

# HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

*Jorge Alberto MANRIQUE*  
*El Colegio de México*

LA PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA sobre el arte en México en los últimos 25 años presenta un panorama abundantísimo y generalmente rico en su calidad. En efecto, es una proporción altísima de todo lo que en México se ha publicado sobre historia del arte la que ha visto la luz después de 1940, y es sólo a partir de una fecha apenas un poco anterior que se puede hablar de continuidad y sentido académico en esos estudios.

Este fenómeno se debe, en buena parte, al despertar de una conciencia sobre los valores estéticos del pasado —y del presente— de México. Al respecto hay que señalar dos hechos que hicieron posible tal cosa: a) La revaloración de “lo mexicano” y el interés por desentrañar una esencia de mexicanidad, que ha sido una de las directrices principales en el desarrollo cultural del país después de que cesó la lucha armada de la Revolución iniciada en 1910; en este tipo de preocupaciones, la investigación sobre el arte ha ocupado indudablemente un sitio preponderante. b) El acceder de valores no aceptados por la formación clásico-académica; valores artísticos tales como lo barroco, lo “primitivo”, lo popular, que caen fuera de los cánones clásicos de la belleza, fueron aceptados por una conciencia estética general, y se abrió la posibilidad de que ciertos sistemas formales como los del arte prehispánico mexicano, el arte barroco nuestro y el arte popular pudieran ser objeto de consideración estética.

Además de esa toma de conciencia de los valores estéticos mexicanos, hay que agregar, como factor que ha favorecido el estudio de la historia del arte, el hecho de que en los últimos 25 años el país se ha visto desahogado de problemas políticos

inminentes, y se han dado las posibilidades materiales —principalmente en las instituciones de cultura— que son necesarias para el desenvolvimiento del estudio y de la investigación. Por otra parte, después de 1923 México ha dado un grupo de artistas de primerísimo orden (la madurez de cuya primera generación cae precisamente alrededor del año 40), y es evidente que eso tuvo que mover a críticos e historiadores del arte a ocuparse de su obra.

En su gran mayoría —y precisamente esto debe relacionarse con lo que queda dicho en los párrafos anteriores— la labor historiográfica ha sido enfocada a temas del arte mexicano en sus diferentes períodos. Es normal que así haya sido. Pocas serían las aportaciones que los estudiosos mexicanos podrían hacer a la riquísima historiografía universal, y, por otra parte, el acervo artístico mexicano es tan amplio que ofrece un campo inagotable: toca, sin duda, principalmente a los mexicanos ocuparse de él desde el punto de vista de la crítica y la historia. Hay que decir, sin embargo, que varios extranjeros residentes en México han contribuido a esta labor historiográfica, con mucho amor y celo, y a menudo con resultados excelentes.

CUANDO APARECIÓ, impulsada por hombres como don Manuel Toussaint, la primera literatura sobre historia del arte que hizo escuela y tuvo una continuidad clara, los estudios fueron fundamentalmente informativos y descriptivos, relativamente empolvados y poco al día en interpretaciones estéticas o nuevos puntos de vista al considerar las obras de arte. Su gran contribución fue, por una parte, considerar obras de arte aquellas que para las generaciones anteriores no lo habían sido —aunque no se preocuparan demasiado en decir por qué ellos sí las consideraban tales—, por otra el dar una gran información acerca de nuestras manifestaciones artísticas. Tal tipo de historiografía fue prácticamente el único hacia los años 40, y ejemplos de ello son la totalidad de la obra de Toussaint, la de Toscano, Romero de Terreros, los primeros trabajos de De la Maza, etc.; por lo que respecta al período colonial, un magnífico ejemplo es la monumental obra de D. Angulo, *Historia del arte hispanoamericano* (Barcelona, Salvat, 1945, 3 Vols. aparecidos).

Posteriormente ha habido diversos intentos por considerar la historia del arte mexicano bajo otros puntos de vista que van más allá de lo meramente descriptivo:

a) *La interpretación por medio de un análisis simbólico.* Se preocupa por desentrañar los elementos fundamentales del pensamiento de los hombres que en determinada época realizaron las obras objeto de estudio, y de reconocer las trazas de esa visión del mundo en las manifestaciones artísticas. Los autores más destacados que han utilizado este sistema son Westheim para lo prehispánico y De la Maza para lo colonial (Vid. sobre todo cédulas 18, 33 y cédulas 45, 66).

b) *Los estudios historicistas.* Se proponen una valoración de las obras de arte por lo que ellas han representado a través de un proceso histórico rastreado en los diversos hombres que las han considerado. Los fundamentales estudios de Justino Fernández sobre la estética del arte mexicano (Vid. cédulas 23, 58 y 120) ilustran inmejorablemente esta corriente historiográfica, y su frase: "no hay más estética que la suma de las opiniones estéticas sobre las obras de arte" resume su intención.

c) *Los intentos de interpretación marxista.* Pocos y de hecho malogrados, tal vez por la circunstancia de que una verdadera estética marxista está todavía por hacerse. Lo más destacado en este sentido son los tres volúmenes de la *Historia general del arte mexicano*, dirigidos por Pedro Rojas (Vid. cédulas 5, 11 y 14).

Otra postura, tal vez no suficientemente definida todavía, considera las obras artísticas desde un punto de vista general, concediendo igual valor al análisis formal, a la visión del mundo de quienes realizaron las obras, y a los factores sociales y económicos de la sociedad en que fueron producidas para deducir así las categorías estéticas propias a una época y a un estilo. La obra de George Kubler sobre temas mexicanos (especialmente su *Mexican architecture of the xvith century*, New Haven, 1948, 2 Vols.) ha sido el mejor ejemplo para esa tendencia. Manrique ha planteado en un artículo (cédula 63) la necesidad y el método de una investigación histórico estética similar para el arte barroco.

Que las tendencias a que hacemos referencia existan, más o menos claras, en la literatura actual, no implica, desde luego, que no sigan haciéndose estudios descriptivos sin mayores preocupaciones de otra índole; el interés por interpretaciones filosóficamente consistentes y al día en las corrientes estéticas e históricas contemporáneas se reduce a unos cuantos autores. De cualquier forma, la importancia de los trabajos descriptivos sigue siendo mucha; grande es la necesidad de monografías sobre un sinnúmero de temas: el valor de éstas reside en la novedad del material aportado y en la corrección de los trabajos (y éste ha sido el criterio seguido para incluirlos en esta bibliografía).

Una característica muy común a nuestros estudios es el ocuparse del arte en México como si formara un círculo cerrado y suficiente. A esto muy pocos autores escapan. De ello ha derivado una serie de errores de interpretación y aún una serie de afirmaciones en falso. Si bien es cierto que nos parece normal y justificadísimo que haya una preferencia por los temas mexicanos, es necesario admitir que si no se cuenta con una visión general sobre el arte universal, y un conocimiento profundo de aquellos estilos o períodos que tienen relación con estilos y períodos del arte mexicano, es prácticamente imposible acercarse con una visión certera a éste. En tal sentido, obras como *Prometeo* de J. Fernández y *El arte contemporáneo* de Ida Rodríguez resultan ejemplos a seguir precisamente por considerar obras, movimientos y artistas mexicanos dentro de un proceso universal.

UNA INVESTIGACIÓN histórico-estética sólida, no puede realizarse si no se apoya en una base suficiente de información. De ahí la utilidad grande de la publicación de documentos y de textos —sean viejos o nuevos— considerados clásicos: ambos son un instrumento indispensable para el historiador del arte. (La serie “Estudios y fuentes del arte en México”, del Instituto de Investigaciones Estéticas, presenta el grupo más notable de este tipo de publicaciones). También deben ser consideradas como fuentes las ediciones de documentos gráficos: litografías, grabados en lámina y en madera, etc. El que haya ya una cantidad respetable de publicaciones documentales revela una actitud científica y crítica muy saludable, y sienta las bases de una investigación

cada vez más seria. Lo mismo puede decirse de los ensayos sobre la historia de la crítica en México, terreno en el cual cabe señalar especialmente los trabajos de Justino Fernández e Ida Rodríguez.

Hay que señalar también, por la importancia que en la publicación de obras de historia del arte tiene, la calidad de la presentación tipográfica de los libros y de las reproducciones y fotografías de obras de arte. La mejoría de calidad que puede advertirse desde 1940 a la fecha es muy alentadora.

CUANDO SE HACE referencia a lo escrito en México sobre historia del arte en los últimos veinticinco años, es imposible no tratar del Instituto de Investigaciones Estéticas, fundado en la Universidad de México por Dn. Manuel Toussaint primero con el nombre de Laboratorio de Arte. Esta institución ha albergado a buena parte de los más destacados historiadores del arte en México, y ha seguido, a partir de los tres monumentales volúmenes de Toscano, Toussaint y Fernández (Vid. cédulas 3, 15 y 17) que por primera vez dieron una visión completa y amplia del desarrollo del arte en México, un plan definido de investigaciones y publicaciones. Sin ninguna duda, el cuerpo más señalado de ediciones sobre la historia del arte ha salido del I.I.E. a través de la Imprenta Universitaria.

El Fondo de Cultura Económica y la Editorial Porrúa (ambas en la ciudad de México) son las otras dos editoriales que más han contribuido a la aparición de títulos de historia del arte.

En provincia las publicaciones de historia del arte no son muchas; su interés fundamental, en general, ha sido ofrecer monografías sobre monumentos, artistas, o temas locales, y en este sentido a menudo proporcionan material de utilidad; hay que decir que en muchos casos los autores son improvisados, sus trabajos pocos rigurosos y se resienten de una falta de método. Sin embargo, excepciones a esta generalización ha habido, y sobre todo últimamente algunas editoriales universitarias, como la Veracruzana (en Jalapa) han dado a luz algunas obras que responden a una visión más amplia y rigurosamente académica.

AL HABLAR DE LAS publicaciones periódicas sobre la historia del arte en México es necesario volver a citar al Instituto de

Investigaciones Estéticas: sus *Anales* (33 números desde 1937), es la revista especializada de mayor altura académica en México, su material el más selecto; a través de los artículos de estos *Anales*, cuyos autores han sido miembros del Instituto o investigadores ajenos, es posible tener una idea clara de los mayores problemas relacionados con la historia del arte en México. Otras publicaciones especializadas hay y ha habido, aunque con un carácter más circunstancial y menos especulativo: en primer lugar habría que citar *México en el arte*, que fue el órgano del Instituto Nacional de Bellas Artes —y una excelente revista— de 1946 a 1952, a la que sucedió la *Revista de Bellas Artes*; una revista muy bien presentada y con textos más bien divulgativos es *Artes de México*. Evidentemente otra serie de periódicos ha albergado artículos de historia del arte: publicaciones históricas, órganos de universidades, revistas de cultura general, etc.

Es necesario no olvidar, por otra parte, los textos que han acompañado catálogos de exposiciones importantes, especialmente los de las exposiciones de arte mexicano en el extranjero y de las grandes exposiciones retrospectivas efectuadas en México. Aunque no ha sido posible, por razones de espacio, incluirlos en la presente selección bibliográfica, esos textos, generalmente breves y de circunstancia, son a menudo fuentes de interés, por lo que se refiere a los de las exposiciones retrospectivas, o síntesis muy bien logradas (en que F. Gamboa o Rubín de la Borbolla se han mostrado excelentes), por lo que toca a los de las grandes exposiciones de arte mexicano.

LA BIBLIOGRAFÍA a la cual estas páginas sirven de introducción está hecha con un criterio fundamentalmente selectivo, que es el que ha regido en los otros trabajos del presente número de *Historia Mexicana*. En nuestro caso la selección se impone con mayor razón ante lo numeroso de las obras publicadas, aunque sea una proporción muy saludable de ellas la que llega a reunir cualidades, seriedad e información suficientes. Quiero decir con esto que no todas las obras que han quedado fuera carecen de interés, sino que el criterio selectivo tuvo que hacerse especialmente riguroso por la gran cantidad de material publicado. En general se prefirió que la selección bibliográfica informara sobre

todos los campos de estudio, y según esto algunas obras que por su calidad habrían sido en rigor desechadas, se conservaron en razón de sus temas. Por lo que respecta a los artículos, que presentan un material monográfico, informativo y documental riquísimo, hubo necesidad, por razones de espacio, de dejarlos fuera (ya indicamos las publicaciones periódicas de mayor importancia, y a sus índices remitimos a la persona interesada); sólo conservamos un mínimo de artículos que, cualquiera que sea su tema, nos parecen de significación especial por la novedad de sus puntos de vista o la novedad en la manera de tratar el material. Por otra parte, parece gratuito decir que el criterio de selección, a pesar de todo lo objetivo que pretendió ser, resulta de la visión personal que el autor de la presente recopilación tiene sobre estos problemas.

La organización del material está hecha así:\*

I. Arte mexicano: obras generales, manuales.—Comprende las obras que tratan en conjunto de toda la historia del arte en México, y obras que tratan todas las manifestaciones artísticas de uno de los grandes períodos en que suele dividirse el arte mexicano. No hacemos división entre estudios básicos y manuales: para esto véanse las especificaciones y comentarios de cada cédula. También van en este apartado obras cuyos temas, sin ser propiamente generales, no caben en uno solo de los apartados siguientes.

II. Estudios especiales sobre arte prehispánico mexicano.

- a) Monumentos
- b) Temas

(\*) La bibliografía incluye sólo obras aparecidas en México, sea de autores mexicanos o extranjeros, refiéranse o no a temas mexicanos.

No se siguió la práctica general de dividir las fichas bibliográficas según las diversas artes (arquitectura, escultura, pintura artes menores) porque esta división resulta problemática cuando se trata de nuestro arte colonial, y sobre todo de nuestro arte prehispánico; por otra parte, muchos trabajos monográficos sobre monumentos se ocupan necesariamente de todas las manifestaciones artísticas que el monumento contiene. De modo que se ha preferido otra distribución del material, que responde más a la realidad que representa, y que nos parece facilitar la consulta.

(No se incluyen “documentos” en esta sección, pues lo son todos los estudios arqueológicos o sobre textos precortesianos, que tienen lugar aparte en el presente número de *Historia Mexicana*).

### III. Estudios especiales sobre arte colonial mexicano.

- a) Aspectos regionales, monumentos, artistas
- b) Temas
- c) Documentos

### IV. Estudios especiales sobre arte moderno y contemporáneo mexicanos.

- a) Aspectos regionales, monumentos, artistas
- b) Temas
- c) Documentos e historia de la crítica

### V. Estudios de arte popular y arte folklórico mexicanos.

### VI. Arte no mexicano: estudios, edición de textos clásicos.

POR ÚLTIMO queda indicar lo que para nosotros son las tareas más inminentes de la historiografía artística mexicana en estos momentos. Señalar estas necesidades no excluye que en alguna parte ellas hayan sido cubiertas o vayan cubriéndose con el cuerpo de estudios actualmente impresos, sino únicamente reitera que, a nuestro parecer, trabajar sobre las vías que se muestran resulta el quehacer más urgente en el campo de la investigación; con esto no pretendemos descubrir mediterráneos, sino sólo subrayar problemas.

El problema de la terminología, si no existe tal vez por lo que se refiere al arte contemporáneo y moderno, sí resulta mayúsculo por lo que toca al arte colonial y al prehispánico. La importancia de estas cuestiones es grande si consideramos que decir precisión de términos equivale a decir precisión de conceptos. En este sentido el estudio de “Las modalidades del barroco mexicano” de Manuel González Galván es uno de los pocos que han hecho un aporte positivo. Urge, pues, trabajar sobre esa vía.

Aunque los investigadores más atentos han mostrado actitudes de mayor amplitud, subsiste la necesidad de que nuestra historiografía artística termine de liberarse de ese localismo —tan justificado históricamente— a que hacíamos referencia en párrafos anteriores; es necesario que dejen de considerarse los problemas del arte en México como aislados. Tal vez no por obvio es inútil insistir en que la única posibilidad de comprensión de nuestro arte en una perspectiva convenientemente histórica es la comparación con otros artes no mexicanos.

Ya indicábamos que pocos son los autores que se han mostrado interesados en dejar los conceptos rutinarios con que se ha trabajado sobre nuestro arte; los resultados positivos de éstos, sin embargo, no se han extendido suficientemente. Parece pues necesario en estos momentos acercarse a las manifestaciones artísticas con nuevos ojos, con conciencia de las posturas actuales en el campo de la historia y de la estética, con conocimiento de los resultados que nuevos métodos han dado en la investigación histórico estética en otras partes: hacer esto parece condición indispensable para obtener una nueva visión del arte mexicano.

En fin, la necesidad de trabajos monográficos serios, acompañados de una investigación histórica suficiente, sigue siendo grande, tanto por lo que toca a monumentos, como a artistas y temas. Después de las grandes obras en conjunto, se precisan trabajos especiales que vayan cubriendo los diferentes aspectos; mucho se ha hecho en este sentido pero mucho queda por hacer; al fin y al cabo, la visión que tenemos de nuestro arte no deja de seguir siendo relativamente limitada, y es grande todavía la falta de información. (Incluso es necesario, también, completar archivos fotográficos). Resulta una lástima que la serie *Catálogo de monumentos religiosos* —de la que sólo se publicaron los volúmenes correspondientes a Hidalgo y Yucatán— no haya sido continuada.

Esos son los problemas que nos parecen apremiantes. Felizmente una generación de investigadores de la mayor competencia (la que podríamos llamar segunda generación después de los iniciadores) está ahora en su madurez y trabaja precisamente sobre las vías que aquí subrayamos; por otra parte, está ya formada una tercera generación que empieza a manifestarse. Con

derecho, pues, puede suponerse que la historiografía artística continuará enriqueciéndose rápidamente, y con orientaciones convenientes.

## CÉDULAS BIBLIOGRÁFICAS

### I. ARTE MEXICANO: OBRAS GENERALES, MANUALES

1. CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *Las galerías de San Carlos*. México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Breve historia de la Academia de San Carlos, de la formación y crecimiento de sus galerías de pintura. Algunos catálogos viejos y listas de adquisiciones. Fichas de artistas mexicanos con obra entre 1900 y 1950. Lista de pintores europeos y mexicanos representados por cuadros en las Galerías. Numerosas ilustraciones.

2. CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *Evolución del mueble en México*. México, INAH, 1957.

Cuidadosa monografía sobre ese tema tan descuidado en México.

3. FERNÁNDEZ, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México*. México, UNAM, 1952. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

El último de los tres monumentales volúmenes (Vid. cédulas 15 y 17) que publicó el Instituto de Investigaciones Estéticas, y que son piedra angular de la historiografía artística mexicana. Básico desde el punto de vista de la investigación primaria, así como por lo que respecta a la labor de interpretación y valoración. Fernández reunió en este volumen, y puso al día, lo más importante de sus estudios anteriores sobre el tema, y el resultado de nuevas investigaciones.

4. FERNÁNDEZ, Justino, *Arte mexicano. De sus orígenes a nuestros días*. México, Porrúa, 1958. 2a. ed. Porrúa, 1961.

Único manual que comprende toda la historia del desarrollo del arte en México, llevado a cabo con agilidad, información muy

amplia, y buen sentido general de los problemas. Conocida es la autoridad de J. Fernández sobre estos asuntos, especialmente sobre los que se refieran a nuestro arte moderno y contemporáneo.

5. FLORES GUERRERO, Raúl, *Historia general del arte mexicano. Epoca prehispánica*. México, Hermes, 1963. (Impreso en Novara, Italia).

Primero de los tres volúmenes de la "Historia general del arte en México" dirigida por Pedro Rojas (Vid. fichas 11 y 14). El texto intenta, bastante levemente, una interpretación materialista de nuestro arte prehispánico. Muy al día —a pesar de ser obra póstuma— en los últimos descubrimientos arqueológicos. Tal vez sólo en ese aspecto supere la obra de Toscano.

6. GARCÍA RIVAS, Heriberto, *Pintores mexicanos. 150 biografías, incluyendo a escultores, arquitectos, grabadores y otros artistas plásticos, tanto nacionales como extranjeros, que con sus obras han contribuido a engrandecer y difundir las artes de México*. México, Diana, 1965. 262 pp.

7. GARIBAY, Ángel María (et al.), *Flor y canto del arte prehispánico de México*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1964.

Edición monumental. Contiene una muy buena introducción de Ángel María Garibay, que intenta definir ciertas características constantes del arte prehispánico, y ciertos temas, y establece una relación con la poesía precortesiana que conocemos. Las reproducciones —ordenadas por temas, y desgraciadamente no a la altura de las de otras publicaciones del Fondo Editorial— van pertinentemente acompañadas de textos de poesía indígena, seleccionados por Miguel León Portilla y Demetrio Sodi. Las fichas arqueológicas son de Román Piña Chan; las fotografías de Manuel Álvarez Bravo y sus ayudantes.

8. MORENO VILLA, José, *Lo mexicano en las artes plásticas*. México, El Colegio de México, 1948.

Estudia aquellos aspectos del arte posterior a la Conquista que el autor considera específicamente mexicanos: la escultura indígena del siglo XVI (que él bautizó como "tequiqui"), la arquitectura barroca del siglo XVIII (especialmente la poblana), y la pintura del siglo XX; se preocupa por encontrar en ellos catego-

rías autónomas y relaciones de periodicidad. Incluye también otros ensayos cortos sobre temas de arte colonial. El libro es particularmente interesante por la agudeza de las interpretaciones del autor.

9. PALENCIA, Ceferino, *Arte contemporáneo de México*. México, Porrúa, 1951.

10. QUINTANA, José Miguel, *Las artes gráficas en Puebla*. México. Robredo, 1960.

Erudita y cuidadosa monografía ilustrada, desde los antiguos códices hasta la época independiente. Rectifica errores comunes sobre el tema. Nómina de imprentas e impresores.

11. ROJAS, Pedro, *Historia general del arte mexicano. Época colonial*. México, Hermes, 1963 (Impreso en Novara, Italia).

Segundo de los 3 Vols. dirigidos por P. Rojas (Vid. cédulas 5 y 14). Presenta una novedosa estructura, según la cual divide el arte colonial no cronológicamente, sino en: "El arte en el ámbito de los indios" (los conventos del siglo XVI), y "El arte en el ámbito de los españoles" (arquitectura civil, catedrales, arte barroco, etc.); división que no se acomoda a un arte que en su gran mayoría fue "mestizo". En cada división el estudio se lleva por temas, aunque aquí y allá aparezcan monografías completas sobre monumentos (v. gr. Catedral de México). Promete relacionar las obras con el ámbito social que las produjo, pero sin lograrlo realmente. No muy rico en información, da a veces interpretaciones de interés. Magníficamente ilustrado con fotos del autor.

12. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *El arte en México durante el virreinato. Resumen histórico*. México, Porrúa, 1951.

Muy útil, erudito y minucioso manual sobre el tema. No tiene gran importancia interpretativa, pero está respaldado por una sólida investigación personal.

13. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *La moneda mexicana. Bosquejo histórico numismático*. México, Banco de México, 1952.

Pequeño resumen sobre el tema, sobrio y bien documentado.

14. TIBOL, Raquel, *Historia general del arte mexicano. Época*

*moderna y contemporánea*. México, Hermes, 1964. (Impreso en Novara, Italia).

Después de la obra de J. Fernández (Vid. cédula 3) es el segundo gran intento por dar una visión completa del desarrollo de nuestro arte del siglo XIX y del presente. No arroja novedades desde el punto de vista de la información y no son muy agudas sus apreciaciones. Intenta dar una explicación marxista del proceso.

15. TOSCANO, Salvador, *Arte precolombino de México y América Central*. México, UNAM, 1944. (Instituto de Investigaciones Estéticas). 2a. ed.: UNAM, 1954.

Es el primero de los tres fundamentales volúmenes publicados por el Instituto de Investigaciones Estéticas (Vid. fichas 3 y 17), y realmente base para los estudios posteriores sobre el tema. Amplia visión de conjunto. Divide su material según las diversas artes. Permanece en muchos aspectos ligado a apreciaciones estéticas tradicionales.

16. TOSCANO, Salvador, "El arte antiguo", en *México y la cultura*. México, SEP, 1946, pp. 81-163.

En este ensayo, Toscano modifica su método empelado en su *Arte Precolombino*: ahora hace una revisión por culturas, lo que permite situar los productos artísticos dentro de un contexto histórico adecuado.

17. TOUSSAINT, Manuel, *Arte colonial en México*. México, UNAM, 1948. 2a. ed.: UNAM, 1964. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

El segundo de los volúmenes publicados por el Instiuto de Investigaciones Estéticas (Vid. cédulas 3 y 15). Reúne y comprende todos los esfuerzos de Toussaint en la investigación de nuestro arte colonial, en lo que fue maestro de toda una generación. Han sido superadas en buena parte sus apreciaciones, pero permanece sin embargo como la fuente básica para el tema, y es un libro clásico.

18. WESTHEIM, Paul, *Arte antiguo de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Muy importante y fundamental ensayo sobre el arte prehispánico. El autor parte de los fundamentos estéticos de Worringer y

realiza su investigación enfocada a la interpretación de las obras a través de un examen del mundo místico y simbólico de los antiguos indígenas mesoamericanos. Con esto no elude el análisis formal, generalmente de gran interés, desligado de todas las convenciones tradicionales. Después de los capítulos preliminares sobre el mundo indígena, revisa las manifestaciones artísticas de cada una de las mayores culturas mesoamericanas.

## II. ESTUDIOS ESPECIALES SOBRE ARTE PREHISPÁNICO MEXICANO.

### a) *Monumentos*

19. ARAI, Alberto T., *La arquitectura de Bonampak. Ensayo de interpretación del arte maya. Viaje a las ruinas de Bonampak*. México, INBA, 1960.

Obra póstuma del autor, derivada de sus experiencias en la expedición a Bonampak en 1949 (viaje que relata en forma de diario dentro del texto). La importancia del ensayo viene de que el estudio minucioso de los monumentos arquitectónicos va respaldado por toda una interpretación novedosa —y poco “ortodoxa”— de la cultura maya, y explica la arquitectura de Bonampak como el resultado de una larga evolución y de una actitud de cultura.

20. TOSCANO, Salvador; KIRCHHOFF, Paul; RUBÍN DE LA BORBOLLA, Daniel, *Arte precolombino del Occidente de México*. México, SEP, 1946 (Dirección General de Educación Estética).

De los tres ensayos, es el de Toscano el que propiamente cabe en este sitio. En él examina con cuidado las manifestaciones artísticas de los pueblos del occidente de México, y se esfuerza por juzgar su arte ya no a partir de conceptos convencionales, sino tratando de encontrar sus categorías propias, en relación con su realidad histórica.

21. VILLAGRA CALETI, Agustín, *Bonampak*. Con una nota introductoria de Salvador Toscano. México, INAH, 1949.

Es la reproducción hecha por el pintor Villagra Caleti del extraordinario monumento pictórico de Bonampak, y de hecho —dada la dificultad de fotografiarlo— la mejor fuente para su estudio. La introducción ilustra sobre el descubrimiento de Bonampak y

la expedición para estudiarlo, y sobre la técnica usada por los pintores mayas. Interesante también la nota de Toscano, incluida después en la segunda edición de su *Arte precolombino*.

b) *Temas*

22. DU SOLIER, Wilfrido, *Indumentaria antigua mexicana*. México, INAH, 1950.

El único libro serio que se ha hecho para ilustrar la indumentaria prehispánica. La reconstrucción de trajes y suntuaria se realizó a base de las figuras de códices y otros monumentos precolombinos o inmediatos a la Conquista.

23. FERNÁNDEZ, Justino, *Coatlícue. Estética del arte indígena antiguo*. México, UNAM, 1954. (2a. ed.: UNAM, 1959, Instituto de Investigaciones Estéticas).

Junto con *El retablo de los reyes y el hombre*, con los cuales forma una unidad (cada uno dedicado a una época diversa), este estudio es la mayor y más lograda aportación a la historia de la teoría del arte en México. "Estética" le llama el autor a su estudio, puesto que según su postura filosófica la estética del arte indígena antiguo no es más que la suma de las ideas estéticas que sobre él se han emitido. Recolección y análisis profundo de textos apreciativos sobre el arte prehispánico desde el siglo XVI hasta la actualidad. Magnífico estudio sobre la escultura azteca *Coatlícue*, de la cual hace un minucioso y penetrante análisis formal, simbólico e histórico: bello ejemplo de interpretación de una obra concreta (Vid. cédulas 58 y 120).

24. FUENTE, Beatriz de la, *La escultura de Palenque*. México, UNAM, 1965. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Estudio serio, con todas las características formales de un buen trabajo académico. Abundante información arqueológica; análisis de las opiniones emitidas sobre la escultura palenquana; examen de técnicas, materiales, motivos de la escultura maya. El ensayo propiamente dicho ocupa 80 pp.: contiene descripción acuciosa de las obras, y un intento de trazar la evolución del estilo, con opiniones problemáticas. Fundamentalmente conserva toda la terminología e interpretación convencionales.

25. GUZMÁN, Eulalia, "Caracteres fundamentales del arte [In-

dígena]”. Antología de *This Week*. México, Ed. Emma Hurtado, 1946.

En este ensayo la autora examina y define diversas características comunes al arte de las diferentes culturas prehispánicas, y establece las relaciones generales entre las formas y su sentido mítico y religioso: plantea, de esta manera, una base para el estudio de aquellas materias.

26. LEÓN-PORTILLA, Miguel, “Una concepción náhuatl del arte”. UNAM/R, mayo, 1958.

León Portilla ha dado una nueva visión de la cultura náhuatl a través del estudio cuidadoso de textos. Como para otros campos ha abierto nuevas perspectivas para el de la historia del arte; en este artículo se ocupa especialmente del sentido del día calendárico siete flor.

27. MANRIQUE, Jorge Alberto, “Introducir a la divinidad en las cosas, finalidad del arte náhuatl”. ECN, Vol. II. (México, 1960), pp. 197-207.

Intenta encontrar lo que para los antiguos nahuas significaba el arte y la labor artística, a base de textos antiguos de los cuales presenta la traducción directa al español.

28. MARQUINA, Ignacio, *Arquitectura prehispánica*. México, INAH, 1951.

Estudio monumental y completísimo sobre el tema. Por regiones se estudian todos los sitios arqueológicos con arquitectura monumental, dando las características generales de las construcciones de una ciudad, y descripción pormenorizada de los principales edificios. Apoyada en datos arqueológicos de primera mano, es fuente indispensable.

29. MARTÍ, Samuel, *Instrumentos musicales prehispánicos*. México, INAH, 1955.

Minuciosa monografía que considera y describe los instrumentos prehispánicos que han llegado hasta nosotros, y los estudia desde el punto de vista de sus formas y de sus posibilidades sonoras.

30. O'GORMAN, Edmundo, “El arte o de la monstruosidad”. *Tiempo*, 3 (México, marzo, 1940).

Ensayo del mayor interés, en que el autor plantea el problema

de nuestra relación con el mundo artístico prehispánico (e incluso el de la validez de la palabra "artístico" —como concepto occidental— en esa expresión). Examina la posibilidad de la existencia de diversas categorías en los productos "artísticos" prehispánicos, algunas de ellas ajenas a nosotros (como lo monstruoso), que condicionan nuestra apreciación en muchos aspectos. Es lástima que las vías de investigación que abrió este artículo no hayan sido seguidas, ni por el autor ni por otros investigadores. El ensayo se incluyó posteriormente en *Seis estudios históricos de tema mexicano*. Jalapa, Universidad Veracruzana, 1960, pp. 41-57.

31. PAZ, Octavio; MEDELLÍN ZENIL, Alfonso, *Magia de la risa*. Jalapa, Universidad Veracruzana, 1963.

Bello e interesante texto de Octavio Paz, sobre la cerámica totanaca de las cabecitas sonrientes. Otro texto de Medellín ilustra el tema desde el punto de vista arqueológico, y comenta las piezas presentadas en estupendas fotografías de Francisco Beverido.

32. RUZ LHUILLER, Alberto, "Universalidad, singularidad y pluralidad del arte maya". INBA/MA, 9 (México, 1949).

Aparte de las obras generales, es el único ensayo que intenta ver de una manera general el arte de los mayas, distinguiendo categorías y estilos. De gran utilidad. La información de Ruz es indudablemente completísima, pero el artículo no permanece en lo descriptivo arqueológico, sino que se eleva a interpretaciones del mayor interés.

33. WESTHEIM, Paul, *Fundamentos del arte antiguo de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

Un segundo gran ensayo de Westheim, con la misma orientación del anterior (Vid. cédula 18). Más preocupado por los problemas de simbología e interpretación mítica, elude esta vez el recorrido sistemático de las culturas.

34. WESTHEIM, Paul, *Escultura del México antiguo*. México, UNAM, 1956.

Magnífico estudio de escultura prehispánica, atendido siempre a la explicación e interpretación de las obras a través del mito y de la visión del mundo de sus autores, y sin descuidar nunca el examen formal cuidadoso.

### III. ESTUDIOS ESPECIALES SOBRE ARTE COLONIAL MEXICANO.

#### a) Aspectos regionales, monumentos, artistas

35. CARRILLO Y GABRIEL, Abelardo, *El Cristo de Mexicaltzingo. Técnica de las esculturas en caña*. México, INAH, 1944.

Estudio de esa extraordinaria pieza, y de la peculiar técnica colonial de la escultura en caña y pulpa de maíz.

36. CORNEJO FRANCO, José (ed.), *La catedral de Guadalajara, de Fray Luis del R. de Palacio, O. F. M.* Guadalajara, Artes Gráficas, S. A., 1948. 77 pp. de texto, 33 pp. de notas.

Edición de la monografía del franciscano Palacio, de principios de siglo. El libro es útil, a pesar de sus numerosos errores; las notas de Cornejo los enmiendan generalmente y proporcionan muchos otros datos útiles.

37. FERNÁNDEZ, Justino, *El Palacio de Minería*. México, UNAM, 1951. 81 pp.

Historia y descripción de esta gran obra, la máxima de la arquitectura neoclásica en México; apreciación general del movimiento neoclasicista en el virreinato.

38. FLORES MARINI, Carlos, *Santiago Tianguistenco*. México, INAH, 1965. 81 pp.

Estudio monográfico de la arquitectura barroca de aquel pueblo del Estado de México, dando una importancia muy particular —y merecida— a su iglesia parroquial del siglo XVIII. Cierta confusión en la terminología empleada, y en las apreciaciones estéticas. Muy bien ilustrado con fotografías y croquis.

39. GANTE, Pablo C. de, *Tepotztlán. Su historia y sus tesoros artísticos*. México, Porrúa, 1958.

Monografía del seminario jesuita de Tepotztlán y de su iglesia; muy extensa en la parte histórica en la que sin embargo deja escapar algunos errores; acusa también deficiencias en la descripción de las obras de arte, y especialmente es débil en sus apreciaciones estéticas. Util sin embargo.

40. GARCÍA GRANADOS, Rafael, *La sillería de San Agustín*. México, UNAM, 1941.

El estudio introductorio es bastante limitado desde el punto de vista de su apreciación e interpretación estética. Se relata sucintamente la historia de esa obra de arte (su autor, Ocampo, no era todavía conocido a la fecha de la publicación). Minucioso y útil el trabajo de identificación de los pasajes bíblicos en los tableros.

41. LÓPEZ SARRELANGUE, Delfina E., *Una villa mexicana en el siglo XVIII*. México, UNAM, 1957. 334 pp.

Importante estudio sobre la Villa de Guadalupe en el siglo XVIII. Parte de la obra, la que se refiere a la construcción y a las obras materiales de la villa, es de gran interés para conocer sus monumentos. Investigación primaria a base de documentos de archivo.

42. MANRIQUE, Jorge Alberto, *Los dominicos y Azcapotzalco. (Estudio sobre el convento de predicadores en la antigua villa)*. Jalapa, Universidad Veracruzana, 1963.

Historia del establecimiento y desarrollo de la orden de predicadores en Nueva España. Estudio cuidadoso de la arquitectura y demás manifestaciones artísticas del convento de Azcapotzalco, con una parte descriptiva y otra en que se plantean problemas generales y sobre la estética del barroco mexicano.

43. MAZA, Francisco de la, *La ciudad de Durango. Notas de arte*. México, Imprenta Grama, 1948.

Estudio monográfico sobre los monumentos artísticos de la ciudad de Durango, con la seriedad, método y lucidez conocidos del autor.

44. MAZA, Francisco de la, *El palacio de la Inquisición (Escuela Nacional de Medicina)*. México, UNAM, 1951.

Estudio y descripción de ese palacio barroco de principios del siglo XVIII, en la ciudad de México. Se intenta también mostrar cuál fue el estado original de la construcción. Importantes notas y documentos sobre el arquitecto Pedro de Arrieta.

45. MAZA, Francisco de la, "La decoración simbólica de la capilla del Rosario de Puebla". IIE/A, 23 (México, 1955).

Estudio exhaustivo sobre esa gran obra barroca. Muy importante por la interpretación religiosa de los símbolos en la decoración de yeserías. Muestra el conjunto como una obra perfectamente estructurada dentro de una visión teológica. En este sentido el artícu-

lo es clave dentro de una nueva manera de considerar los problemas de nuestro arte colonial, que ya ha tenido seguidores.

46. MAZA, Francisco de la, *La ciudad de Cholula y sus iglesias*. México, UNAM, 1959. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Estudio monográfico muy completo sobre Cholula y las obras de arquitectura, escultura y pintura que encierra; ocupan naturalmente espacio preponderante las iglesias. La investigación histórica es muy amplia, cuidadosa y crítica.

47. MAZA, Francisco de la, *El pintor Cristóbal de Villalpando*. México, UNAM, 1964. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Magnífica monografía, que considera todos los datos existentes sobre ese pintor, que para el autor es uno de los mayores del período colonial mexicano. Revisa toda la obra conocida de Villalpando (aumentando incluso su catálogo). Es, de hecho, la primera verdadera monografía que exista sobre un pintor colonial. Muy bella edición, amplia y cuidadosamente ilustrada.

48. REYES VALERIO, Constantino, *Tepalczingo*. México, INAH, 1960.

Magnífica monografía del templo barroco de aquel pueblo del Estado de Morelos. Siguiendo las enseñanzas de De la Maza, C. Reyes interpreta la riquísima fachada de Tepalczingo por sus símbolos religiosos y teológicos, de una manera exhaustiva.

49. REYES VALERIO, Constantino, *Trilogía barroca*. México, INAH, 1960.

Monografía sobre los templos barrocos de Tzicatlán, Jalapan y Tlacualpacán, en el Estado de Puebla, en el estudio de cuyas fachadas dieciochescas Reyes sigue el mismo tipo de interpretación simbólico-religiosa que había usado en su *Tepalczingo*. Rechaza, igualmente, el término "popular" para esta arquitectura que generalmente es llamada así.

50. ROJAS, Pedro, *Tonatzintla*. México, UNAM. 1956.

Monografía descriptiva muy completa acerca del famoso templo cholulteco. Abundantemente ilustrada por fotografías del autor.

51. ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *El antiguo Colegio de San Ildefonso*. México, UNAM, 1951.

Historia del famoso colegio jesuita de la ciudad de México; descripción de su arquitectura y de las obras de arte que encierra.

52. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Una casa del siglo XVIII en México: la del conde de Xala*. México, UNAM, 1957. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Estudio muy bien documentado sobre cómo fue la casa del conde de Xala, obra de L. Rodríguez, antes de que su interior fuera desmantelado y el edificio todo alterado. Se presenta la del conde de Xala como modelo de otras casas señoriales contemporáneas. Publica documentos relativos.

53. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *La iglesia y convento de San Agustín*. México, UNAM, 1950.

Muy buena monografía sobre el que fue uno de los monasterios máximos de la ciudad de México, y sobre su antigua iglesia, una de las más suntuosas, ahora Biblioteca Nacional. Se refiere al primitivo templo, y hace historia del actual y de las transformaciones que sufrió para ser convertido en biblioteca. Publica documentos relativos.

54. TOUSSAINT, Manuel, *La catedral de México y el Sagrario Metropolitano*. México, Edit. por la Comisión Diocesana de Orden y Decoro, 1948.

Es la gran monografía sobre la catedral de México, donde Toussaint vertió los resultados de sus largas y fructíferas investigaciones sobre ese monumento. Con mucho, es el mejor libro que se haya escrito sobre ese templo, y la fuente básica de información sobre él.

55. TOUSSAINT, Manuel, *La catedral y las iglesias de Puebla*. México, Porrúa, 1954.

Toussaint presenta aquí los resultados finales de su investigación sobre Becerra, el autor de los planos de la catedral poblana; hace historia y descripción del templo; se ocupa, además, de prácticamente todas las iglesias de la ciudad, dedicando a cada una de ellas pequeñas monografías cuyo tamaño va en relación con la importancia del monumento.

b) *Temas*

56. ANDERSON, Lawrence, *El arte de la platería en México*. México, Porrúa, 1956.

Acuciosa monografía sobre el arte de trabajar la plata y el oro desde el siglo XVI hasta el XIX. Nóminas de platerías, de ensayadores mayores, etc. Noticia de las piezas supremas del arte de la platería novohispana. Bella edición, magníficamente ilustrada.

57. BELLO, José Luis; ARAIZA, Gustavo, *Pinturas poblanas, siglos XVII-XIX*. México, 1943.

Estudio y fichas sobre pinturas y pintores de la que se puede llamar escuela poblana, y de cuadros de artistas de otras partes que se conservan en Puebla. De bastante utilidad.

58. FERNÁNDEZ, Justino, *El retablo de los reyes. Estética del arte de la Nueva España*. México, UNAM, 1959. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Estudio analítico de textos sobre el arte de Nueva España, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Crítica del proceso de las ideas sobre ese tema. Magnífico estudio, profundo y completísimo, del *retablo de los reyes* de la catedral de México, como culminación de un proceso de ideas que nos ha colocado en una especial posición para juzgar el arte barroco mexicano. Este libro forma unidad con los otros dos de Fernández sobre estética mexicana (Vid. cédulas 23 y 120).

59. FLORES GUERRERO, Raúl, *Las capillas posas de México*. México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Exhaustivo ensayo sobre el tema, muy cuidadosamente hecho. Considera prácticamente todos los ejemplos de capillas posas del siglo XVI que existen en México (de cuya arquitectura es una modalidad casi exclusiva); investiga sobre su origen y su finalidad en el siglo de la evangelización.

60. GANTE, Pablo C. de, *Arquitectura de México en el siglo XVI*. México, Porrúa, 1954.

Monografía de cierto interés por ser la única publicada en México que se dedica en exclusiva a ese tema. Aunque resumida, bastante completa. Acusa sin embargo deficiencias en las interpretaciones artísticas y en el uso de la terminología.

61. GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel, "Modalidades del barroco mexicano". IIE/A, 30 (México, 1961).

Ensayo que se propone definir las diversas modalidades de la arquitectura barroca de México, y encontrar una terminología práctica y apropiada, que el autor basa principalmente en los tipos de apoyos empleados. La importancia de este intento es mucha, y por discutibles que puedan ser los términos propuestos por el autor, quedan como una base segura que permitirá definir y aclarar más tarde estas cuestiones: campo éste en que el investigador del arte mexicano encuentra continuas dificultades.

62. MAC GREGOR, Luis, *El plateresco en México*. México, Porrúa, 1954.

Estudio cuidadoso sobre las manifestaciones de esta modalidad renacentista que tanta aceptación tuvo en México durante el siglo XVI.

63. MANRIQUE, Jorge Alberto, "Sobre el barroco americano". UV/PyH, v:19 (Jalapa, julio-sep. 1961).

El artículo propone una nueva visión y nuevas posibilidades de interpretación frente a los problemas del arte barroco en México y América. Plantea una metodología para las investigaciones sobre este tema.

64. MANRIQUE, Jorge Alberto, "Artificio del arte. Estudio comparativo de algunos relieves barrocos mexicanos". IIE/A, 31 (México, 1962).

Ensayo que intenta determinar categorías estéticas del arte barroco mexicano, a partir del estudio acucioso de algunos relieves de la capilla del Rosario en Puebla, y de la sillería de San Agustín en México.

65. MAZA, Francisco de la, *Las piras funerarias en la historia y el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*. México, UNAM, 1946. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Muy interesante estudio sobre ese tema, importante sobre todo porque aquellos monumentos, aunque percederos, eran ejecutados por artistas notables de su tiempo.

66. MAZA, Francisco de la, *Los retablos dorados de la Nueva España*. México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Considera el desarrollo del retablo en México desde el siglo XVI hasta fines del siglo XVIII. A pesar de algunas apreciaciones erradas que el mismo autor ha rectificado posteriormente, su importancia mayor es el estudio de la estructura simbólica de los retablos, que inicia una corriente en nuestra historiografía artística, llevada a mayor perfección por De la Maza en otros ensayos (Vid. cédula 45).

67. MAZA, Francisco de la, *Arquitectura de los coros de monjas en México*. México, UNAM, 1956. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Magnífico estudio exhaustivo (y el único que existe) sobre este elemento importantísimo de la arquitectura religiosa de Nueva España. Historia y apreciaciones críticas. Edición muy bien ilustrada.

68. MORENO VILLA, José, *Escultura colonial mexicana*. México, El Colegio de México, 1942.

El único trabajo importante que existe sobre el tema, cuidadosa y metódicamente llevado adelante. Aunque en algunas apreciaciones estéticas resulte ya poco actual, revela la gran imaginación y la fina sensibilidad del autor, respaldadas siempre por un sólido trabajo de investigación.

69. OBREGÓN, Gonzalo, *El Real Colegio de San Ignacio de México (Las Vizcainas)*. México, El Colegio de México, 1949.

Monografía del mayor interés, describe minuciosamente la historia de esa importante institución educativa del México colonial, desde su nacimiento hasta nuestros días. Relaciona el colegio de San Ignacio con otros institutos contemporáneos, en un conveniente trasfondo histórico y social. Se ocupa de los arquitectos que intervinieron en la construcción del edificio, y de las obras de arte que éste contiene.

70. PALM, Erwin Walter, "Introducción al arte colonial". *Cu Am.* XCII:2 (México, marz.-abr. 1957).

Uno de los ensayos más interesantes que se hayan hecho tratando de encontrar los fundamentos básicos de los sistemas formales y las categorías artísticas del barroco mexicano y americano. Sus planteamientos son utilísimos para quien trate de buscar nuevas perspectivas acerca de estos problemas.

71. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Los jardines de Nueva España*. México, Porrúa, 1945.

Pequeño, pero serio y útil ensayo, y prácticamente el único que existe sobre el arte de la jardinería en el arte colonial.

72. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Las artes industriales en la Nueva España*. México, 1945.

73. TOUSSAINT, Manuel, *Paseos coloniales*. 2a. edic. México, UNAM, 1964. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Reedición de la obra del autor por primera vez aparecida en 1939. Comprende los resultados a que había llegado Toussaint en aquel entonces en sus investigaciones sobre diversos temas de arte colonial.

74. VILLEGAS, Víctor Manuel, *Hierros coloniales en Zacatecas*. México, UNAM, 1955. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

75. VILLEGAS, Víctor Manuel, *El gran signo formal de barroco. Ensayo histórico del apoyo estípíte*. México, UNAM, 1956. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Cuidadosa monografía sobre el apoyo estípíte desde la cultura cretense hasta nuestros días. Más en forma de catálogo que desde el punto de vista de su evolución formal en relación con los momentos culturales en los cuales ha tenido mayor aceptación. El autor se preocupa por desmentir algunos falsos conceptos acerca del estípíte, como el de suponer que es eminentemente mexicano en su interpretación barroca, o que no fue J. B. Churriguera el primero que lo empleó con ese sentido en España.

### c) Documentos

76. CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *Técnica de la pintura en Nueva España*. México, UNAM, 1946. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

77. CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *Autógrafos de pintores coloniales*. México, UNAM, 1953. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

78. *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*. Recopilación de datos históricos por Justino Fernández. Mé-

xico, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Primer Vol.: 1940, 2º Vol.: 1942.

Como su título indica, cataloga los monumentos religiosos del Estado de Hidalgo. Trae planos cuidadosos de los edificios, y descripción acuciosa de ellos. La información histórica es muy completa. La obra es de máxima utilidad.

79. *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán*. Ingeniero en jefe Luis Vega Bolaños. Recopilación de datos históricos de Justino Fernández. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1945. 2 Vols.

Continúa, para el Estado de Yucatán, la misma labor que había sido hecha para el de Hidalgo. Representa la labor realizada entre 1929 y 1933. Es de lamentarse que no se hayan publicado más volúmenes de este utilísimo inventario.

80. MANTECÓN, José Ignacio; CASTRO, Efraín (eds.), *Cartilla vieja de la nobilísima ciudad de Puebla (1781), de Pedro López de Villaseñor*. México, UNAM, 1961. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Es la edición, correcta y anotada, de esta antigua obra, fundamental para el conocimiento de la historia y del arte de la ciudad de Puebla.

81. MAZA, Francisco de la (ed.), *Ocios literarios, de Francisco Eduardo Tresguerras*. México, UNAM, 1962. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Publicación de los hasta ahora inéditos comentarios y pensamientos del artista, cuyo manuscrito existe en la Biblioteca de la Academia de San Carlos. De la mayor importancia para conocer a Tresguerras, y en general el momento artístico de fines del siglo XVIII y el arte neoclásico en México. Interesante la introducción, eruditas y pertinentes las notas.

82. OBREGÓN, Gonzalo (ed.), *Breve compendiosa narración de la ciudad de México... por Juan de la Viera*. México, Guarnía, 1952.

Con esta edición Gonzalo Obregón dio a conocer el importante manuscrito de la descripción de Viera, uno de cuyos ejemplares descubrió él mismo en la Biblioteca Nacional de París. La obra es fuente capital para saber el estado de la ciudad en 1777. In-

troducción con fichas de los manuscritos y ficha del autor. Interesantes, correctas y pertinentes las numerosas notas.

83. ROMERO FLORES, Jesús, *Iconografía colonial. Retratos de personajes notables en la historia colonial de México, existentes en el Museo Nacional, con notas colegidas de diversos autores, y ordenadas por el jefe del departamento de historia de la misma institución*. México, INAH, 1940. (Museo Nacional).

Útil obra de consulta que contiene lo que su subtítulo expresa; presenta —según orden alfabético— fotografía del retrato de cada personaje, transcripción de la leyenda que el retrato consigna y, en las más de las ocasiones, una biografía relativa. Índices, a veces defectuosos.

84. TOUSSAINT, Manuel (ed.), *Diálogo sobre la historia de la pintura en México (1861), de José Bernardo Couto*. México, Fondo de Cultura Económica, 1947.

Muy interesante y documentada la introducción sobre el autor de los célebres *Diálogos*. Las numerosas y eruditas notas no sólo sirven para la mejor comprensión del texto, sino que lo rectifican de acuerdo con las investigaciones recientes, y proporcionan muy valiosas informaciones sobre nuestra pintura colonial.

85. TOUSSAINT, Manuel (ed.), *Información de méritos y servicios de Alonso García Bravo, alarife que trazó la ciudad de México*. México, UNAM, 1956. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Documentación de gran interés sobre el primer arquitecto y urbanista de la ciudad colonial de México.

#### IV. ESTUDIOS ESPECIALES SOBRE ARTE MODERNO Y ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANOS.

##### a) Aspectos regionales, monumentos, artistas

86. ARENAL, Angélica, *Biografía humana y profesional de José David Alfaro Siqueiros*. México, INBA, 1947.

87. CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *Orozco*. México, UNAM, 1959. Amplia monografía sobre el gran pintor. El autor se preocupa por dar una interpretación general sobre su producción, y para

ello se vale de una gran cantidad de recursos propios; descuida, en cambio, el estudio particular de las obras de Orozco, y la utilidad de otras valiosas opiniones. Muy bella edición.

88. CARRILLO GIL, Alvar, *Nuevas obras de José Clemente Orozco en la colección Carrillo Gil, México*. México, 1953.

Notas sobre las obras de José Clemente Orozco que forman un segundo lote en la colección Carrillo Gil. Datos, anecdotario y correspondencia del artista. (Vid. cédula 94).

89. CRESPO DE LA SERNA, Jorge Juan, *David A. Siqueiros*. México, Ediciones Espartaco, 1959.

90. DÍAZ DE LEÓN, Francisco, "Gahona: un excelente grabador del siglo XIX". UNAM/R, 1:4 (1947).

Pequeño ensayo que dio a conocer la obra del grabador yucateco que usó el seudónimo de "Picheta" (1828-1899). Importante desde el punto de vista de la apreciación estética de sus obras, lo es también por las referencias a los aspectos técnicos.

91. ECHEVERRÍA, Salvador, *Panorama actual de las artes plásticas en Jalisco*. Guadalajara, Imprenta Gráfica, 1959.

92. ENCINA, Juan de la, *El paisajista José María Velasco (1840-1912)*. México, El Colegio de México, 1943.

Es el ensayo más importante que se haya escrito sobre Velasco. Se examina cuidadosamente la parte más importante de la obra del artista, relacionándola siempre con los antecedentes artísticos (europeos) que le dieron origen, y en general con la pintura de paisaje en el siglo XIX.

93. FERNÁNDEZ, Justino, *Orozco, forma e idea*. México, Porrúa, 1942 (2a. edic. Porrúa, 1956).

Básica monografía sobre el pintor, que en buena parte ha servido de referencia para estudios posteriores del mismo Fernández y de otros autores. Justino Fernández fija las bases de su labor crítica: un acucioso estudio formal, una interpretación inteligente y una consideración de la importancia de la obra dentro de un cuadro general de valores.

94. FERNÁNDEZ, Justino, *Obras de Orozco en la colección Carrillo Gil, México*. México, 1949.

Catálogo de esa colección, con un buen estudio introductorio y estudios particulares de las obras.

95. FLORES GUERRERO, Raúl, *Cinco pintores mexicanos*. México, UNAM, 1957.

Se trata, de hecho, de la primera obra importante dedicada a los pintores mexicanos posteriores a la primera generación después de la Revolución. Está hecha a base de pequeñas monografías de cada uno.

96. GÓMEZ MAYORGA, Mauricio, *Jorge González Camarena*. México, Ediciones Mexicanas, 1951.

97. GUAL, Enrique F., *Rufino Tamayo*, México, Eugenio Fischgrund, 1950.

98. José Guadalupe Posada. *Ilustrador de la vida mexicana*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1963.

Edición monumental, y la más completa que exista con reproducciones de obras del maestro. Éstas agrupadas por temas. Texto anónimo de interés, pero con deficiencias desde el punto de vista crítico. Poema de Carlos Pellicer. Se incluye una selección de sucesos contemporáneos al artista. Carece de aparato erudito.

99. LUNA ARROYO, Antonio, *Francisco Goitia*. México, Cultura, 1958.

100. LUNA ARROYO, Antonio, *El Dr. Atl. Sinopsis de su vida y su pintura*. México, Cultura, 1952.

101. RAMOS, Samuel, *Diego Rivera*. México, UNAM, 1958. Extensa monografía sobre el pintor. Con suficiente información, su interés principal radica en la interpretación que hace de la obra de Rivera a la luz del sentido político y social que aquél quiso imprimir a su pintura, y sin dejar de ver que formalmente permaneció siempre un clásico.

102. NELKEN, Margarita, *Raúl Anguiano*. México, Estaciones, 1958.

Monografía sobre ese pintor; trata del movimiento pictórico mexicano de la "segunda generación" en relación con la obra de Anguiano.

103. NELKEN, Margarita, *Carlos Orozco Romero*. México, Ediciones Mexicanas, 1951.

104. OLIVARES, Armando, *Diego de Guanajuato*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1957.

Monografía ligera del pintor Diego Rivera, pero con algunos datos interesantes.

105. OROZCO DÍAZ, Jaime, *Picheta*. Mérida, Gobierno del Estado de Yucatán, 1948.

106. PAZ, Octavio, *Tamayo y la pintura mexicana*. México, UNAM, 1955.

Pequeño ensayo, con la fina sensibilidad y la imaginación del poeta, que nos presenta un Tamayo a menudo inusitado. El autor se preocupa por presentar, desde una perspectiva general, las semejanzas y las diferencias de Tamayo con los otros grandes pintores mexicanos contemporáneos suyos.

107. REED, Alma, *Orozco*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Estudio basado sobre todo en recuerdos de la autora de su trato personal con José Clemente Orozco. Especialmente interesante por lo que se refiere a los años que Orozco pasó en Estados Unidos (períodos entre 1927 y 1934). Se sirve a menudo de correspondencia o escritos críticos sobre el artista. Bella edición muy bien ilustrada.

108. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *El barón de Gros y sus vistas de México*. México, 1953.

109. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Paisajes mexicanos de un pintor inglés*. México, Jus, 1949.

Estudio y crítica de la pintura del paisajista Egerton, especialmente de las obras que hizo en México.

110. TIBOL, Raquel, *Siqueiros, introductor de realidades*. México, UNAM, 1961.

Monografía, la más completa, sobre el pintor. Se preocupa especialmente por relacionar la obra de Siqueiros con su actividad política y su actitud ideológica, considerando a aquélla como un resultado de éstas.

111. TOSCANO, Salvador, *Juan Cordero y la pintura mexicana en el siglo XIX*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1946.

Muy importante ensayo sobre ese pintor, uno de los más señalados del siglo pasado en México; el autor se preocupa por relacionarlo con todo el ambiente artístico culto en aquel entonces.

112. ZUNO, José Guadalupe, *Orozco y la ironía plástica*. Guadalajara, 1953.

Ensayo que considera la obra de Orozco principalmente desde el punto de vista del carácter irónico que tan repetidamente aparece en ella. Desgraciadamente no muy metódico.

#### b) *Temas*

113. ALFARO SIQUEIROS, David, *El muralismo de México*. México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Analiza, como autor, el movimiento muralista mexicano. La obra es interesante precisamente por lo que contiene de dato subjetivo: en ocasiones llega casi a adquirir el carácter de manifiesto.

114. CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *La nube y el reloj, pintura mexicana contemporánea*. México, UNAM, 1940.

El primero, importante ensayo que Cardoza dedicó a la pintura mexicana. Introducción general sobre el movimiento pictórico mexicano, relacionándolo con la situación política y social post-revolucionaria. Ensayos particulares para los pintores que según el autor destacan dentro del panorama: sobresalen los dedicados a Orozco y a Carlos Mérida.

115. CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *Pintura mexicana contemporánea*. México, UNAM, 1953.

Básicamente es el mismo ensayo de la ficha anterior, pero puesto al día con las novedades que en trece años aparecieron en el panorama de la pintura mexicana. El criterio fundamental del crítico Cardoza y Aragón se mantiene en líneas generales.

116. CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *México: pintura activa*. México, Era, 1961.

Se ocupa de las generaciones de pintores en México, "activas" en el momento de escribir el ensayo. La importancia del libro viene tal vez de que es la primera obra que de una manera más extensa

valora las experiencias últimas y las más nuevas corrientes que han aparecido en el actual ambiente artístico mexicano.

117. CARRASCO PUENTE, Rafael, *La caricatura en México*. Prólogo de Manuel Toussaint. México, UNAM, 1954.

118. CORTÉS JUÁREZ, Erasto, *El grabado contemporáneo*. México, Ediciones Mexicanas, 1951.

Pequeño estudio sobre el grabado mexicano después de la Revolución. Historia de las asociaciones de grabadores. Fichas de grabadores. Reproducción de obras.

119. FERNÁNDEZ, Justino, *La pintura moderna mexicana*. México, Pormaca, 1964.

Obra con carácter divulgativo, pero no por ello de poco interés. Inicia con cortos bosquejos sobre el desarrollo del arte en México y de la pintura moderna del impresionismo al surrealismo. Repite sobre la pintura mexicana las opiniones que el autor ha expresado en otras obras. Importante el hecho de incluir fichas y juicios sobre los pintores de las últimas corrientes.

120. FERNÁNDEZ, Justino, *El hombre. Estética del arte moderno y contemporáneo de México*. México, UNAM, 1962. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Tercero y último de los estudios del autor sobre la historia de la teoría del arte en México. (Vid. cédulas 23 y 58). Análisis de los conceptos sobre el arte en México en el siglo XIX, y de las ideas estéticas sobre las obras artísticas contemporáneas mexicanas. En una parte final (que es también colofón a las otras dos obras del autor que forman unidad con ésta) J. Fernández presenta lo que él llama la conciencia estética del arte mexicano aquí y ahora; y su propia actitud frente al arte mexicano pasado y presente.

121. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel; FERNÁNDEZ, Sergio, *La caricatura política*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Un estudio de Sergio Fernández sobre el por qué y el cómo de la caricatura. Una revisión, por Manuel González Ramírez, de las principales publicaciones que presentaron caricaturas políticas, desde fines del porfirismo hasta el triunfo de la Revolución. Echa el autor su cuarto a espadas al considerarlas desde el punto de vista estético, en general no con mucho acierto. El libro, de cualquier modo, es muy útil.

122. KATZMAN, Israel, *Arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo*. México, INAH, 1963.

Describe de manera muy objetiva el desarrollo de la arquitectura en México en el presente siglo. Introducción sobre la arquitectura contemporánea internacional. La obra es importante sobre todo por la investigación primaria que representa, y por la gran cantidad de ilustraciones inéditas. Junto con el pequeño estudio de Villagrán (Vid. cédula 126), es uno de los pocos trabajos que se ocupan seriamente del tema.

123. *La pintura mural de la Revolución Mexicana, 1921-1960*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1960.

El mayor y más logrado esfuerzo por ilustrar tipográficamente el movimiento pictórico de México en este siglo. Magníficas láminas acompañadas de un corto texto introductorio, anónimo, y de otro de Carlos Pellicer sobre "Los antecedentes" de esa pintura, en que rápidamente recorre toda la historia artística de México haciendo especial hincapié en José María Velasco.

124. NELKEN, Margarita, *La escultura mexicana contemporánea*. México, Ediciones Mexicanas, 1951.

125. ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Paisajistas mexicanos del siglo XIX*. México, UNAM, 1943.

126. VILLAGRÁN GARCÍA, José, "Panorama de 50 años de arquitectura mexicana contemporánea". INBA/MA, 10-11 (México, 1950).

Revisión del proceso de la arquitectura mexicana, desde el porfiriismo hasta la mitad del siglo. Muy bien documentada y con una idea muy clara del problema. Villagrán es una de las pocas personas capacitadas para llevar a cabo un resumen de este tipo. Publicado nuevamente en *Cuadernos de Bellas Artes*, IV:8 (ago. 1963).

c) *Documentos e historia de la crítica*

127. ALFARO SIQUEIROS, David, *No hay más ruta que la nuestra. Importancia nacional e internacional de la pintura mexicana moderna. El primer brote de reforma profunda en las artes plásticas del mundo contemporáneo*. México, 1945.

Se trata más que de un estudio sobre la pintura mexicana, de un

verdadero manifiesto. Mientras después de 1923 otros pintores habían modificado, parcial o totalmente sus puntos de vista sobre lo que es la pintura, en Siqueiros siguió viva (y exacerbada) la idea que había movido el primer manifiesto del Sindicato de Artistas Revolucionarios. El texto es importante para el estudio de Siqueiros, artista y hombre.

128. FERNÁNDEZ, Justino (ed.), *Textos de Orozco*. México, UNAM, 1955 (Instituto de Investigaciones Estéticas).

El autor presenta, comentándolos, textos inéditos o muy poco conocidos del pintor J. C. Orozco; vienen a ser una especie de complemento de su *Autobiografía* (Vid. cédula 133). Muy interesante una serie de apuntamientos de J. Fernández, que nos presentan sus relaciones personales con el artista, y así, una nueva cara del hombre Orozco.

129. FERNÁNDEZ, Justino, "El pensamiento estético de Samuel Ramos". *Dianoia, Anuario de Filosofía*. México, 1960.

Reconstruye, a través de los escritos de Ramos, referentes no sólo específicamente a temas de arte, la idea que sobre arte e historia del arte tuvo aquel filósofo.

130. FERNÁNDEZ, Justino, "El pensamiento estético de Manuel Toussaint". IIE/A, 25 (México, 1957).

El autor examina toda la obra de Toussaint, para determinar los lineamientos básicos que lo guiaron en sus interpretaciones acerca de obras de arte, y las ideas fundamentales que sobre estos problemas tenía.

131. FERNÁNDEZ, Justino (ed.), *Trajes civiles, militares y religiosos de México (1828), de Claudio Linati*. Prólogo de Manuel Toussaint. México, UNAM, 1956. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Esta primera reedición de las célebres litografías del artista italiano Linati fue hecha en conmemoración del vigésimo aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas. Es una de las más bellas ediciones que se hayan hecho en México. Muy útil la introducción y los estudios particulares de las litografías.

132. O'GORMAN, Edmundo; FERNÁNDEZ, Justino (eds.), *Documentos para la historia de la litografía en México*. México, UNAM, 1955. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Selección de documentos de O'Gorman, y estudio de Fernández Resulta una fuente fundamental para la investigación de la litografía en México en el siglo XIX.

133. OROZCO, José Clemente, *Autobiografía*. México, Ediciones de Occidente, 1945.

Texto valiosísimo desde muchos puntos de vista. De la mayor importancia para conocer el movimiento y el clima pictórico que conoció y vivió Orozco, es indispensable para entender la actitud artística y filosófica del maestro, y explicar así su obra.

134. RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida (ed.), *La crítica de arte en México en el siglo XIX*. 2 Vols. México, UNAM, 1964.

La introducción es el mejor estudio sobre el tema. Seriedad en la investigación, agudeza en las apreciaciones críticas y amplia visión general del proceso son sus mejores cualidades. De máxima importancia los documentos.

135. RUIZ MEZA, Víctor, *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX*. México, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1946.

Investigación acuciosa. El libro es útil para conocer ese aspecto local de la historia de las artes gráficas, en México.

## V. ESTUDIOS DE ARTE POPULAR Y ARTE FOLKLÓRICO MEXICANOS

136. ACEVES BARAJAS, Pascual, *Hermenegildo Bustos. Su vida y su obra*. Guanajuato, Imprenta Universitaria de Guanajuato, 1956.

Valiosos datos biográficos sobre el pintor guanajuatense. El libro se resiente de falta de método, del mal empleo de términos técnicos y de pobreza de opiniones consistentes sobre la obra de Bustos.

137. FLORES GUERRERO, Raúl, "El barroco popular de Texcoco". IIE/A, 24 (México, 1956).

El primer estudio importante sobre la arquitectura barroca llamada "popular" por oposición a otra "cultura". Por lo que toca a la región texcocana es exhaustivo.

138. GARCÍA MAROTO, Gabriel; YÁÑEZ, Enrique, *Arquitectura popular de México*. México, INBA, 1954.

Estudio cuidadoso de las formas y los sistemas constructivos de la arquitectura popular no monumental. Monografías sobre poblados cuya arquitectura es especialmente característica. Magníficamente ilustrado.

139. MONTENEGRO, Roberto, *Retablos de México*. México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Pequeño estudio sobre los ex-votos pintados, tan comunes en México, generalmente llamados "retablos".

140. MENDOZA, Vicente T. (et.al.), *Nuevas aportaciones a la investigación folklórica de México*. México, Editorial Libros de México, 1958. (Publicada bajo los auspicios de los dirigentes de la Sociedad Folklórica de México).

Publicación de materiales y artículos de gran utilidad para la investigación sobre el folklore. Colaboran en el volumen Vicente T. Mendoza, Julio Sánchez García, Luis González, Virginia Rivera de Mendoza, José Castillo Farreras, Gonzalo Obregón, Fernando Anaya Monroy, Marta Villamar Arrueta.

141. ROJAS GARCIDUEÑAS, José (ed.), *Grabados populares mexicanos*. México, UNAM, 1943.

Las láminas fueron tiradas por el grabador Carlos Alvarado Lang, de quien también son las viñetas. Presenta ejemplos de grabado mexicano del siglo XIX, en su rama popular. Útil la introducción.

142. TOOR, Francis (ed.), *A treasury of mexican folkways. The customs, myths, folkways, traditions, beliefs, fiestas, danzas and songs*. Con 100 dibujos de Carlos Mérida. México, Mexican Press, 1947.

Continúa siendo una de las publicaciones más completas para el estudio de las diferentes manifestaciones de folklore y arte folklórico mexicanos. Toor organizó ese material que había recolectado (y en parte expuesto en su revista *Mexican Folkways*) a través de muchos años; obtuvo, para este volumen, la colaboración de destacadas personalidades, entre artistas y escritores.

143. WESTHEIM, Paul, "Pintores veracruzanos". *El Hijo Pródigo*, 15 (México, 1944).

Fue uno de los primeros ensayos —después de los de Montenegro, anteriores a 1940— que “redescubrieron” los valores de la pintura popular mexicana del siglo XIX. Fuente importante para estudiar a los pintores de la región de Veracruz.

144. WESTHEIM, Paul, “José María Estrada y sus contemporáneos”. INBA/MA, 3 (México, 1948).

Estudio sobre Estrada y la pintura popular de la región de Jalisco, de la cual Westheim fue uno de los primeros en ocuparse críticamente.

145. ZUNO, José Guadalupe, *Las artes populares en Jalisco*. Guadalajara, Ediciones Centro Bohemio, 1957.

Monografía que incluye algo de historia y estudios dedicados tanto a lo que son estrictamente “artes populares” como a diversas manifestaciones del folklore jalisciense.

## VI. ARTE NO MEXICANO: ESTUDIOS, EDICIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS

146. COSÍO DEL POMAR, Felipe, *Arte del Perú precolombino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949. 215 pp.

La obra pretendió ser, para el arte peruano, lo que el libro de Toscano (Vid. cédula 15) fue para el mexicano. A pesar de ser la única obra que dé una visión general de aquellas culturas desde el punto de vista artístico, desmerece por falta de método y por la banalidad de algunas interpretaciones.

147. COSÍO DEL POMAR, Felipe, *Arte del Perú colonial*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Más que dar una visión de conjunto del arte peruano de los siglos XVI a XVIII, este voluminoso estudio presenta muchas pequeñas monografías sobre monumentos —y excepcionalmente sobre temas—, en donde se intercalan juicios diversos acerca de sus calidades estéticas, en general no suficientemente justificados. La utilidad de la obra, no obstante, es grande por su amplia información.

148. CRESPO DE LA SERNA, Jorge Juan, *Pintores y escultores italianos de los siglos XII, XIV y XV*. México, UNAM, 1956.

Estudio de doce grandes maestros, a partir de Giotto. Si bien no presenta novedades ni como interpretación ni como investigación, el ensayo es serio, correcto y útil dentro de sus límites.

149. ENCINA, Juan de la, *La pintura española*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Resumen de la historia de la pintura española desde sus orígenes hasta Goya, suficientemente documentado para sus dimensiones de manual, bellamente escrito y con alguna idea original.

150. ENCINA, Juan de la, *La pintura del Renacimiento Italiano*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

Obra de tipo manual sobre el tema, pero cuidadosamente documentada y con algún trabajo de interpretación interesante.

151. FERNÁNDEZ, Justino, *Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea*. México, Porrúa, 1945.

Importante y fundamental estudio sobre la pintura de este siglo, hecho a base de monografías sobre algunos grandes creadores que según el autor trazan los jalones más señalados del arte contemporáneo: Gauguin, Matisse, Rousseau, Cézanne, Braque, Picasso, Dalí, Rivera y Orozco; y de dos movimientos: dadaísmo y surrealismo. Interesante el hecho de incluir a dos pintores mexicanos dentro de esa visión general del proceso artístico del siglo xx.

152. FERNÁNDEZ, Justino, *Miguel Ángel. De su alma*. México, UNAM, 1964. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

En este ensayo sobre Miguel Ángel, que conmemora el cuarto centenario de su muerte, J. Fernández recorre la obra del genio desde sus inicios, utilizando como fuente informativa a otros autores (principalmente Tolnay), pero dando en cada caso su punto de vista y su interpretación personal de las pinturas, esculturas y obras arquitectónicas del maestro. Divide su estudio en cuatro partes: aurora, día, crepúsculo, noche. Importante y novedoso es el servirse para su visión de Miguel Ángel de su obra poética, que también estudia, y de la cual da una versión española completa, la única que existe.

153. *Maestros europeos en las Galerías de San Carlos de México*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1963.

154. MAZA, Francisco de la, *Cartas barrocas desde Castilla y*

*Andalucía*. México, UNAM, 1963. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Ensayos en forma epistolar sobre temas de arte barroco castellano y andaluz. Son reflexiones del mayor interés, surgidas durante un viaje de estudio. Referencias numerosas a temas de arte barroco mexicano.

155. NAVARRO, José Gabriel, *El arte en la Provincia de Quito*. México, IPGH, 1960.

Estudio de gran competencia, por uno de los mayores concedores del arte ecuatoriano. Abundancia de datos históricos; análisis de características estilísticas y técnicas. Se ocupa de arquitectura y escultura. Publicado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia como parte de los trabajos de su "Plan piloto del Ecuador".

156. ORTEGA Y MEDINA, Juan A. (ed.), *De la belleza en el arte clásico. Selección de ensayos y cartas de J. J. Winkelmann*. México, UNAM, 1959. (Instituto de Investigaciones Estéticas).

Inteligente selección de escritos del célebre estudioso del arte clásico, traducidos directamente por el editor. El prólogo, las notas y demás instrumental de la edición, hacen los textos fácilmente utilizables.

157. RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *El arte contemporáneo. Esplendor y agonía*. México, Pormaca, 1964.

Muy buen estudio que considera el proceso del arte contemporáneo fundamentalmente como la crisis del concepto mismo de obra de arte, planteada a partir del dadaísmo. Estudia las distintas soluciones y compromisos frente a ese planteamiento. Interesante el hecho de incluir los diferentes movimientos artísticos que en México han surgido dentro del proceso general del arte en este siglo.

158. TORRES BODET, Jaime, *Maestros venecianos*. México, Porrúa, 1961.

Estudio muy bien documentado sobre el ambiente artístico veneciano y los grandes artistas de aquella ciudad del Adriático, desde los antiguos mosaiqueros de San Marcos hasta los pintores de la segunda mitad del siglo XVI. Agudeza y a menudo novedad en sus apreciaciones acerca de los diversos temas que va tratando. Edición bella y bien ilustrada.

159. TOUSSAINT, Manuel, *Arte mudéjar en América*. México, Porrúa, 1946.

Se ocupa de las manifestaciones de ese tipo de arte en los países americanos, describiendo características y monumentos lanzando a menudo hipótesis sobre las fechas dudosas de ciertos monumentos. Este tipo de ensayos que recorran una modalidad artística en diversas regiones, es muy provechoso: abre, desde luego, una mejor posibilidad de comprensión.

160. WESTHEIM, Paul, *El grabado en madera*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

Manual que comprende el desarrollo de la xilografía en Europa, desde sus inicios en la Edad Media hasta el siglo xx. Incluye un apéndice que es un ensayo sobre el grabado mexicano, desde fines del siglo xix hasta las manifestaciones más recientes en el momento en que el ensayo fue publicado.