: *Una visión del México prehispánico*. México, UNAM, 1967. 339 pp., 85 ilus., 7 mapas, 1 cuadro cronológico.

La historiografía sobre el México prehispánico es muy escasa en trabajos de carácter general capaces de dar al principiante una introducción que abarque el complejo panorama de su tema. Juzgando con rigor, es posible que en los últimos años solamente el libro de Walter Krickeberg, *Las antiguas culturas mexicanas*, haya cumplido esta función, pero el sin fin de nuevos descubrimientos ha hecho que ese importante trabajo esté al día de hoy algo atrasado.

Una visión del México prehispánico, de Piña Chan, según lo sugiere el título y según se desprende de la Introducción que el propio libro ofrece, pretende cubrir esta deficiencia de la historiografía mexicana: la de un trabajo asequible que resuma el estado actual de ese conocimiento.

Estructura. Aparte de la Introducción, que habla en general del tema, haciendo resaltar la importancia del legado prehispánico, el trabajo consta de siete partes independientes y perfectamente desligables entre sí:

La primera, "La edad de los gigantes o los primeros pobladores", es una rápida revisión de los antecedentes y de las primeras manifestaciones humanas en el territorio, y cada una de las seis restantes están dedicadas a las seis regiones arqueológicas tradicionales, las cuales reciben unos títulos no originales pero sí muy sugestivos: la costa del Golfo es *la región del hule, del jade y de las flores*; la oaxaqueña, *la región del calendario, los códices y la metalurgia*; la maya, *la región de la astronomía, las matemáticas y la arquitectura*; el Altiplano central, *la región del águila, el nopal y la serpiente*; el occidente, *la región de los lagos, la cerámica y la plumaria*, y el noroeste de México, *los bárbaros del norte*. Cada una de éstas, a excepción de la maya y la oaxaqueña que están tratadas globalmente, se dividen en subregiones: la de la costa del Golfo, en olmeca, totonaca y huasteca; el Altiplano, en la cuenca de México, la zona poblana y la morelense; la del occidente y del noroeste, de un modo un tanto arbitrario en cada uno de los estados que actualmente comprenden.

Después de una breve descripción de carácter geográfico, procede a dar un panorama, desde el punto de vista arqueológico, de cada una de las partes, tomando en cuenta unos cortes cronológicos originales pero que difieren poco de los anteriormente propuestos y utilizados por otros autores, por lo que resultan un tanto inútiles. Además, contribuyen a aumentar la confusión ya reinante al respecto.

Una vez dada la *visión* arqueológica, en las culturas que lo permiten, pasa a explicar sus características generales apoyándose en alguna fuente histórica.

Cierran el trabajo unas "Notas finales" que no son más que un sumarisimo resumen aclaratorio de la cronología utilizada.

Comentario. La bibliografía de carácter *no* histórico parece ser completa, pero las citas son bastante vagas por el hecho de no mencionar en ninguna ocasión las páginas de referencia, con lo cual el trabajo pierde la posibilidad de servir de guía para estudios más detallados.

Piña Chan señala la importancia de las fuentes históricas del siglo *xvi* —un poco relegadas, por cierto, en la primera mitad del siglo *xx*— para el mejor conocimiento de una buena parte de este período, e incluso sugiere una forma muy interesante de integrarlas al contexto arqueológico: "Aunque las fuentes históricas no aclaran específicamente lo que sucedió... sí contribuyen al planteamiento de hipótesis que la arqueología puede verificar" (p. 207). Un bonito ejemplo de este proceso es cuando habla del nacimiento de la *toltequidad* (pp. 207 y ss.) Sin embargo esta integración falla en otros casos, debido quizá a las pocas fuentes de este tipo tomadas en cuenta. Representa un grave error, por ejemplo, utilizar solamente a Sahagún y a los Anales de Cuauhtitlán al hablar de la cultura mexicana.

En cuanto al estilo general del texto, se aprecia enseguida la formación académica del arqueólogo Piña Chan: incluidas en el texto se encuentran largas descripciones de la cerámica que se tornan ya aburridas, ya ininteligibles para el profano, y que evidentemente son demasiado minuciosas y especializadas para un trabajo que pretende ser, y lo es en otros aspectos, de carácter general. Lo mismo sucede con las descripciones arquitectónicas, imposibles de seguir si no se tienen a la vista los edificios en cuestión y que recuerdan a esas guías sobre las distintas zonas arqueológicas abiertas al público, que, por otro lado, no parece haber despreciado el autor.

Por último habrá que señalar que la redacción, un tanto descuidada, dejó escapar algunos datos erróneos. Por ejemplo: ubicar la conquista de Colima por 1522 o 1523 (p. 270) y no

en 1521 y 1522, o bien, el aprisionamiento de Zincicha (Tangoaxan II) por Nuño de Guzmán en 1528 (p. 288) y no en 1529.

La edición, bastante buena, dejó correr también algunas "piedras": *haya* en vez de *halla* (p. 184) y *Valliant* en vez de *Vaillant* (p. 250).

En fin, la redacción poco homogénea, las pocas fuentes históricas utilizadas y otros pequeños errores más hacen que el trabajo a pesar de su utilidad, requiera de una buena revisión para poder ser utilizado con más provecho.

J. M. MURIA I ROURET
El Colegio de México.

Edmundo O'GORMAN: *Guía bibliográfica de Carlos María de Bustamante*. México, Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Cultural de Condumex, S. A., 1967. 277 pp.

Esta extraordinaria bibliografía ha sido escrita con el propósito de iniciar con base en ella ulteriores investigaciones sobre la vida y la obra del patriota y fecundo escritor don Carlos María de Bustamante, por los estudiantes del Seminario de Historiografía que dirige el doctor O'Gorman en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de dos años los miembros del Seminario trabajaron con profundo cariño en esta labor. Dada la personalidad de Bustamante, resulta inexplicable que no se hubiese emprendido antes, por lo cual el propio doctor O'Gorman puntualiza en la introducción que "es de justicia, pues, hacer constar de inmediato sus nombres como autores de esta obra, a saber: Beñoña Arteta G., Irma Badenes M., Edith Calcáneo A., Patricia Galeana H., Lucía González, Lucina Moreno Valle, Eloísa Rodríguez I., Gloria Sánchez Azcona A., Elide Sinta y Elisa Vargas de Carstens".

Antes de la publicación de esta obra exhaustiva sólo se conocía el inventario de obras de Bustamante contenido en el estudio que publicó sobre él Joaquín García Icazbalceta en el volumen primero del *Diccionario Universal de Geografía y Estadística*, en 1853. De modo que viene a llenar una laguna no sólo sobre el incansable autor, sino también sobre la agitada historia de nuestro país en la primera mitad del siglo XIX.

Esta bibliografía es de estructura moderna y está dividida de la siguiente manera: Introducción, Efemérides biográficas,