

HISTORIA DE LA LITERATURA

Francisco MONTERDE
Academia Mexicana de la Lengua
Armida DE LA VARA

ACORDE CON EL PROPÓSITO del doctor Silvio Zavala, El Colegio de México determinó que en este número de *Historia Mexicana*, con el que cierra la conmemoración de su XXV aniversario, se publique la “Bibliografía para una historia de la literatura desde 1940 hasta 1965”, precedida de un comentario.

Tal bibliografía, formada por su autora en el primer semestre del año en curso, viene a complementar lo incluido por Susana Uribe de Fernández de Córdoba en la división “Historia literaria”, de su “Bibliografía histórica mexicana”, que viene publicando la revista, y se ciñe a los 25 años comprendidos dentro de las fechas antes mencionadas.

En este preámbulo a la bibliografía, debe rebasarse aquel límite, para aludir a algunos antecedentes: estudios acerca de la literatura mexicana que continúan los más cercanos en aquélla incluidos.

EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO actual sólo se contaba —fuera de ensayos parciales— para el conocimiento de nuestra literatura, con los tomos IV y V de la *Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México, desde la conquista hasta nuestros días*, por Francisco Pimentel, que los investigadores, no sólo nacionales, siguieron o rectificaron en historias posteriores.

Tras la *Reseña histórica de la literatura mexicana* (inconclusa), de José María Vigil, y *La vida literaria en México*, por Luis G. Urbina —conferencias sustentadas por él en Buenos Aires, con las que se hizo un tomo en Madrid (1917)—, vinieron el resumen y las historias de la literatura mexicana, de Julio Jiménez Rueda y Carlós González Peña —que en 1960 alcanzaron su séptima edición— y los *Apuntes para la historia de la literatura mexicana*, por Miguel Galindo, impresos en 1925, en Colima.

Salvador Cordero había escrito, en 1920, sobre *La literatura durante la guerra de Independencia*, y Antonio Caso incluyó pá-

ginas acerca de la literatura mexicana, en sus *Apuntamientos de cultura patria* (1943); el mismo Jiménez Rueda publicó, un año más tarde, sus *Letras mexicanas en el siglo XIX*; Alfonso Reyes dio, en 1948, sus *Letras de la Nueva España* —después daría otros estudios que aparecen registrados en la bibliografía— y José Luis Martínez su *Literatura mexicana. Siglo XX*, en 1949.

Se encontraban, también, capítulos sobre literatura mexicana, en obras de conjunto impresas al mediar esta centuria, como la titulada *México. Historia de su evolución constructiva* (tomo III), que dirigió Félix F. Palavicini; *Cultura mexicana. Aspectos literarios* (1946) de quien esto escribe y en 1955 dio su *Historia de la literatura mexicana*; *México y la cultura* (1946); *México en el mundo de hoy* (1952) y *México, realización y esperanza* (1952).

Después vendrían la *Historia de la literatura náhuatl*, por Angel María Garibay K., en dos tomos (1953 y 1954), y los estudios que figuran en la bibliografía a continuación impresa, la cual consultarán con provecho quienes investiguen sobre la literatura mexicana.

EN CUANTO A COLECCIONES y series que permiten conocer diferentes aspectos de nuestra literatura, inicialmente se contaba, sólo, con la Biblioteca de Autores Mexicanos, editada por Victoriano Agüeros. Apenas calmada la lucha civil, se publicaron en México los tomos de "Cultura" y otras colecciones.

En el segundo tercio de este siglo aparecen la Biblioteca del Estudiante Universitario y los Textos de Literatura Mexicana —dirigidos por Agustín Yáñez—, que edita la Universidad Nacional Autónoma de México; la colección de Escritores Mexicanos, publicada por la Editorial Porrúa, S. A.; la Biblioteca Enciclopédica Popular, de la Secretaría de Educación Pública; las Jornadas de El Colegio de México; las ediciones Mensaje; las series Studium y la Biblioteca Mínima Mexicana, que edita De Andrea.

Patrocinadas por diversas revistas *Antena*, *Contemporáneos* y aquéllas que dirigió Octavio G. Barrera —preferentemente *El Hijo Pródigo*—, surgen otras series de publicaciones literarias, a partir de *La poesía de los jóvenes de México* (1925), por Xavier Villaurrutia.

En días más recientes, esas publicaciones patrocinadas por revistas de carácter literario proliferan al multiplicarse los órganos de los cuales proceden, y su escasa difusión, limitada casi a

los círculos que las animan, planteará problemas a quien se ocupe en registrarlas.

SECTOR IMPORTANTE para conocer e historiar nuestra literatura, es el que constituyen las antologías, pues varias de ellas proporcionan, con las muestras de los autores seleccionados en sus páginas, algunos datos biográficos y bibliográficos de los mismos escritores.

Se considera como punto de partida, entre las publicadas en el presente siglo, la *Antología del centenario*. Dirigida por el maestro Justo Sierra, colaboraron en su elaboración Pedro Henríquez Ureña, Nicolás Rangel y Luis G. Urbina, que ofrecieron en 1910 los dos tomos introductorios de la antología, con útiles materiales.

Antonio Castro Leal, Manuel Toussaint y Alberto Vázquez del Mercado recopilaron en 1914 *Las cien mejores poesías líricas mexicanas*, con el mismo propósito que guió a Menéndez Pelayo al formar su dulgada antología. A partir de la segunda edición, reeditó la mexicana Castro Leal que también seleccionó *La poesía mexicana moderna* (1953).

En 1928 Jorge Cuesta, del grupo de *Contemporáneos*, apareció como responsable de una *Antología de la poesía mexicana moderna* —que habría sido preferible llamar “contemporánea”—, la cual dio origen a otra, hecha para rectificarla por Manuel Maples Arce, con igual título, que intentó realizar en México y publicó en Roma (1940).

Antonio Acevedo Escobedo hizo en 1944 las selecciones de dos antologías, por encargo de la Secretaría de Educación Pública: la titulada *Cuatro poetas*, que parte de Urbina y al través de la obra de Gutiérrez Nájera y Francisco A. de Icaza llega a la lírica de José Juan Tablada, y la que lleva por título *Poesía hispanoamericana contemporánea. Breve antología*, para la Biblioteca Enciclopédica Popular ya mencionada.

Otras antologías, parciales —*8 poetas*, *Ocho poetas mexicanos* (*Abside*, 1955) y el florilegio del *hai-kai* que realizó Alfonso Méndez Plancarte, como director de esa revista— preceden a las posteriores: *Poetas jóvenes de México*, por Jesús Arellano (*Libro-Mex*, 1955), la de poetas románticos, por María del Carmen Millán, y las incluidas en las colecciones y series arriba enumeradas, hasta llegar a la de José Emilio Pacheco, en nuestros días.

De la poesía prehispánica, lírica y épica, han hecho selecciones los nahuatlato Garibay y León Portilla; de la poesía maya,

Demetrio Sodi; aparte las antologías de poesía indígenas que en la siguiente bibliografía quedan registradas.

En cuanto a selecciones de prosa, formó Jiménez Rueda su *Antología de la prosa en México*, la cual llega en 1946 a su tercera edición, y el suscrito ofreció en 1943 la *Antología de novelistas hispanoamericanos* (del prerromanticismo a la iniciación del realismo), después de haber dado la de poetas y prosistas de Hispanoamérica.

Se dispone de varias antologías de cuentistas mexicanos y de alguna de novelistas, desde aquellas que hicieron Bernardo Ortiz de Montellano, Joaquín Ramírez Cabañas, José Mancisidor y Luis Leal, hasta las más recientes, como la de Emmanuel Carballo, después de pasar por alguna especializada, como la de cuentos policíacos, recopilada por María Elvira Bermúdez. La Revolución mexicana da material para algunas de ellas.

La antología de José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno*, en dos partes, editada por el Fondo de Cultura Económica, en 1958, dentro de su serie Letras Mexicanas, abarca desde Justo Sierra hasta Daniel Cosío Villegas.

Hay antologías regionales, de escritores de algunos Estados de la República mexicana.

Para ayudar a quien investigue en el teatro, existe la antología *Teatro mexicano del siglo xx*, en tres tomos, que inicié y continuaron Antonio Magaña Esquivel y Celestino Gorostiza, en 1956.

En 1959 la casa Aguilar dio el primer tomo de *Teatro mexicano*, que escogió Luis G. Basurto, y ha hado en el año actual el segundo.

Abundan menos las antologías individuales, de poetas y prosistas: de Sor Juana Inés de la Cruz a Ramón López Velarde.

COMO SE VERÁ POR LA BIBLIOGRAFÍA que sigue, no escasean los estudios críticos y biográficos, sobre literatura, no sólo de México, escritos por autores mexicanos, dentro del último cuarto de siglo. Varios de ellos se encuentran en las series mencionadas; otros constituyen tesis de maestría o de doctorado, y proceden de diversas universidades.

Alguna vez las conferencias se agrupan para formar un tomo: *Cien años de novela mexicana*, por Mariano Azuela; otras, proporcionan material para tomos de colecciones como la floreciente *Sean cuantos...*, de la Editorial Porrúa, con valiosos estudios e introducciones.

No es frecuente que se publiquen bibliografías, fuera de las series oficiales o de las revistas especializadas, ni obras de carácter didáctico, no solamente sobre temas locales: son contados aun los autores de historia de la literatura mexicana, como puede comprobarse en las páginas que siguen.

El Centro de Investigaciones Literarias, que algunos investigadores fundamos, con Jiménez Rueda, y que dirige la doctora Millán, fomenta la formación de índices de revistas literarias, del siglo XIX al presente; de él han salido varios, y otros se hallan en proceso.

CÉDULAS BIBLIOGRÁFICAS*

I. ESTUDIOS GENERALES

1. *Literatura universal*

MILLARES CARLO, Agustín, *Historia universal de la literatura*. México, Esfinge, 1949. 437 pp.

Compendio de historia de la literatura universal, hecha con propósitos didácticos. Sigue "la línea general de la evolución literaria, el hilo conductor a través del laberinto de los géneros". El último capítulo trata de literatura iberoamericana.

MILLARES CARLO, Agustín, *Historia de la literatura latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 252 pp.

"Resumen de la historia de la literatura latina desde sus orígenes hasta la caída del imperio de Occidente". Apéndice. Lista de autores más importantes. Bibliografía general y particular.

Novo, Salvador, *El teatro inglés*. México, INBA. 1960, 57 pp.

Conferencia sustentada dentro del Curso Breve de la Historia del Teatro. Comienzan con noticias del primer autor teatral británico (una monja del siglo X), y termina con Osborne, representante de la dramaturgia británica contemporánea.

* Compiladas por Armida de la Vara.

REYES, Alfonso, *La crítica en la edad ateniense. (600 a 300 a.c.)* México, El Colegio de México, 1941. 379 pp.

Contiene: Los orígenes; la era presocrática o la exploración hacia la crítica; Sócrates o el descubrimiento de la crítica; el teatro o la captación de la crítica; Aristófanes; Platón; Isócrates; Aristóteles o de la fenomenología literaria; Teofrasto, y conclusión. Esta obra obtuvo el premio nacional de literatura en 1945.

REYES, Alfonso, *La antigua retórica.* México, Fondo de Cultura Económica, 1942. 272 pp.

Estudia el lugar de la retórica en el mundo antiguo: la teoría de la persuasión de Aristóteles, el ideal del orador propuesto por Cicerón y la doctrina de la educación liberal de Quintiliano.

REYES, Alfonso, *La filosofía helenística.* México, Fondo de Cultura Económica, 1959. 308 pp.

“Tras *La crítica de la edad ateniense* (1941) y el desprendimiento irregular de este libro que vino a ser *La antigua retórica* (1942), correspondía considerar la etapa siguiente, o sea la Edad Alejandrina (de 300 a.c. a comienzos del Cristianismo). Pero nos resultó imposible atacar de una vez el caso especial de la crítica literaria de esa edad —proyecto aplazado por ahora— sin representarnos antes, por sumario que fuese, el cuadro total de la cultura alejandrina. Comenzamos, así, por un resumen de la helenización del mundo antiguo que, aunque publicado ya anteriormente, hemos querido reproducir aquí casi íntegro, por parecernos el proemio obligado al presente estudio”.

USIGLI, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático.* México, La Casa de España en México, 1940. 169 pp.

Estudio de los géneros y estilos teatrales en general, y capítulos especialmente dedicados al clásico, neoclásico, romántico, etc. Introducción al realismo, al naturalismo, simbolismo, etc. Estudio del teatro poético y del teatro de propaganda.

VELA, Arqueles, *Literatura universal.* México, Botas, 1959. 3a. Ed. 674 pp.

Introducción al estudio de las literaturas primitivas, feudal, me-

dieval, renacentista, de la época mercantilista, rococó, neoclásica y romántica. Un capítulo se ocupa exclusivamente de la evolución del teatro en los siglos XII al XX.

2. *Literatura española e hispanoamericana*

AUB, Max, *La poesía española contemporánea*. México, UNAM, 1954. 233 pp.

Estudia el medio ambiente español en la última década del siglo pasado, y sigue hasta el fondo dramático de la guerra civil española, trasfondo de la producción poética particular de entonces. Revisa el modernismo, la generación del 98, los innovadores, los poetas de la España de hoy y la poesía española fuera de España, con León Felipe, Juan Rejano, José María Quiroga Plá, y Pedro Garfías.

FLORES, Santiago, *Lecciones de literatura española e hispanoamericana*. México, 1940. 312 pp.

MILLARES CARLO, Agustín, *Literatura española hasta fines del siglo XV*. México, Antigua Librería Robredo, 1950. 352 pp.

Origen y evolución del español hasta el siglo XV y de la producción literaria en la época medieval y en la preclásica. Al final, bibliografía dispuesta en orden cronológico.

TORRI, Julio, *La literatura española*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952. 389 pp.

“El objeto del presente Breviario es iniciar al lector en el conocimiento de los autores españoles y servirle de guía en sus lecturas...”. Incluye citas de los escritores estudiados. Transcribe también, en ocasiones, apreciaciones críticas y juicios importantes. Índice de autores y de obras.

YÁÑEZ, Agustín, *El contenido social de la literatura iberoamericana*. México, El Colegio de México, 1944.

3. *Literatura mexicana*

a) *Generales*

ÁLVAREZ, María Edmée, *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Porrúa, 1957. 554 pp.

Obra panorámica, destinada a los estudiantes de preparatoria. Abarca desde las manifestaciones literarias de los pueblos autóctonos hasta el movimiento modernista. Ensayistas hispanoamericanos, el nacionalismo americano y la poesía de la post-guerra ocupan los últimos capítulos de la obra. Apéndice antológico.

FLORES, Santiago G., *Introducción a la literatura mexicana e iberoamericana*. México, Casa Unida de Publicaciones, 1952. 255 pp.

Panorámica de la producción literaria en México, y breve antología de los principales ensayistas americanos.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*. Segunda edición corregida y aumentada. México, Editoriales Cultura y Polis, Imprenta Cultura, 1940. XII-327 pp.

La primera edición apareció en 1928.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Historia de la literatura mexicana*. Cuarta edición. México, Botas, 1946.

La primera edición es de 1928.

MARTÍNEZ, José Luis, *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960. 56 pp.

Discurso leído ante los miembros de la Academia Mexicana de la Lengua, en la recepción del autor como académico de número. Estudio de la literatura indígena, colonial, y la del México independiente; ligas que las unen y continúan, como expresión del mexicano. Contestación de Agustín Yáñez.

MARTÍNEZ, José Luis, *La emancipación literaria de México*. México, Antigua Librería Robredo, 1955. 88 pp.

Evolución de la expresión nacional, en su lucha por emanciparse de los moldes literarios europeos, hasta llegar al costumbrismo, al popularismo, a la literatura folklórica. Importancia de las prédicas de Altamirano y de Vigil, para lograr esto.

MILLÁN, María del Carmen, *Literatura mexicana (con notas de literatura hispanoamericana y antología)*, de acuerdo con los programas oficiales. México, Editorial Esfinge, 1962. 349 pp.

Vista panorámica informativa de la producción literaria mexicana, desde la precortesiana hasta la moderna. Antología, índices y bibliografía.

MONTERDE, Francisco, "Historia de la literatura mexicana", en Guillermo Díaz-Plaja y F. M. *Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana*. México, Porrúa, 1955. pp. 385-625.

Hecha con fines didácticos. La primera parte trata de la literatura prehispánica y las poesías contemporáneas de la conquista; las otras once, de las letras coloniales y del México independiente. "Con el fin de que el texto no invada el campo de la exposición del catedrático y la atención del estudiante se concentre en las obras, antes que en sus autores, lo biográfico se ha reducido, casi siempre, a las fechas y los datos indispensables para situar los escritos".

MONTERDE, Francisco, *Cultura mexicana: aspectos literarios*. México, Intercontinental, 1946. XIII-324 pp.

En la nota preliminar ("Cultura y literatura") se estudia la trayectoria de la literatura mexicana en la obra de Balbuena, Alarcón, Sor Juana, Navarrete, Fernández de Lizardi, Calderón, Payno, Prieto, Ignacio Ramírez, Altamirano, Cuenca, Gutiérrez Nájera, Delgado, Nervo, Rebolledo y López Velarde, de quienes presenta trozos escogidos. Referencias e índice onomástico.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., *Aperçu sur la littérature mexicaine*. S. I. Imprimerie Dantinne, s.a. 19 pp.

Esta conferencia fue dada en la Universidad de Bruselas, el 2 de mayo de 1947.

REYES, Alfonso, *Resumen de la literatura mexicana, siglos XVI-XIX*. México (Arch. de A. Reyes, serie C, residuos 2), 1957. 66 pp.

VALENZUELA RODARTE, Alberto, *Historia de la literatura en México*. México, Jus, 1961. 623 pp.

VELA, Arqueles, *Fundamentos de la literatura mexicana*. México. Editorial Patria, 1953. 120 pp.

Estudio de la literatura mexicana, desde la prehispánica, hasta la literatura de la Revolución. Revisión de los principales exponentes y juicios críticos de cada uno.

b) *Literaturas precortesianas*

GARIBAY K., Ángel María, *Panorama literario de los pueblos nahuas*. México, Porrúa, 1963. 163 pp.

Visión de conjunto de la producción literaria náhuatl anterior a la Conquista (poesía lírica, épica y dramática y estudio de la prosa). Conclusiones y bibliografía.

GARIBAY K., Ángel María, *Historia de la literatura náhuatl. Primera parte. (Etapa autónoma: de c. 1430 a 1521)*. México, Porrúa, 1953. 501 pp.

Introducción a la lingüística náhuatl y los medios de expresión usados por los indígenas y a la obra de recopilación y traducción que conquistadores y misioneros desarrollaron para conservar textos de literatura náhuatl. Detallado estudio de los géneros poéticos y de la prosa (didáctica, histórica, imaginativa) en la literatura náhuatl prehispánica.

GARIBAY K., Ángel María, *Historia de la literatura náhuatl. Segunda parte. El trauma de la conquista (1521-1750)*. México, Porrúa, 1954. 409 pp.

La conquista como trauma y al mismo tiempo como "fusión de géneros y tendencias". Análisis de diversos géneros y modalidades

en la literatura náhuatl, durante la época colonial. Elenco bibliográfico; glosario de voces nahuas; índice de personas, lugares, temas y sugerencias.

LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Las literaturas precolombinas de México*. México, Porrúa, 1964. 205 pp.

Estudio del legado literario de los pueblos nahuas, mayas, mixtecas, zapotecas, tarascos y otomíes. Catálogo comentado de los principales textos conservados en distintas lenguas indígenas. Valoración y estudio de los "textos de contenido mítico, los antiguos himnos sagrados, la poesía lírica, los principios del teatro indígena, sus crónicas e historias, su prosa didáctica, sus doctrinas religiosas, etc. Discutir el origen de estos textos del México prehispánico, valorarlos desde un punto de vista literario y ofrecer numerosos ejemplos de los mismos, en la versión lo más fiel posible, es lo que el autor se propone".

c) *Literatura novohispana*

REYES, Alfonso, *Letras de la Nueva España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948. 15 pp.

Se dibuja "el panorama literario desde la llegada del Conquistador hasta la llegada de la Independencia"; "no se olvida de considerar las manifestaciones literarias indígenas dispersas en todo el territorio, ni tampoco desaprovecha la oportunidad de señalar al correr del texto los rasgos peculiares de ciertos escritores en los que se ha querido descubrir los antecedentes del carácter nacional de nuestra literatura".

d) *Literatura del México independiente*

JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944. 190 pp.

Traza el panorama de las letras patrias desde el último tercio del siglo XVIII hasta la primera década del siglo XX. Revisa los diversos géneros, incluso la historia y la sociología, dentro del marco de las escuelas neoclásicas, romántica, positivista y modernista. Índice de nombres.

MARTÍNEZ, José Luis, *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX*. México, UNAM, 1955. 306 pp.

Escritores mexicanos del siglo XIX que propugnaron por hacerse una expresión propia. Consideraciones de índole general sobre periodismo literario, historiografía literaria y otros géneros.

MARTÍNEZ, José Luis, *Literatura mexicana del siglo XX. 1910-1949. Primera parte*. México, Antigua Librería Robredo, 1949. xv-360-66 pp. (Clásicos y Modernos. Creación y crítica literaria).

Panorama, muy completo, de la literatura contemporánea, con estudio de las numerosas tendencias y movimientos literarios, así como de los vehículos de difusión utilizados, desde el modernismo hasta la generación última. Al final, ensayos breves acerca de varios escritores del siglo XX mexicano.

MARTÍNEZ, José Luis, *Literatura mexicana del siglo XX. 1910-1949. Segunda parte. Guías bibliográficas*. México, Librería Robredo, 1950. 202 pp.

Títulos de libros de autores mexicanos y de extranjeros que realizaron su obra en México. En la advertencia describe el criterio seguido para organizar el trabajo que incluye prosa, verso, teatro, literatura folklórica y estudios críticos. Francisco Giner de los Ríos da, al final, "La poesía española en México 1939-1949" y José Porrúa Turanzas el índice de nombres.

PAZ, Octavio, *Las peras del olmo*. México, UNAM, 1957. 290 pp.

Recoge en la primera parte varios ensayos sobre la poesía mexicana: "Introducción a la historia de la poesía mexicana", "Sor Juana Inés de la Cruz", "Poesía mexicana moderna". Revisa la obra de Tablada, López Velarde, Pellicer, José Gorostiza. La segunda parte incluye: "Poesía de soledad y poesía de comunión", "Tres momentos de la poesía japonesa", "El surrealismo", además, analiza las obras de músicos, pintores, cineastas como Buñuel, etc.

REYES, Alfonso, *El pasado inmediato y otros ensayos*. Fondo de Cultura Económica, México, 1948.

Ambiente cultural en que se desarrolló intelectualmente Alfonso

Reyes; semblanzas de escritores de su generación; nacimiento de grupos literarios —particularmente el Ateneo de la Juventud—, de los cuales formó parte.

II. COLECCIONES DE TEXTOS Y ANTOLOGÍAS

1. *Literatura universal*

GARIBAY K., Ángel María, *Voces de oriente. Antología de textos literarios del Cercano Oriente*. México, Porrúa, 1964. 198 pp.

“El fin de esta publicación es sencillamente divulgar entre la mayor parte de los lectores que sea posible, la ciencia y conocimientos de los grandes literatos de esos tiempos y de esos pueblos”. Nociones generales acerca de aquellas literaturas. Poemas de Sumeria, Acadia, Ugarit, de los Hititas, Aran, Arabia y Egipto.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, *Florilegio de cuentos*. México, Patria, 1959. 440 pp.

Cuarenta y dos cuentos seleccionados para ser leídos como complemento de la cátedra de literatura que el compilador impartía. Autores españoles y mexicanos. De otra nacionalidad sólo apunta a Oscar Wilde.

MANCISIDOR, José, *Páginas polacas. Antología de prosistas y poetas contemporáneos*. (Versión de Amaro Rosal) México, Grijalbo, 1955. 364 pp.

En el prólogo, Mancisidor describe la ciudad de Varsovia, antes y después de la guerra. Presentación de 38 literatos polacos. Breves notas biográficas al final.

MILLARES CRLOS, Agustín, *Antología latina*. Vol. I. *Prosistas. Primera parte*. México, La Casa de España en México, 1941. 276 pp.

Hecha con fines didácticos.

MILLARES CARLO, Agustín, *Antología literaria*. México, Esfinge, 1955. 372 pp.

Advertencia preliminar en donde se asienta que la obra es complemento de la *Historia universal de la literatura*, del mismo autor. Fragmentos de las literaturas orinetales, griega, latina, de la Edad Media, del Renacimiento, hasta llegar a la época moderna; termina con Azorín.

PEÑA, Carlos Héctor de la, *Antología de la literatura universal*. México, Jus, 1960. 493 pp.

Antología de tipo informativo, para estudiantes y maestros de literatura, ilustrada con ejemplos y una breve nota acerca de los antologados.

2. Literatura española e hispanoamericana

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio, *Poesía hispanoamericana contemporánea. Breve antología*. México, SEP, 1944. 95 pp.

“Esta sucinta antología, forzosamente limitada a unas cuantas figuras capitales del cuadro poético de cada nación” nos introduce al movimiento modernista dentro de la poesía hispanoamericana. Los ejemplos están presentados por orden alfabético de naciones.

AUB, Max, *La prosa española en el siglo XIX. Neoclásicos y liberales*. México, Antigua Librería Robredo, 1952. 318 pp.

Estudio del medio ambiente para situar históricamente la producción literaria neoclásica del XIX español. Presentación de 16 antologados, desde Jovellanos hasta el conde de Toreno.

AUB, Max, *La prosa española del siglo XIX. Románticos*. México, Antigua Librería Robredo, 1953. 400 pp.

Trozos escogidos de 28 románticos españoles con notas biobibliográficas de cada uno. Empieza con Alcalá Galiano (1789) y termina con Gustavo Adolfo Bécquer (1836).

AUB, Max, *La prosa española del siglo XIX. Realistas*. México, Robredo, 1962. 361 pp.

Fichas biográficas y antológicas de los realistas en la prosa española, empezando por Francisco Pi Margall hasta Vicente Blasco Ibáñez. Biografías y bibliografías de prosistas importantes no incluidos en esta antología.

FRENK ALATORRE, Margit, *Cancionero de galanes y otros rarísimos cancioneros góticos*. Valencia, Editorial Castalia, 1952. LI-78 pp.

“Reunimos aquí —aclara la autora del minucioso prólogo—, cuatro cancionerillos góticos, valiosos por su gran rareza, importantes por reflejarnos en síntesis diversos géneros de la literatura poético-musical que se vendía en las calles españolas del siglo XVI”.

FRENK ALATORRE, Margit, *Cancionero de romances viejos*. México, UNAM, 1961. XI-87 pp.

En el prólogo, la compiladora y anotadora de la antología estudia a fondo los orígenes y la historia del romance viejo, modalidad nacida en el ocaso de la Edad Media. “La presente selección incluye la mayoría de los mejores romances viejos tradicionales y varios juglarescos”.

3. *Literatura mexicana*

ABREU GÓMEZ, Ermilo; ZAVALA, Jesús; LÓPEZ TRUJILLO, Clemente; HENESTROSA, Andrés, *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía, teatro, novela, cuento, relato*. México, Leyenda, 1946. 1067 pp.

AUB, Max, *Poesía mexicana 1950-1960*. México, Aguilar, 1960. 373 pp.

Respecto de la poesía mexicana, el autor asienta: “Busco y doy explicaciones acerca de las condiciones sociales y políticas que la determinan” como un fenómeno típicamente mexicano, desligado ya de la literatura española. Estudio penetrante de los poetas de diversas tendencias y grupos literarios. Antología que empieza con Enrique González Martínez y Alfonso Reyes, y termina con José Emilio Pacheco. Se hace también una reseña de la presencia,

en la poesía mexicana, de poetas centroamericanos y españoles que residen o han residido en México durante largo tiempo.

BERMÚDEZ, María Elvira, *Los mejores cuentos policíacos mexicanos*. México, Libro-Mex, 1955.

BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO. México, UNAM, 1939.

Dirigida por don Francisco Monterde. Lleva publicados cerca de cien volúmenes antológicos de unas 200 páginas cada uno. Todos los antologados pertenecen a la literatura mexicana. Los introductores, compiladores y anotadores de las diversas antologías son generalmente especialistas en el tema que tratan.

BURGOS JIMÉNEZ, Filiberto; ESQUIVEL PREN, José, *Antología de poetas de Yucatán*. México, Nueva Cultura, 1946. 163 pp.

Breve reseña histórica de las raíces, desarrollo y fruto de la literatura de Yucatán, particularmente del género poético, y recopilación de la producción poética de 1821 a 1946.

CARBALLO, Emmanuel, *El cuento mexicano del siglo xx*. México, Empresas Editoriales, 1964. 892 pp.

Prólogo amplio y lúcido. Antología de los cuentistas mexicanos modernos; parte de Martín Luis Guzmán y llega a Juan Tovar. Nómina bibliográfica de libros y colecciones de cuentos publicados desde 1915 hasta 1963. Cronología que registra los acontecimientos políticos, económicos y científicos más sobresalientes del país.

CASTRO LEAL, Antonio, *La poesía mexicana moderna*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 540 pp.

Panorama de la poesía mexicana desde Gutiérrez Nájera (1859-1895), hasta Gloria Riestra, nacida en 1929. Notas bibliográficas de cada antologada. Índice de autores e índice de primeros versos.

CASTRO LEAL, Antonio, *La novela del México colonial*. 2 Vols. México, Aguilar, 1964.

Breve análisis de la historia novelesca y de la novela histórica, in-

digenista, colonialista y de folletín. Se recogen las diez mejores novelas mexicanas del tema colonial. Presentación, ficha biográfica y antológica de Carlos Sigüenza y Góngora, sobre *Los infortunios de Alonso Ramírez*, publicada en 1690; *Xicoténcatl* (anónimo, 1826), José T. Cuéllar, Eligio Ancona, Heriberto Frías, etc. Apéndice con una selección de "leyendas históricas nacionales".

COLECCIÓN DE ESCRITORES MEXICANOS. México, Porrúa, 1944-Dirigida por Joaquín Ramírez Cabañas hasta el número 6 y por Antonio Castro Leal a partir del número 11.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, *Obras completas de Juan Díaz Covarrubias*. Primer volumen. México, UNAM, 1959. 345 pp.

Estudio documentado acerca del ambiente y de los estímulos que influyeron en la obra de Díaz Covarrubias. Notas de lo más característico de su producción literaria. Bibliografía y advertencia.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, *Obras completas de Juan Díaz Covarrubias*. Segundo volumen. México, UNAM, 1959. 439 pp.

Índice general: "Impresiones y sentimientos", "La sensitiva", "La azucena y la violeta", "Gil Gómez el insurgente", "La clase media" y "El diablo en México".

GARIBAY K., Ángel María, *Poesía indígena de la Altiplanicie. Divulgación literaria*. México, UNAM, 1940. 212 pp.

En el prólogo se hace un estudio de los diversos géneros de cantos y poesías nahuas. Selección antológica de ejemplos. Algunos van por primera vez en castellano y otros tomados directamente de las traducciones hechas por Sahagún, Durán y Selser. Advertencia general y notas bibliográficas.

GARIBAY K., Ángel María, *Poesía náhuatl. Romance de los señores de la Nueva España. Manuscrito de Juan Bautista del Pomar. Texcoco, 1592*. México, UNAM, 1964. 219 pp.

Manuscrito de Texcoco, recopilado en 1575-1580, por Juan Bautista del Pomar, y dado a la prensa por primera vez por Joaquín García Icazbalceta, en 1891. Él mismo dice, refiriéndose al ma-

nuscrito: "No será superfluo expresar que hay al fin del código otras 42 fojas de igual letra, ocupados por unos *Romances de los señores de la Nueva España*, en mexicano, que están pidiendo traductor y editor". Garibay da a conocer el contenido del manuscrito "en su directa transcripción". Versión, estudio previo y algunas notas sobre el mismo.

GOROSTIZA, Celestino (ed.). *Teatro mexicano del siglo xx. Salvador Novo, Agustín Lazo, Emilio Carballido, Sergio Magaña, Federico S. Inclán, Luisa Josefina Hernández, Rafael Solana, Héctor Mendoza. Ignacio Retes, Jorge Ibarguengoitia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956. xvii-744 pp.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel; TORRES ORTEGA, Rebeca, *Poetas de México. Antología de la poesía contemporánea mexicana*. México, América, 1945. 340 pp.

En el prólogo se anuncia el criterio con que el libro fue estructurado.

GONZÁLEZ SALAS, Carlos. *Antología mexicana de poesía religiosa. Siglo veinte* México, Jus, 1960. 498 pp.

Aclaraciones acerca de la delimitación entre lo estético y lo religioso, para fundar la inclusión y la exclusión de algunos poetas en la antología. Temas frecuentes en la producción poética religiosa. Abarca poetas desde la primera mitad del siglo pasado hasta la primera del presente. Índice de autores e índices de primeros versos.

HOWLAND BUSTAMANTE, Sergio. *Antología literaria de autores mexicanos*. México, Trilla, 1962. 488 pp.

LEAL, Luis, *Antología del cuento mexicano*. México, Studium, 1957.

LEIVA, Raúl, *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*. México, UNAM, 1959. 373 pp.

Análisis de la producción poética mexicana desde los post-modernistas, pasando por los estridentistas, los místicos, los de *Taller*, los de *Tierra Nueva*, y los de la generación última hasta Jaime

Sabines. Epílogo. Bibliografía de los poetas estudiados y bibliografía general. Iconografía.

LERÍN, Manuel; MILLÁN, Marco Antonio, *29 cuentistas mexicanos*. México, Ediciones de la Revista América, 1945. 348 pp.

Breve nota preliminar. Comienza con José Vasconcelos (1815) y termina con Rafael Solana (1915). Notas biográficas de cada antologado e índice de autores.

LETRAS MEXICANAS, México, Fondo de Cultura Económica, 1952-

Hasta 1964 publicó 110 tomos; 75 de la serie numerada, y los otros de la de "volúmenes especiales". Recoge textos de autores mexicanos contemporáneos, tanto de consagrados como de jóvenes. Da cabida a los diversos géneros: poesía, novela, relato, cuento, teatro, ensayo, crítica y prosa varia. En sus "volúmenes especiales", publica las obras completas de Alfonso Reyes y Mariano Azuela y gran parte de la producción de Juan José Arreola, Salvador Novo, Octavio Paz, Jaime Torres Bodet y Rodolfo Usigli.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Teatro mexicano del siglo veinte. Francisco Monterde, Juan Bustillo Oro, Mauricio Magdaleno, Celestino Gorostiza, Javier Villaurrutia, Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Concepción Sada, Miguel N. Lira, Luis G. Basurto, Edmundo Báez*. México, 1956. xxxv-70 pp.

Breve estudio de las obras más importantes de los antologados. Bibliografía.

MANCISIDOR, José, *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*. México, Nueva España. 760 pp.

MARTÍNEZ, José Luis, *El ensayo mexicano moderno. Primera parte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 498 pp.

En la introducción se estudia la naturaleza del ensayo en general, y particularmente las características del ensayo moderno mexicano. Ilustra con ejemplos, desde Justo Sierra (1848-1912), hasta Daniel Cosío Villegas (1900).

MARTÍNEZ, José Luis, *El ensayo mexicano moderno. Segunda parte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 414 pp.

“Este volumen, que comienza con Jaime Torres Bodet (n. 1902) y concluye con Pablo González Casanova (n. 1922) se distingue porque recoge el pensamiento de los escritores vanguardistas de *Contemporáneos*, las ideas históricas, sociales y culturales de las promociones siguientes, y al mismo tiempo informa acerca de qué es lo que piensan y escriben los hoy jóvenes”.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *La Revolución mexicana a través de los corridos populares*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1962. s/p.

Orígenes del corrido y temas políticos que le dieron tema. Ambiente en que el corrido se desarrolló en México. Texto de los corridos más conocidos que tienen como tema la Revolución o algunos de sus aspectos y personajes.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *Poetas novohispanos (1521-1621). Primer siglo*. México, UNAM, 1942. 167 pp.

Estudio muy erudito de la historia, origen y desarrollo de la poesía novohispana y de las corrientes literarias que influyeron en su desenvolvimiento. Antología.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *Poetas novohispanos (1621-1721). Segundo siglo*, México, UNAM, 1945. 229 pp.

“Cerca de cien autores quedan aquí estudiados e invitando a su estudio”. Desarrollo de la poesía en esa época con los exponentes más claros: Carlos de Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan de Guevara, entre muchos más. Villancicos anónimos e índice de autores.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. 4 Vols. México, Fondo de Cultura Económica, 1951-1957.

Estudio que profundiza la obra de Sor Juana y el clima barroco y gongorino que propició su poesía. Estudio biográfico y análisis de su obra. Noticias de la edición, notas y referencias. Apéndice e índice de ilustraciones y de primeros versos.

MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel, *Joaquín Arcadio Pagaza*. México, UNAM, 1940. 181 pp.

Advertencia. Introducción con una biobibliografía de Pagaza, referencias y notas de sus principales obras. Al final, antología.

MENDOZA, Vicente T., *El corrido de la Revolución mexicana*. México, Talleres Gráficos, 1956. 151 pp.

MONTERDE, Francisco, *Teatro mexicano del siglo xx*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956. 607 pp.

Estudio de la evolución e influencias del teatro mexicano en las obras de Manuel José Othón, en primer lugar, y el último, en las de Carlos Díaz Dufóo. Ejemplos más característicos de cada antologado.

Novo, Salvador, *Mil y un sonetos mexicanos*. México, Porrúa, 1963. 253 pp.

Estudio y análisis del soneto, presentación de poetas mexicanos que han cultivado ese género, clasificados en: sonetos de amor, épicos, funerarios, de la naturaleza, del paisaje, del ambiente, místicos y religiosos, humorísticos y de otras varias formas. Índice de autores e índice de primeros versos.

NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. México, SEP, 1945. 95 pp.

Páginas del Dr. Atl, Mariano Azuela, Cipriano Campos Alatorre, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Rafael F. Muñoz, José Rubén Romero, y Francisco Rojas, tomadas de las obras más características de estos autores.

PACHECO, José Emilio, *La poesía mexicana del siglo xix*. (*Antología*). México, Empresas Editoriales, 1965. 538 pp.

“Reúne esta antología a los poetas mexicanos de mayor significación, nacidos entre 1767 y 1870. Se inicia con Fray Manuel de Navarrete, que escribe en las postrimerías del régimen colonial, y finaliza con algunos poemas de Amado Nervo, cuya obra alcanza hasta el de 1919, año de su muerte”. “La selección aspira a representar las tendencias, corrientes y obras más importantes

que cimentaron la tradición literaria del México independiente". Bibliografía sumaria, índice de primeros versos e índice general.

PAZ, Octavio, *Anthologie de la poésie mexicaine*. París, UNESCO, 1952. 173 pp.

Presentación de Paul Claudel. Breve historia de la poesía mexicana, de Paz. Antología que empieza con Francisco de Terrazas y termina con Alfonso Reyes. La traducción al francés es de Jean Camp.

SODI M., Demetrio, *La literatura de los mayas*. México, Joaquín Mortiz, 1964. 155 pp.

Recopilación de textos literarios mayas, procurando preparar las versiones directamente del original maya. Escrito con miras a la divulgación. Textos de literatura maya de Yucatán, Chiapas y Guatemala. Bibliografía mínima.

TREVIÑO, Julio, *Antología Mascarones. Poetas de la Facultad de Filosofía y Letras*. México, UNAM, 1954. 220 pp.

Poemas de veintidós estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (con su correspondiente ficha bibliográfica) que aunque no llegaron a formar una escuela poética, constituyeron un grupo, cuya unidad, dice el compilador, "es el propósito fundamental de esta antología". Colofón de Francisco Monterde.

VALDEZ, Octaviano, *Poesía neoclásica y académica*. México, UNAM, 1946. 175 pp.

Aclaración del campo de las diversas escuelas literarias, presentación de los poetas más representativos de cada tendencia, desde Martínez de Navarrete (1768-1809), hasta Federico Escobedo (1874...).

III. ESTUDIOS MONOGRÁFICOS

1. *Literatura universal*

APPENDINI DAGASSO, Ida, *La literatura italiana en los primeros 50 años del siglo XX*. México, UNAM, 1960. 330 pp.

GARCÍA MAYNEZ CERVANTES, Eduardo, *Los maestros del teatro alemán contemporáneo*. México, UNAM, 1965. 64 pp.

A una breve introducción al teatro moderno y contemporáneo en general, sigue el estudio de seis personalidades alemanas que han revolucionado el teatro de nuestros días.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, *Más allá del mar*. México, Stylo, 1948. 274 pp.

Exposición de las diversas corrientes literarias y autores extranjeros que influyeron en la literatura mexicana. Lope, Tirso, María de Zayas y Sotomayor, Bécquer, Valle Inclán, Galdós, Goethe, Ekermann, Jorge Sand, D'Annunzio y Sweig, entre otros.

MANCISIDOR, José, *Balzac, el sentido humano de su obra*. México, UNAM, 1952. 107 pp.

Ensayo biográfico de Balzac y circunstancias que determinaron la humanización de los personajes que utilizó en su obra literaria.

QUIJANO TERÁN, Margarita, *La Celestina y Otelo. Estudio de literatura dramática comparada*. México, UNAM, 1960. 179 pp.

PEÑA, Carlos Héctor de la, *La novela moderna. Su sentido y su mensaje*. México, Jus, 1944. 191 pp.

La novela moderna como vehículo informativo desde el punto de vista de diversas ciencias: psicología, geografía, sociología, etc. Sentido e influjo de la modernidad y de la técnica en la novela, preocupaciones de la novela moderna. Su mensaje. Bibliografía e índice de las novelas estudiadas en el libro.

PAZ, Octavio, *Cuadrivio*. México, Joaquín Mortiz, 1965. 203 pp.

Cuatro ensayos interpretativos sobre la vida y la obra de Rubén Darío, Fernadno Pessoa, Ramón López Velarde y Luis Cernuda.

REYES, Alfonso, *Trayectoria de Goethe*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954. 178 pp.

“No presento una obra de crítica literaria, ni tampoco una biogra-

fía más de Goethe, sino que recorro la frontera entre las dos zonas..." (A.R.)

REYES, Alfonso, *Junta de sombras. Estudios helénicos*. México, El Colegio Nacional, 1949. 394 pp.

Junta 28 ensayos sobre varios puntos de la literatura, la filosofía y la historiografía griegas.

TORRES BODET, Jaime, *Balzac*. México, Fondo de Cultura Económica, 1959. 237 pp.

TORRES BODET, Jaime, *Tres inventores de la realidad. Stendhal, Dostoyevski, Pérez Galdós*. México, UNAM, 1955. 286 pp.

TORRES BODET, Jaime, *León Tolstoi; su vida y su obra*. México, Porúa, 1965.

Dibujos de la vida rusa en la segunda mitad del siglo XIX; trazos de la vida de Tolstoi; evocación de los sentimientos tolstoianos; análisis detenido de *La guerra y la paz*, *Ana Karenina*, *Resurrección*, etc.

VILLARRUTIA, Javier, *Textos y pretextos: literatura, drama y pintura*. México, La Casa de España en México, 1940. 240 pp.

Reunión de notas y de estudios críticos publicados en revistas y periódicos. Ramón López Velarde y su poesía, Efrén Rebolledo, poetas norteamericanos, ensayistas franceses, el teatro y el nuevo actor dramático, y un estudio sobre pintura mexicana.

2. Literatura española e hispanoamericana

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Unamuno, teórico del lenguaje*. México, El Colegio de México, 1959. 298 pp.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Unamuno, teórico del lenguaje*. México, El Colegio de México, 1954. 129 pp.

Al hacer un estudio del ideario español y de la generación del 98, el autor analiza la obra que Unamuno desarrolló en favor de la renovación de la lengua española, en su prosa y en su poesía.

DÍAZ INFANTE NÚÑEZ, Josefina, *La poesía de San Juan de la Cruz. Influencias y coincidencias*. México, 1957. 141 pp.

Se comparan las obras de San Juan de la Cruz con las obras poéticas populares, profanas y religiosas. Se analiza el influjo de Garcilaso y Fray Luis de León en la obra sanjuanista. Conclusiones y bibliografía.

DÍEZ CANEDO, Enrique, *Juan Ramón Jiménez en su obra*. México, El Colegio de México, 1944. 157 pp.

Estudio del ambiente social, literario y político que vivió Jiménez en España. Consideraciones acerca de su estilo. Bibliografía, índice de nombres y de obras citadas.

DÍEZ CANEDO, Enrique, *Letras de América. Estudio sobre las literaturas continentales*. México, El Colegio de México, 1944. 426 pp.

Nota del editor y preliminar del autor. Texto del discurso que Díez Canedo pronunció en su recepción como miembro de la Academia Española. Estudio de ensayistas, poetas y novelistas más destacados de América. Apéndice: "Filipinas en el confín del mundo hispánico". Índices.

FRENK DE ALATORRE, Margit, *La lírica popular en los siglos de oro*. México, 1946. 79 pp.

Revisión cuidadosa de las fuentes, las formas, los temas y el influjo de la poesía popular española de los siglos xv y xvi.

FERNÁNDEZ, Sergio, *Ensayos sobre literatura española de los siglos xvi y xvii*. México UNAM, 1961. 237 pp.

Diversos tipos de amor, estudiados en las obras de Fernando de Rojas, Quevedo, Calderón, Alarcón y Tirso de Molina, entre otros.

GINER DE LOS RÍOS, Gloria, *El paisaje de Hispanoamérica a través de su literatura*. México, UNAM, 1958. 261 pp.

En el breve prefacio explica cómo ordenó el material de trabajo: la selva, la pampa, el río, etc. Ilustra con ejemplos de escritores de Hispanoamérica. Índice de obras y bibliografía.

GONZÁLEZ DE LA CALLE, Pedro Urbano, *Quevedo y los dos Sénecas*. México, El Colegio de México, 1965. 344 pp.

Examen erudito de algunos aspectos de la obra de Quevedo. Consta de cuatro partes: "Quevedo, intérprete y continuador de Séneca el Retórico", "Quevedo, intérprete y continuador del tratado 'Pseudo-Senequiano' de Remediid Fortuitorum"; "Notas a las versiones de Quevedo de Epístolas de Séneca y Plinio"; "Notas a las notas autógrafas de Quevedo al epistolario de Séneca a Lucilio".

IDUARTE, Andrés, *Martí, escritor*. Habana, Ministerio de Educación, 1951. 354 pp.

La primera edición apareció en 1945. "Este libro —declara el autor— intenta revisar [en Martí] algunos de sus costados literarios y políticos, y señalar la significación de su obra escrita". Se estudian detalladamente la vida de Martí, los géneros que practicó, los temas de su vasta obra y sus ideas. Bibliografía.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Estampas de los siglos de oro. España-México*. México, UNAM, 1957. 138 pp.

Colección de ensayos, rubricados: "El erasmismo en la Nueva España", "Pervivencia de la Edad Media en la colonización de América", "El habla de los conquistadores", "Cervantes, escritor de transición", y otros.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *30 crónicas y una conferencia sobre el teatro de Cervantes*. México, Compañía de Ediciones Populares, 1948, 155 pp.

Líneas prologales de presentación del autor, por Alejandro Quijano. El teatro antes de Cervantes; noticias de la producción y de las representaciones teatrales de Cervantes. Representaciones y adaptaciones cervantinas en el México colonial.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *San Juan de la Cruz en México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1959. 86 pp.

Notas biográficas de San Juan de la Cruz, su llegada a la poesía mística y el influjo literario de su obra.

Novo, Salvador, *Las aves en la poesía castellana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 139 pp.

Las aves en la poesía renacentista, en Berceo, en el Arcipreste, en el romancero, en Quevedo, y la presentación de ese mismo tema en la poesía mexicana.

RANGEL, Nicolás, *Nuevos datos para la biografía de José María de Heredia*. La Habana, Imprenta y Librería El Universo, 1940. 43 pp.

REYES, Alfonso, *De viva voz. 1920-1947*. México, Stylo, 1949. 237 pp.

Cartas, prólogos, alusiones, discursos y notas sobre un centenar de temas distintos. Sobresalen las referencias a las letras de España y la América Española.

REYES, Alfonso, *Entre libros. 1912-1923*. México, El Colegio de México, 1948. 230 pp.

Reseñas bibliográficas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. *Memoria del primer congreso de catedráticos de literatura iberoamericana. Agosto de 1938*. México, UNAM, 1940. XIII-188 pp.

Contiene: prefacio de M. Pedro González; parte documental; trabajos presentados; trabajos enviados.

VÁZQUEZ, Jorge Adalberto, *Por campos ubérrimos*. México, Librería de Porrúa Hermanos y Cía., 1940. 101 pp.

Siete ensayos: "Literatura mexicana", "Manuel José Othón", "Rafael Delgado", "Luis G. Urbina", "Cervantes", "Lope de Vega", "Garcilaso" y "El paisaje en la literatura mexicana".

VELA, Arqueles, *Teoría literaria del modernismo. Su filosofía. Su estética. Su técnica*. México, Botas, 1940.

3. *Literatura mexicana*a) *General*

CARREÑO, Alberto María, *La Academia Mexicana, correspondiente de la española, 1875-1945*. México, SEP, 1945. 179 pp.

GONZÁLEZ GUERRERO, Francisco, *Los libros de los otros. (Re-censiones)*. México, Ediciones Chapultepec, 1947.

MAPLES ARCE, Manuel, *El paisaje en la literatura mexicana*. México, Porrúa, 1944. 82 pp.

Causas y orígenes del sentimiento del paisaje en la literatura nacional. Revisión de autores desde Landívar hasta López Velarde.

NOVO, Salvador, *Letras vencidas*. Jalapa, Universidad Veracruzana, 1962. 267 pp.

Conferencias y charlas de Novo, y artículos publicados en revistas. Crítica de la obra de Inclán, de Gutiérrez Nájera. Evoca a Schiller, habla del teatro inglés, y del de la revolución mexicana, incluye también la respuesta académica a Celestino Gorostiza, y presenta, en "El trato con escritores", a varios de su época.

TORRES, Teodoro, *Humorismo y sátira en México*. México, Editora Mexicana, 1941, 111 pp.

Discurso pronunciado por el autor en su ingreso como individuo correspondiente a la Academia Mexicana de la Lengua, y respuesta del académico de número, don Carlos González Peña. Estudio de la sátira en Quevedo; el Quijote como sátira; nacimiento de la sátira en México; el pasquín y el libelo. Satíricos y humoristas de casa.

b) *Letras de la Nueva España*

ALCALÁ, Manuel, *César y Cortés*. México, Jus, 1950. 252 pp.

Estudio comparativo del estilo de *De bello Gallico* y las *Cartas de Relación* que escribió Cortés a Carlos V.

BUXÓ, José Pascual, *Góngora en la poesía novohispana*. México, 1960. 114 pp.

CASTRO LEAL, Antonio, *Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra*. (Presentación de Alfonso Reyes). México, Cuadernos Americanos, 1943. 270 pp.

Reyes dice que este libro "recoge y organiza por una parte las nuevas aportaciones documentales sobre la persona y la obra de Alarcón. Por otra parte da un paso más en la estimación de sus comedias" Estudio muy completo de la obra alarconiana.

COX, Patricia, *Sor Juana Inés de la Cruz*. México, Continental, 1958. 147 pp.

Relato que tiene como tema la personalidad de Sor Juana, con los datos biográficos más sobresalientes. Fines didácticos.

CONTRERAS GARCÍA, Edna, *Los certámenes literarios en México en la época colonial*. México, UNAM, 1949. 107 pp.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *El códice Gómez de Orozco. Un manuscrito novohispano del XVI-XVII*. México, UNAM, 1945.

Examen del manuscrito e intento de identificación del autor. Estudio de su prosa, villancicos y letrillas, coplas y romances, canciones de arte mayor, etc.

MONTERDE, Francisco, *Grandeza Mexicana y fragmentos del Siglo de Oro y El Bernardo*. México, UNAM, 1941. 207 pp.

Advertencia, con datos de la primera edición de la *Grandeza Mexicana* de Balbuena. Prólogo nutrido y bien documentado en donde se hace el estudio de la obra, acentuándose en lo que toca al estilo y a las innovaciones encontradas en ella. Texto de los fragmentos anunciados. Índice general.

REYES RUIZ, Jesús, *La época literaria de Sor Juana Inés de la Cruz*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1951. 91 pp.

ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito barroco*. México, Ediciones Xóchitl, 1945. 169 pp.

Semblanza de Sigüenza; el ambiente de México como escenario de su nacimiento, de su noviciado y de sus primeros brotes poéticos. Su barroquismo. Sigüenza como historiador y cosmógrafo. Índice general.

ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *Bernardo de Balbuena: la vida y la obra*. México, UNAM, 1958. 213 pp. (Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios de Literatura, 1).

Un completo estudio de la vida de Balbuena y de la obra del mismo ("El siglo de oro", "Grandeza mexicana" "El Bernardo" y obras menores). Epílogo y bibliografía.

VILLALOBOS V., Ana María, *La cultura literaria colonial*. México, 1940. 85 pp.

ZERTUCHE, Francisco M., *Literatura mexicana en los siglos XVI, XVII y XVIII*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957. 125 pp.

Recoge cinco conferencias: "Las cartas de Relación de Cortés a Carlos V"; "Gutierre de Cetina"; "Francisco Cervantes de Salazar"; "Bernardo de Balbuena" y "La Rusticatio Mexicana de Rafael Landívar".

ZERTUCHE, Francisco M., *Sor Juana y la Compañía de Jesús*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1961. 53 pp.

c) *Letras mexicanas de los siglos XIX y XX*

ALBA MARTÍN, Alfonso de, *Antonio Moreno y Oviedo y la generación 1903*. México, Editorial Cultural, 1949. 182 pp.

"Este libro, que pretende ser sucinta historia de la cultura lagunense, se ocupa del medio ambiente en el que surge una generación literaria" enaltece la figura de Antonio Moreno y Oviedo como guía y estímulo de su generación. Prólogo de Mariano Azucla. Ilustraciones.

ALBA MARTÍN, Alfonso de, *La provincia oculta. Su mensaje literario*. Prólogo de Agustín Yáñez. México, Editorial Cultural, 1949. 130 pp.

Al estudio de escritores y literaturas europeas en donde se hacen reminiscencias de la provincia, de Alba pasa a dar una idea panorámica de la producción literaria que en México ha surgido con esa misma técnica, particularmente en Azuela, Romero, Maillefort, Yáñez y otros.

ALMOINA, José, *Díaz Mirón, su poética*. México, Jus, 1958. VII-451 pp.

ALBA, Pedro de, *Ramón López Velarde. Ensayos*. México, UNAM, 1958.

AZUELA ARRIAGA, María, *Mariano Azuela, novelista de la Revolución*. México, UNAM, 1955. 129 pp.

Breve reseña histórica de la revolución mexicana para instalar el movimiento y desarrollo de la novela revolucionaria de Azuela. Presentación de personajes reales, de los cuales Azuela hace los protagonistas de sus obras. Conclusiones. Bibliografía de y sobre Mariano Azuela.

AZUELA, Mariano, *Cien años de novela mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960. 569 pp.

En la página preliminar asienta: "Creo que son estos los novelistas más importantes en un ciclo de cien años a partir del triunfo de la revolución de Independencia hasta la segunda década del siglo XX". Recopilación de pláticas en El Colegio Nacional, acerca de la novela mexicana.

BERISTÁIN, Helena, *Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela*. México, 1963. 99 pp.

Antecedentes del realismo en la narración literaria. La Revolución, como factor propicio para desarrollar un tipo de literatura como la realista de Azuela, Guzmán, Romero, López y Fuentes, Vasconcelos, Muñoz, Magdalena. Epílogo y bibliografía.

CABRERA DE TABLADA, Nina, *José Juan Tablada en la intimidad*. México, UNAM, 1954. 216 pp.

CALZADA, Bernardo, *Amado Nervo y López Velarde*. México, 1957. 28 pp.

CARBALLO, Emmanuel, *Ramón López Velarde en Guadalajara*. Guadalajara, Et Caetera, 1952. 60 pp.

Se refiere el periódico *El Regional*, publicado en Guadalajara de 1909 a 1914 y a las colaboraciones de López Velarde en él, así como a la crítica jalisciense que se ha ocupado del poeta. Recoge los poemas y los artículos de López Velarde aparecidos en *El Regional*.

CASTELLANOS, Rosario, *La novela mexicana contemporánea y su valor testimonial*. México, INJM, s/f, 21 pp.

Estudio acerca de las novelas contemporáneas, tratadas como “un instrumento útil para captar nuestra realidad y para expresarla, para conferirle sentido y perdurabilidad”. Opina acerca de la obra de Yáñez, Rulfo, Carlos Fuentes, Ricardo Pozas, Sergio Galindo, Sergio Fernández, Josefina Vicens, hasta llegar a los cultivadores de la novela psicoanalítica, Lydia Zuckerman, Emma Dolujanoff y Tomás Mojarro.

CASTAÑEDA, Daniel, *El corrido mexicano; su técnica literaria y musical*. México, Surco, 1943. 124 pp.

CASTILLO JIMÉNEZ, Lourdes, *Algunas observaciones sobre la revista literaria “El Renacimiento” e índices generales y auxiliares*. México, Ortega, 1956. 132 pp.

Presentación de las revistas “que por su carácter son verdaderas precursoras del semanario, y los sucesos históricos que van ligados, en alguna forma, a su desarrollo”. Recopilación de datos e índices, y una copiosa bibliografía que abarca a todos los escritores de todo género a que dio acogida la revista estudiada.

CASTILLO NÁJERA, Francisco, *Manuel Acuña*. México, UNAM, 1950. 203 pp.

Miscelánea formada por discursos y ensayos de Castillo Nájera sobre Acuña; varios documentos relativos al homenajeado y poesías diversas de Acuña.

CASTRO LEAL, Antonio, *Luis G. Urbina (1864-1943)*. México, El Colegio Nacional, 1964. 124 pp.

EL COLEGIO NACIONAL. *El Colegio Nacional a Alfonso Reyes, uno de sus miembros fundadores, en su cincuentenario de escritor*. México, 1956. 254 pp.

Carta introductoria de Alfonso Caso a Alfonso Reyes, y trabajos de: Antonio Castro Leal, Jaime Torres Bodet, Manuel Toussaint, Agustín Yáñez, Carlos Chávez, Guillermo Haro, Samuel Ramos, Arturo Rosenbluth, Manuel Sandoval Vallarta, Jesús Silva Herzog, José Vasconcelos y Silvio Zavala. Bibliografía de Alfonso Reyes.

EL COLEGIO NACIONAL. *La obra de Enrique González Martínez*. Estudios prologados por A. Castro Leal y reunidos por José Luis Martínez. México, 1951. 286 pp.

El prologuista enaltece la vida y la obra de González Martínez. Datos bibliográficos del mismo. La personalidad y la obra del agasajado enjuiciada y alabada en 62 estudios diferentes.

CONTRERAS GARCÍA, Irma, *Indagaciones sobre Gutiérrez Nájera*. México, 1957, 173 pp.

Datos biográficos del poeta y capítulo especial para la crónica teatral, la producción humorística y la obra de crítica literaria. Poesías inéditas y conclusiones. Bibliografía de G. Nájera, antologías, conferencias y lista de pseudónimos del poeta.

DROMUNDO, Baltasar, *Vida y pasión de Ramón López Velarde*. México, Guaranía, 1954. 88 pp.

Un sentido estudio biográfico y literario de López Velarde, donde destaca los acontecimientos más sobresalientes de su vida y de su poesía. Notas genealógicas del poeta.

FIERRO GONZÁLEZ, Margarita, *Revistas mexicanas en que se inicia el modernismo*. México, UNAM, 1951. 128 pp.

Estudio de las diez publicaciones periódicas más características del movimiento modernista en México (1871-1890). Índice de los autores que englobó tal tendencia, y bibliografía.

GARRIDO, Luis, *Alfonso Reyes*. México, UNAM, 1954. 117 pp.

Semblanza de Alfonso Reyes como ensayista, prologuista, poeta,

crítico, narrador, cuentista, helenista y gastrónomo. Apéndice con el índice de las obras de Reyes.

GARCÍA RUIZ, Ramón, *Guillermo Prieto; ensayo biográfico*. México, SEP, 1962.

GONZÁLEZ, Luis; COSÍO VILLEGAS, Emma; MONROY, Guadalupe, *Historia Moderna de México. La República Restaurada. Vida Social*. México, Editorial Hermes, 1956.

El primer capítulo de la parte séptima, hecho por Guadalupe Monroy, ofrece un buen panorama de la producción literaria de 1867 a 1876. El capítulo se cierra con una lista de novelas, piezas teatrales y libros de poemas publicados en aquella década.

GUTIÉRREZ NÁJERA, Margarita, *Reflejo; biografía anecdótica de Manuel Gutiérrez Nájera*. México, INBA, 1960. 233 pp.

La vida íntima del poeta modernista relatada por su hija.

HERNÁNDEZ, Julia, *Novelistas y cuentistas de la Revolución*. México, Unión Mexicana de Escritores, 1960. 302 pp.

Catálogo de autores mexicanos que tomaron como tema la revolución. Datos biobibliográficos de cada uno.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *El trato con escritores*. Primera Serie. México, 1961. 245 pp.

Autores: Isidro Fabela, Genaro Fernández McGregor, Jaime García Terrés, Alfonso Junco, José Luis Martínez, Francisco Monterde, Salvador Novo, Carlos Pellicer, Artemio de Valle Arizpe. Cada uno de ellos cuenta sus experiencias literarias y el trato que mantuvieron con sus contemporáneos.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *El trato con escritores*. Segunda Serie. México, 1964. 189 pp.

Autores: Arturo Arnáiz y Freg, Amalia Castillo Ledón, Antonio Castro Leal, Martín Gómez Palacio, Celestino Gorostiza, Andrés Henestrosa, Salvador Novo y Rodolfo Usigli. Continuación de la obra anterior.

JUNCO, Alfonso, *Egregios*, México, Jus, 1943. 314 pp.

Semblanzas biográficas varias, en donde se enjuicia la obra literaria de algunos mexicanos: Carlos Pellicer, Federico Gamboa, José Vasconcelos, entre otros.

LEAL, Luis, *Mariano Azuela: vida y obra*. México, Ediciones De Andrea, 1961. 182 pp.

Minucioso análisis de la vida, las 23 novelas y otras obras de Azuela. Bibliografía.

LIST ARZUBIDE, Germán, *Ramón López Velarde y la Revolución Mexicana*. México, Ediciones Conferencia, 1963. 71 pp.

LOERA Y CHÁVEZ, Agustín, *Viñetas ilustres*. Prólogo de José M. González de Mendoza. México, Editorial Cultura, 1951, xvi-143 pp.

Semblanzas de Alfonso Gravioto, Luis Cabrera, Pedro de Alba Manuel Toussaint, con notas críticas acerca de la personalidad y la obra de cada uno de ellos.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *La novela de la Revolución*. 2 Vols. México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1965.

Distingue tres etapas en la trayectoria de la novela revolucionaria, la de antecedentes, la testimonial y la de mirada retrospectiva. El primer volumen trata de las dos primeras.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Imagen del teatro*. México, Letras de México, 1940. 166 pp.

Noticias del teatro y del cine de esa época; análisis del teatro popular y de la comedia mexicana. Estudio de escenógrafos, directores y autores teatrales. Experimentos de teatro nuevo en México.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Sueño y realidad del teatro*. Prólogo de Salvador Novo. México, INBA, 1949.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Medio siglo del teatro mexicano (1900-1961)*. México, INBA, 1964. 173 pp.

MAGDALENO, Mauricio, *La voz y el eco*. México, Seminario de Cultura Mexicana, 1964. 148 pp.

MALAGAMBA URIARTE, Angélica, *La novela de Mariano Azuela*. México, 1955. 173 pp.

Resumen histórico de la novela mexicana y ambiente en que se desarrolló la novela de este autor. Análisis general de sus obras y en especial de *Los de abajo*. Conclusiones. Aportaciones de Mariano Azuela a la novelística de la Revolución. Bibliografía.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *Informe sobre el teatro social. Siglos XIX-XX. Testimonios y comentarios*. México, Cuauhtémoc, 1959. 150 pp.

“Una breve historia del nacimiento y desarrollo del teatro social a partir de mediados del siglo XIX, en que aparecen por primera vez los temas sindicales. Noticias de representaciones de este tipo en el mundo. Concluye con la crónica de la pieza *El Cochambres* representada y escrita por reclusos en la Cárcel Preventiva de la ciudad de México.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana*. México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 1957. 438 pp.

Antecedentes universales del teatro dramático mexicano; primeros ejemplos del género durante los gobiernos de Lerdo y de Porfirio Díaz, y durante cada período gubernamental hasta el de Adolfo Ruiz Cortines. Epílogo: “La inutilidad de la censura para el teatro político”.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *La Virgen frente a las condilejas o el teatro guadalupano*. México, Compañía de Ediciones Populares, 1954. 148 pp.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *Manuel Eduardo de Gorostiza y su tiempo. Su vida y su obra*. México, 1959. 436 pp.

MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*. México, Biblioteca del Instituto Nacio-

nal de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956. 435 pp.

MEDIZ BOLIO, Antonio; ABREU GÓMEZ, Ermilo; HENESTROSA, Andrés, *Literatura indígena moderna*. México, Mensaje, 1942. 209 pp.

La introducción, las notas y el vocabulario son de José Luis Martínez y Peter A. Ortiz. Estudio de las culturas maya y zapoteca, como trasfondo y raíz de las producciones literarias modernas, con temas indígenas, como *La tierra del faisán y del venado*, *Canek* y *Los hombres que dispersó la danza*.

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso, *Díaz Mirón, poeta y artífice*. México, Robredo, 1954. 392 pp.

Estudio crítico de la obra poética de Díaz Mirón, posibles influencias de escritores y de poetas extranjeros, e innovaciones introducidas por él en la métrica. Lo que sobre la obra de este poeta han opinado poetas internacionales. Correcciones y notas autógrafas.

MILLÁN, María del Carmen, *El paisaje en la poesía mexicana*. México, UNAM, 1952.

MILLÁN, María del Carmen, *Ideas de la Reforma en las letras patrias*. México, 1956. 23 pp.

MONTERDE, Francisco, *Agustín F. Cuenca, el prosista, el poeta de transición*. México, 1942. 139 pp.

Cuenca, entre el romanticismo y el modernismo, en su drama y su poesía. Apéndice y bibliografía.

MONTERDE, Francisco, *Díaz Mirón. El hombre, la obra*. México, Ediciones De Andrea, 1956. 106 pp.

MONTERDE, Francisco, *La literatura mexicana en la obra de Menéndez y Pelayo*, México, UNAM, 1958. 117 pp.

Estudio del lugar que la obra de escritores mexicanos ocupa en la de Menéndez y Pelayo. "Al establecer puntos de contacto

entre ellos y la literatura peninsular, a través de los trabajos de investigación y crítica por él emprendidos, supo estimularlos y orientarlos con sus pareceres y consejos". Dicho estudio va seguido de quince cartas que el polígrafo hispano dirigió a dos escritores de México, Ignacio Montes de Oca (Ipandro Acaico) y Roa Bárcenas. Notas aclaratorias.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, Inés, *José Rubén Romero, novelista*. México, UNAM, 1963. 163 pp.

Estudio biográfico, y análisis, a la manera clásica, de la novela de José Rubén Romero, con algunas consideraciones sobre su estilo. Conclusiones y bibliografía.

MUÑOZ LEDO Y MENA, Manuel, *Apuntes para la historia del folklor de la literatura y de la música de Querétaro*. Querétaro, 1940. 48 pp.

NAVARRO, Joaquina, *La novela realista mexicana*. México, Compañía General de Ediciones, 1955. 333 pp.

Estudio documentado que abarca el período de 1880 a 1910. En cada uno de los cuatro capítulos esboza las figuras principales de esa corriente que inicia Emilio Rabasa y continúan Rafael Delgado, José López Portillo y Rojas, Federico Gamboa y otros.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J., *José Juan Tablada*. México, Galatea, 1951. 26 pp.

Discurso leído en la Academia Mexicana de la Lengua, en la recepción del autor como académico de número. Contestación de Alfonso Reyes. Breve esbozo de la personalidad de Tablada y su "japonofilia". Nuevas maneras en la poesía mexicana introducidas por Tablada.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, Roberto, *Descorriendo el telón. Cuarenta años de teatro en México*. Madrid, Rollan, 1956. 616 pp.

Cubre el período de 1916 a 1950.

OCAMPO DE GÓMEZ, Aurora, *Literatura mexicana contemporánea. Bibliografía crítica*. México, 1965. 330 pp.

“Trata de abarcar a los principales escritores en un período que va desde la generación de los Contemporáneos hasta nuestros días, sin olvidar sus necesarios antecedentes”. Recoge 185 fichas. Cierren el libro varios índices.

OESTE DE BOPP, Marianne, *Contribución al estudio de las letras alemanas en México*. México, UNAM, 1961. 510 pp.

La autora asienta: “No es otra la intención que ofrecer al desconocido material básico a los investigadores que al utilizarlo podrán decir en lo futuro hasta dónde ha calado la influencia alemana en México”. Bibliografía e índice de nombres.

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo, *Figura, amor y muerte de Amado Nervo*. México, Ediciones Xóchitl, 1943. 173 pp.

ORTIZ VIDALES, Salvador, *Los bandidos en la literatura mexicana*. México, s. e. 1949. 50 pp.

En el prólogo el autor trata de desentrañar las causas que originan el tipo del bandido mexicano, que después se estudia dentro de la literatura, como protagonista en Ignacio Manuel Altamirano, Francisco Zarco y Manuel Payno.

Páginas sobre Alfonso Reyes (1911-1945). 2 Vols. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955.

Recoge los juicios provocados por la obra de Alfonso Reyes a lo largo de medio siglo. Al final, datos biográficos y bibliográficos del homenajeado.

PERALES OJEDA, Alicia, *Las asociaciones literarias mexicanas, siglo XIX*. México, UNAM, 1957. 275 pp.

Estudio de los antecedentes europeos de las asociaciones literarias mexicanas, los motivos de su creación y desaparición, con referencias a sus miembros. Índices cronológicos, geográficos y alfabéticos de las asociaciones; periódicos y folletos que publicaron los asociados.

Las revistas literarias de México. México, INBA, 1963. 258 pp.

Volumen formado con los textos de las conferencias dadas en el Palacio de las Bellas Artes por Eduardo Enrique Ríos, Boyd C.

Carter, Porfirio Martínez Peñaloza, Francisco Monterde, José María Benítez, Abreu Gómez, Rafael Solana y Octavio G. Barrera, unos sobre las revistas literarias del siglo XIX, y otros sobre las del siglo XX de las que fueron testigos y aún responsables.

REYES, Alfonso, *Capítulos de literatura mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Estudios acerca de Manuel José Othón; del paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX; semblanzas y apuntes de escritores mexicanos de ese mismo siglo, y tributo a Enrique González Martínez, en ocasión de su muerte.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en 1857 y sus antecedentes*. México, 1956. 430 pp.

Recopilación de programas de las funciones teatrales de la ciudad de México durante los años de 1855 a 1857 y las crónicas correspondientes. Prólogo de José Rojas Garcidueñas. Breves introducciones a cada año, de Reyes de la Maza.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México entre la Reforma y el Imperio. 1858-1861*. México, UNAM, 1958. 196 pp.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México en la época de Juárez. 1868-1872*. México, UNAM, 1961. 249 pp.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México con Lerdo y Díaz. 1873-1879*. México, UNAM. 1963. 345 pp.

Amplio estudio preliminar, compilación de programas y crónicas, índice alfabético de obras presentadas e índice alfabético de nombres.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México durante el porfirismo, I. 1880-1887*. México, UNAM, 1964. 379 pp.

REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México durante el porfirismo, II. 1888-1900*. México, UNAM, 1965.

ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *Don José Bernardo Couto. Jurista, diplomático y escritor*. Jalapa, Universidad Veracruzana, 1964. 127 pp.

ROMERO, Jesús C., *Verdadera historia del himno nacional mexicano*. México, UNAM, 1961. 211 pp.

RUIZ MEZA, Víctor, *Altamirano. Bocetos juveniles*. México, Departamento de Bibliotecas, 1958. 93 pp.

SALAZAR MALLÉN, Rubén, *Las ostras y la literatura*. México, Stylo, 1955. 68 pp.

Comentarios sobre asuntos de diversa índole. En "Cacería de un horizonte" expone la actitud de los jóvenes literatos y poetas quienes, según el autor, aún no logran tener un espíritu de universalidad.

SALAZAR MALLÉN, Rubén, *Tres temas de literatura mexicana*. México, 1947. 139 pp.

Estudio de la literatura mexicana que empieza desde la independencia y termina al estallar la revolución mexicana. "En lo que a géneros se refiere, se ha procedido sumariamente para evitar clasificaciones embarazosas. Una primera división: poesía y prosa. Dentro de la poesía: clasicismo y romanticismo, con la prolongación de este último en el modernismo. Dentro de la prosa: la novela, el teatro, la historia.

TEJA ZABRE, Alfonso, *Leandro Valle, un liberal romántico*. México, UNAM, 1956. 161 pp.

Relato de la vida y muerte del joven poeta y caudillo liberal.

TORRES BODET, Jaime, *Tiempo de arena*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 349 pp.

Autobiografía. Útil para el conocimiento de las generaciones literarias del Ateneo y de Contemporáneos.

VALADÉS, Edmundo; LEAL, Luis, *La Revolución y las letras, 2 estudios sobre la novela y el cuento de la Revolución Mexicana*. México, INBA, 1960. 133 pp.

El paisaje, el tren, el fatalismo, la muerte, etc., como temas literarios en la novela y el cuento de la Revolución Mexicana.

VALLE ARIZPE, Artemio de, *Anecdotario de Manuel José Othón. Ensayo y prosa varia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 176 pp.

Sobre los aspectos menos conocidos y más subestimados de la vida y la obra de Othón.

XIRAU, Ramón, *Tres poetas de la soledad*. México, Robredo, 1955. 73 pp.

“La conciencia de soledad, de desencarnación, de lucha por expresarse y por serse que parece determinar la poesía mexicana de nuestros días” en tres poetas de México: José Gorostiza. Xavier Villaurrutia y Octavio Paz.

YÁÑEZ, Agustín, *Don Justo Sierra. Su vida, sus ideas y su obra*. México, UNAM, 1950. 218 pp.

Trayectoria de las ideas, de la acción y de las circunstancias en la vida de Justo Sierra. Expone la situación política cambiante del país, y el influjo del biografiado sobre los problemas nacionales.